



СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛ «РУССКАЯ МЫСЛЬ»

НА 12 МЕСЯЦЕВ

На территории Великобритании – 38 GBP ГОДОВАЯ
По странам Евросоюза – 65 EUR электронная подписка –
Остальные страны – 80 EUR £25

ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПОДПИСКИ ВЫ МОЖЕТЕ:

1. Сделать банковский перевод в **GBP**

International Publishing Group Ltd.
HSBC Bank Plc. Mayfair Branch. 18A Curzon Street. London,
W1J 7LA. Account No: 61391968. Sort code: 40-05-22. IBAN:
GB59HBUK40052261391968. BIC: HBUKGB4107K

2. Сделать банковский перевод в EUR

International Publishing Group Ltd. Payee address: Mayfair 18A Curzon Street London W1J 7LA, Sort Code: 401276 Account number: 57123898, Bank Identifier Code: HBUKGB4B Bank account: GB11HBUK 40127657123898, Bank: HSBC Bank SWIFTCode: HBUKGB4B, Branch: Mayfair

3. Оплатить подписку на сайте журнала «Русская мысль»: russianmind.com/payment/

важно:

После осуществления оплаты Вам нужно отправить подтверждение оплаты и Ваш домашний адрес на электронную почту subscription@russianmind.com с пометкой «Подписка»

СЛОВО РЕДАКТОРА

БЕЛЬГИЯ И ГЕРМАНИЯ



 ${\bf B}^{
m e}$ ельгия и Германия – очень важные страны.

Фраза звучит странно, ибо Бельгия – маленькое и разделенное между составляющими его этносами королевство. А Германия - гегемон Евросоюза, который делает много усилий для того, чтоб об этом не слишком часто вспоминали. Ничего в ЕС не происходит без благословения Германии, но структура Союза такова, что незначительные страны-члены могут при желании, хоть и недолго, но мешать Германии в ее национальных проектах. Недавно Дания, например, задержала на пару-тройку месяцев завершение строительства «Се- художников. верного потока-2».

Бельгия же важна по двум причинам. Ее столица Брюссель – еще и столица Евросоюза. Власти особенной у сидящих там евробюрократов нет, но в Брюсселе сосредоточены крупнейшие мировые конторы, занимающиеся лоббированием. А это уже крайне важно. В Брюсселе же находится штабквартира НАТО. Раньше она размещалась в Париже, но генерал де Голль выдворил ее из Франции.

Германия – экономический гигант. Но политическое ее влияние ограничено. Не только неполным суверенитетом и длящейся с 1945 года дислокацией американских оккупационных войск, но и нежеланием «конфликтовать». Немцы помнят о том, что именно они развязали и Первую, и Вторую мировые войны. В Германии агрессивная политика – табу. А без определенной решимости, напористости, агрессивности геополитическое утверждение невозможно.

Многие в Европе считают, что «мягкотелое» позиционирование Германии – главная причина политической инертности Евросоюза.

По известным историческим причинам любить Германию непросто. Ее в основном уважают. А вот Бельгию очень многие любят: за скромность, вальяжность и фламандских художников.

Виктор Лупан



Издательский дом «Русская мысль» выражает благодарность Правительству Москвы в лице Департамента внешнеэкономических и международных связей за оказание поддержки и финансового содействия в выпуске настоящего номера журнала «Русская мысль».

РУССКАЯ МЫСЛЬ №126/10(4997), ОКТЯБРЬ 2020

глава редакционного совета: Виктор Лупан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Анатолий Адамишин Ренэ Герра Александр Трубецкой Дмитрий Шаховской Петр Шереметев Сергей Ястржембский

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Дэвид Драйер

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР:

Mapro Субботина ms@russianmind.com

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

Карина Энфенджян karina@russianmind.com

РЕДАКТОР ОТДЕЛА ПОЛИТИКИ:

Вячеслав Катамидзе

креативный продюссер:

Василий Григорьев cp@russianmind.com

дизайн: Юрий Нор

design@russianmind.com
ПЕРЕВОДЧИК:

ПЕРЕВОДЧИК: Лилия Сергеева

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ

sales@russianmind.com

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: distribution@russianmind.com

ПОДПИСКА subscription@russianmind.com

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 47 avenue Hoche, 75006, Paris, France

ОБЛОЖКА: Фото: Christian Lue



ПРИ ПОДГОТОВКЕ НОМЕРА БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ:

ria.ru, lenta.ru, gazeta.ru, govulk, tass.ru, press-relizy, rgub.ru, inosmi.ru, rbc.ru, iz.ru, pravmir.ru, rg.ru, livelib.ru, amazon.com, visitbritain.com, ozone.ru, new-science.ru, kinopoisk.ru, zen.yandex.ru, aminoapps.com, r-book.club, vinograd.su, ivi.ru, marieclaire.ru, design.wikireading.ru, culture.ru, rugby-addict.com, formula l.com, visitbritain.com, nationalgallery.org.uk, art-pictorial.blogspot.com

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в сообщениях информационных агентств, рекламных материалах и объявлениях. Редакция не имеет возможности вступать в переписку

и не возвращает рукописи и иллюстрации. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «Русская мысль» только по согласованию с редакцией. О случаях отсутствия в продаже журнала «Русская мысль», нарушениях сроков доставки и других недостатках в нашей работе сообщайте по номеру +44 (0) 203 205 0041

или пишите на e-mail: rmoffice@russianmind.com
ТИРАЖ: 27 000 ЭКЗ.

ГЛАВНОЕ

DEUTSCH-RUSSISCHE O FREUNDSCHAFT



Самой близкой к России европейской страной всегда была Германия с ее великой культурой.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

О АМЕРИКАНСКИЙ РАЗЛОМ

Вывод, который делается объективными наблюдателями относительно ситуации в США, неутеши-

ПОЛИТИКА

РЕАЛИСТЫ И ЛОББИСТЫ: КТО СЛУЖИТ ГЕРМАНИИ?

Главы правительств шести восточногерманских федеральных земель потребовали достроить «Северный поток-2».

РОССИЯ

ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ∠ ПО ПОПРАВКАМ К КОНСТИТУЦИИ РОССИИ

Администрация президента Путина считает триумфом итоги голосования.

ЕДИНЫЙ ДЕНЬ $1\, {\mathfrak I}$ голосования

В ночь на понедельник, 14 сентября, завершилось трехдневное голосование на выборах в органы власти раз- 140 лет со дня рождения крупнейного уровня в 83 регионах России.

В МИРЕ

$14^{\, ag{75-AS}\, ext{годовщина}}$

Будущее, которое мы хотим, ООН, которая нам нужна.

КУЛЬТУРНАЯ **КИТАМОЛПИД**

ВОЗВОДЯ МОСТЫ

Интервью Чрезвычайного и Полномочного посла Федеративной Республики Германия в России Гезы Андреаса фон Гайра «Русской мысли».

НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

Э∩ СЕРГЕЙ НИКИТИН: «У РОССИЙСКИХ ЭКСПОРТЕРОВ БОГАТЫЙ ВЫБОР»

Интервью с руководителем представительства ТПП России в Германии С. М. Никитиным.

24 S CYTKAX BCEFO «К СОЖАЛЕНИЮ, 24 ЧАСА...»

Наш гость – выдающийся специалист в области использования лазеров в лечебной и эстетической медицине Сергей Володин.

НАУКА

↑ О ОТЕЦ СОВЕТСКОЙ ∠**О** физики

шего ученого-физика, академика А.Ф. Иоффе.

ИСТОРИЯ

30 к истории отношений россии И БЕЛЬГИИ

Россия сыграла существенную роль в обретении Бельгией независимости.

🥎 🥎 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ: $\supset oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{oldsymbol{ol}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}$

Важнейшей опорой самодержавной власти Романовых были остзейские немцы.

КУЛЬТУРА

ВЕЛИКИЕ ФЛАМАНДЦЫ



Фламандская школа живописи направление, возникшее в Европе в первой половины XVII века, – не перестает удивлять и восхищать ценителей искусства.

ПЕТЕРБУРГ АЛЕКСАНДРА ДРУЗЯ

Мы расскажем читателям «Русской мысли» о самых интересных памятниках и скульптурах Санкт-Петербурга.

ЛИТЕРАТУРА

44 последний классик



150 лет назад, 10 (22) октября 1870 года, родился величайший русский прозаик XX века Иван Алексеевич Бунин.

46 к 150-летию со дня рождения И.А. БУНИНА

Свои литературные шедевры Иван Бунин создал в эмиграции.

🗸 🥎 СЕРГЕЙ ЕСЕНИН: Σ к 125-летию поэта

Фрагменты из книги К. В. Ткаченко «Частная жизнь Есенина».

₁ СТРАСТНЫЙ **)**4 полемист

К 180-летию выдающегося русского публициста и литературного критика Дмитрия Писарева.

⟨ «Я ПИСАЛ БЕЗ 00 внутреннего РЕДАКТОРА...»

К 100-летию одного из ярких представителей «лейтенантской прозы» Вячеслава Кондратьева.

Γ О ДЖАННИ РОДАРИ: 🕽 🖔 «я пытался делать ИГРУШКИ ИЗ СЛОВ»

23 октября исполняется 100 лет со дня рождения «папы» Чиполлино. хранять, любить и оберегать.

60 человек, который поспорил с войной

Эрих Мария Ремарк: «Жизнь есть жизнь, она не стоит ничего и стоит бесконечно много».

64 и снова однажды... розы. любовь. ПУТЕШЕСТВИЯ

«Русская мысль» продолжает публикацию новой книги писателя и журналиста, обозревателя «Литературной газеты» Алисы Даншох.

О ТРИДЦАТЬ СЕМЬ ОО АНГЕЛОВ

Рассказ писателя, драматурга, члена Союза писателей Санкт-Петербурга и Гильдии драматургов России Надежды Кузнецовой.

70 ИЗДАТЕЛЬСТВУ / U «художественная Λ ИТЕРАТУРА» – 90 Λ ЕТ

В советские годы издать свою книгу в престижном «Худлите» для писателя было верхом мечты.

АРХИВНЫЙ ΠΟΔΒΑΛ

КУЛЬТ ХРУЩЕВА

Публикация 1961 года.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

ВЫСШАЯ ФОРМА 🕇 ЛЮБВИ К БЛИЖНЕМУ

Александр Невский стал для Церкви образом того правителя, который призван свыше править и со-

ПУТЕШЕСТВИЯ

76 жемчужины

Замки Германии свидетельствуют о древней истории и богатом культурном наследии страны.

ТРАДИЦИИ

70 СТРАСТЬ / **О** к пивоварению



Пиво всегда было важной частью богатой истории, традиций и культуры Бельгии и Германии.

80 KHUГИ

В МИРЕ КИНО

84 события и информация СОБЫТИЯ

94 гороскоп

ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ СТАТЬИ НА АНГЛИЙСКОМ **ЯЗЫКЕ**

DEUTSCH-RUSSISCHE FREUNDSCHAFT

Самой близкой к России европейской страной всегда была Германия с ее великой культурой

ВИКТОР ЛУПАН,

глава редакционного совета

ля России и русских немцы всегда были странными друзьями. Причем с самых ранних времен. Начнем с того, что определение «немец» уникально до смешного. Ибо первоначальное его значение - «немой». Иными словами - человек, которого не поймешь, который непонятно, неясно говорит. Древнерусский муж просто не знал слова «иностранец» или «инородец». А потому некто, непонятно что-то говорящий, был для него просто «немцем». Позднее наши предки стали называть так всех представителей германских народов, а потом, когда Германия уже появилась благодаря нечеловеческим усилиям Бисмарка, – жителей Германии.

Если исходить из того, что слово «немец» является синонимом слова «иностранец», немцы были, наверное, первыми инородцами, с которыми предкам нынешних россиян пришлось так или иначе общаться.

Специалисты утверждают, что отношения между предками нынешних русских и немцев, существовали задолго до основания Киевской Руси (882 г.) и ее крещения (988 г.) Крещение привело, кстати, к первому «идейному» конфликту, ибо германские католические миссионеры долгое время пытались тать, что немцы только зла жеперекрестить русских в католичество. Россия впоследствии часто сражалась с воинствующими пред-

племен. Всё мы здесь вспоминать не всероссийской Екатериной Втобудем, но нельзя обойти вниманием нашествие «непобедимых» тевтонских рыцарей, которых князь Александр Невский разгромил в 1242 году, окончательно остановив их крестоносный поход на Восток. Но было бы неправильно счилали России. Прусская княж-

Ангальт-Цербстская,

рой вследствие дворцового переворота, свергнувшего с престола ее мужа Петра Третьего, сделала столько для величия России, что вошла в историю под именем Екатерины Великой. При ее более чем тридцатилетнем правлении границы Российской империи были в значительной степени раздвинуты на София Фредерика Августа на запад (разделы Речи Посполитой) и на юг (Новороссия, Крым, ставителями различных германских императрицей и самодержицей Кавказ). Немецкие колонисты, ко-



Современный купол здания Рейхстага в Берлине. Фото: Maxime Lebrun

ставшая

торых она пригласила в Россию, для освоения земель, преобразовали и модернизировали сельское хозяйство. Она же полностью реформировала государственное правление «на немецкий лад», сделав его более рациональным и эффективным. Благодаря неимоверным усилиям Екатерины и ее верных слуг, Россия окончательно вошла в число великих европейских держав.

С религиозной точки зрения Россия была при ней даже либеральней Екатерину, но и Карла Маркса, без многих стран Европы. Религиоз-

резиденцию в Могилеве, посещала его учреждения и оказывала другие любезности.

В культурном отношении императрица увлекалась литературой, собирала шедевры живописи и состояла в переписке с французскими просветителями. А потому можно смело сказать, что благодаря «немке» Екатерине Второй Европа стала немыслима без России.

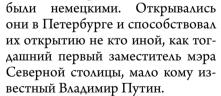
Германия дала России не только которого не было бы ни Ленина,

Гоголь), музыке (Глинка, Могучая Кучка, Чайковский), живописи (Передвижники) проявились во всем своем величии лишь в XIX веке. До того все «русское» было в достаточной степени вторично из-за европейского, в первую очередь немецкого, влияния.

Самой близкой к России европейской страной всегда была Германия с ее великой культурой. В XX веке, несмотря на Первую и страшную Вторую мировые войны, несмотря на разделение Европы на два лагеря

и Германии на ГДР и ФРГ, именно с канцлера Вилли Брандта с его незапятнанным антифашистским прошлым началось сближение между Западной Германией и «соцлагерем». Восточную политику (Ostpolitik) Вилли Брандта очень критиковали на Западе, но она сыграла решающую роль в нашей общеевропейской истории.

После «краха коммунизма» и развала СССР немцы среди первых ринулись в Россию. Первые западные банки, открывшиеся в России,



И сейчас, несмотря на кризис и геополитические трудности, Германия является для России ключевым экономическим и политическим, когда партнером, а когда собеседником: с одной стороны несуразица с Навальным, а с другой – «Северный поток-2».

Более чем тысячелетняя история российско-германских отношений уже одним сроком своим свидетельствует об их глубине.



Фото: Robert Ruggiero

ные дела и споры евреев были, например, судов. В зависимости

капитала, евреи причислялись к соответствующему сословию и могли избираться в органы местного самоуправления, становиться судьями и прочими госслужащими. Это было крайне либерально. Екатерина же разрешила Ордену иезуитов, официально запрещенному во всех странах Европы, перенести свою штаб-квартиру в Россию. В дальнейшем она покровительствовала ордену: предоставила ему возможность открыть свою новую явления в литературе (Пушкин,

ни Сталина, ни СССР. Без Канта, Шопенгауэра и Гегеля не было бы в ведении еврейских ни западнической русской философии, ни противящейся ей русот имеющегося у них ской мысли. Помните, как Горький восторженно кричал: «Я Шопенгауэра читал!»?

Кроме литературы, где влияние в основном было французское, и живописи, где царили итальянцы, во всех остальных областях культуры, искусства и просвещения немецкое влияние было всеобъемлющим. Даже классическая русская средняя школа создавалась по немецкому образцу.

Самобытные, очень русские про-

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

АМЕРИКАНСКИЙ PA3 Λ OM

Вывод, который делается объективными наблюдателями относительно ситуации в США, неутешителен

ТЕО ГУРИЕЛИ,

политолог

В США широко комментируются итоги прошедших партийных конференций, на которых утверждались кандидаты в президенты от республиканцев и демократов, а также выступления избранных кандидатов в ходе конференций и после них.

Данные об опросах во всех штатах показали, что рейтинги Дональда Трампа и Джо Байдена отличаются примерно на 4-6 процентов, причем в ту или иную сторону, в зависимости от того, кем и как проводились опросы. Это дает политологам право заявлять, что страна расколота примерно надвое. И такая ситуация не изменится до выборов президента в ноябре и почти наверняка не изменится и после них.

Вывод, который делается объективными наблюдателями, неутешителен. Страну ожидают новые потрясения, новые протесты и еще более жестокие насильственные действия. Не надо забывать, что анархисты, радикалы и всякое отрепье продолжают терзать Америку, а массовые протесты после выборов придадут бунтовщикам еще больший разгон.

Джо Байден, как считают его сторонники, неизменно лидирует. Думается, читателям будет небезынтересно познакомиться с программой, которую он и его окружение подготовили для американского народа на период его президентства.

В области экономики Байден и поддерживающие его демократы планируют массивные вложения в

окружающую среду. В рамках «нового зеленого курса» подготовлен план общей стоимостью 1,7 триллиона долларов, в соответствии с которым США достигнут нулевых выбросов к 2050 году, а то и раньше. Этот план, который ряд республиканцев называет «утопическим», неминуемо приведет к невиданному сокращению промышленного производства и, соответственно, к массовой безработице. Касаясь фрекинга (промышленной добычи газа гидроразрывом), Байден заявляет, что не поддерживает запрет на него, но запретит новые разрешения на гидроразрыв. Видимо, владельцы существующих лицензий обещали ему свою поддержку.

Байден заявляет, что вложит в улучшение инфраструктуры 1,3 триллиона долларов, что выделит огромные суммы для борьбы с бедностью. Вместе с тем он заверяет богатых жертвователей, что не будет «демонизировать» богатых. Он заявил: «Никто не собирается ухудшать их уровень жизни, ничто радикально не изменится». Он призывает к дополнительному финансированию для расширения услуг медицины в сельских районах, но тут же идет навстречу либералам и обещает, что ликвидирует все законы, связанные с ограничениями и запрещениями абортов в разных районах США.

Крайне интересен подход Байдена к такому вопросу, как массовое потребление марихуаны в стране. Он объявил, что не легализует марихуану, но «декриминализирует» ее. У верить их обещаниям о том, что они

государственного мужа, выдвинутого кандидатом от Демократической партии, не хватило ума понять, что «декриминализация» есть то же, что и легализация. Более того, Байден обещает освободить из тюрем всех, кто туда попал за распространение марихуаны. Здесь надо заметить, что все лица, выдвигавшиеся на роль кандидата в президенты от Демократической партии, за исключением миллиардера Блумберга, обещали, что если будут избраны президентом, непременно легализуют марихуану...

Джо Байден сделал еще много других, типично предвыборных обещаний, включая создание условий для ликвидации районов бедноты и улучшение водопроводов и железнодорожного сообщения, но к обещаниям такого рода американцы привыкли. Во многих городах страны, где мэрами являются демократы, такие обещания звучат из года в год, даже из месяца в месяц...

Республиканцы считают, что Джо Байден и Камала Харрис, а с ними и вся либеральная публика в США ведут дело к уничтожению американского образа жизни, созданию условий для беспредела и ликвидации закона и порядка во всей стране. Они обещают, что президент Трамп и вице-президент Пенс не допустят этого и будут заботиться о каждой американской семье. Это тоже типичные предвыборные обещания, но по крайней мере можно, основываясь на фактах сегодняшнего дня, посоздадут больше рабочих мест, сократят налоги, защитят рабочие места в Америке. Что Америка прекратит свою зависимость от Китая и вернет около миллиона рабочих мест в Соединенные Штаты.

Республиканцы заверяют трудовую Америку, что с коронавирусом будет покончено, будут уменьшены взносы на социальное страхование, система здравоохранения будет улучшена, а цены на рецептурные лекарства будут снижены. Выбор школы будет предоставлен каждой семье.

Этим обещаниям, на мой взгляд, можно верить хотя бы потому, что на Луне, а на Марс будет отправлена за все время президентства Трампа Америка шла именно этим путем.

валась при Трампе успешно. И была бы еще более успешной, если бы не бунты, саботаж и бесконечпрепятствия, которые ставили республиканской администрации либералы.

Трамп заверяет американцев, осушит вашингтонское болото, в котором уютно

устроились «профессиональные политики» и лоббисты. Он собирается предложить законопроект, согласно которому членство в Конгрессе будет ограничено определенными сроками. Одно это приводит в ярость Нэнси Пелоси, Чака Шумера и других «болотных» политиков. Трамп обещает восстановить финан- зультате насильственных преступлесирование полиции, запретить «города-убежища», в которых растет преступность и процветает торговля людьми. А это в интересах трудовой Америки, нормальных горожан, фермеров и интеллигенции. Он обещает сделать так, чтобы нелегальные ступлений в этих общинах. Джо Байиммигранты не имели права на социальное обеспечение, здравоохранение и бесплатное обучение за счет налогоплательщиков. И это тоже в радикальные левые, эта их катастроинтересах трудовой Америки, кото- фическая политика будет применена рое они никогда не забудут».

рая фактически содержит огромную армию дармоедов.

Камала Харрис, которая имеет все шансы стать вице-президентом, если Байден выиграет президентскую гонку, наоборот, заявляет, что сделает все возможное, чтобы нелегальные иммигранты пользовались в США всеми правами, которыми пользуются американские граждане.

Трамп обещает прекратить бессмысленные войны на территории других стран и вернет войска домой, а вместо этого будет создано постоянное американское присутствие пилотируемая экспедиция. Эти слова будут благоприятно восприняты во Вообще же, экономика США разви- многих странах, но будут ли они во-

ко всем крупным и малым городам, ко всем пригородам в Америке.

Представьте, что так называемые "мирные демонстранты с улицы" управляют всеми рычагами власти в правительстве США. Только подумайте об этом! Либеральные политики говорят, что они обеспокоены состоянием американских государственных институтов, но кто именно на них нападает? Кто нанимает радикально настроенных профессоров, судей и прокуроров? Кто пытается отменить иммиграционный контроль и ввести кодексы высказываний, призванные подавить инакомыслие? В каждом случае атаки на американские институты осуществляются левыми радикалами. Всегда

помните, они охотятся на меня, потому что я борюсь за вас. Вот что происходит. Это имело место еще до того, как меня избрали. И вспомните: они шпионили за vчастниками президентской кампании и были на этом пойманы. Посмотрим, что будет про-

исходить теперь. Мы должны вер-

> сивных мандатов левых. Американцы устали от постоянно звучащих заученных слов и фраз и еще более – от жестких политических указов. Многие вещи теперь носят другое название, а правила постоянно меняются. Цель бойкотирования тех, кто позволяет себе смелые высказывания, - заставить американцев жить в страхе быть уволенными, подверженными остракизму, пристыженными, униженными и изгнанными из общества в нашем





Касаясь беспредела и катастрофического роста преступности в стране, Трамп сказал в своей речи на конференции Республиканской партии: «В прошлом году более 1000 афроамериканцев были убиты в рений в четырех городах, управляемых демократами. Десять самых опасных городов страны управляются демократами на протяжении многих десятилетий. Тысячи афроамериканцев становятся жертвами жестоких препонимании. Крайне левые хотят заставить вас говорить неправду и ден и левые игнорируют эти жертвы запугивают вас, чтобы правда не высреди американцев. Я никогда этого рвалась наружу. Это очень печально. делать не буду. Если к власти придут Но 3 ноября вы сможете отправить им очень громкое сообщение, кото-

ПОЛИТИКА

РЕАЛИСТЫ И ЛОББИСТЫ: КТО СЛУЖИТ ГЕРМАНИИ?

Главы правительств шести восточногерманских федеральных земель потребовали достроить «Северный поток-2»

ВЯЧЕСЛАВ КАТАМИДЗЕ,

писатель, историк

С ольшинство депутатов Бундеста-Б га выступает за то, чтобы строительство газопровода «Северный поток-2» было завершено. Это разумная, реалистичная позиция, которая отвечает интересам Германии, так как низкая цена на газ помогает более эффективному развитию промышленности страны. Эта позиция и в интересах всего населения Германии: ведь дешевый российский газ это более скромные счета за бытовой газ и электроэнергию.

Естественно, что реалистически мыслящие политики страны и подлинные патриоты Германии выступают против того, чтобы принять точку зрения политиканов, пытающихся всеми силами сорвать завершение строительства в их собственных интересах, а также лоббистов, действующих в интересах компаний США, мечтающих о завоевании газового рынка Германии. Тем более, что газопровод из России уже построен на 97%, в него вложены миллиарды евро.

Депутат бундестага от партии «Альтернатива для Германии» и член комитета по международным делам Вальдемар Гердт справедливо заметил: «Мы закрываем угольные станции, отказываемся от атомной энергетики, переходим на электротранспорт, и где же мы будем брать энергоресурсы, если отказаться от самого экономически и экологически выгодного предложения, которое сделала нам Россия по газу?»

Гердт обратил внимание на то, что вокруг строительства газопровода

ведется грязная политическая борьба, в результате которой цены на энергоресурсы увеличатся и потребителям придется платить в месяц на 20% больше за газ и за свет. А это весьма существенный рост в расходах.

Понимая это, главы правительств шести восточногерманских федеральных земель провели специальное совещание, на котором приняли совместную резолюцию, в которой говорится, что проект важен для будущего энергоснабжения Германии и Европы. А член комитета Бундестага по экономике и энергетике Йенс вальным» – это все политтехноло-Кеппен (ХДС) заявил, что, остановив проект, Германия навредит самой себе. «Мы выстрелим себе в ногу», – ради гигантских прибылей. считает Кеппен.

Кто же яростно выступает против завершения строительства? В первую очередь, конечно, США, которые мечтают расширить свои поставки сжиженного природного газа (СПГ) в Европу, а со временем практически захватить энергетический рынок на территории большинства европейских государств. Вашингтон в декабре прошлого года ввел санкции против «Северного потока-2», потребовав от компаний-участников проекта прекратить прокладку трубопровода. Швейцарская компания Allseas, суда которой были заняты на проекте, после этого заявила о приостановке строительства. За нею последовали и некоторые другие фирмы.

Американский газ значительно дороже российского, и поэтому осуществляется подрыв энергети-

ческого сотрудничества России со странами Евросоюза. Поскольку сделать это экономическими методами крайне трудно, определенные силы прибегают к методам «политическим», то есть шантажируют европейские государства, прибегают к информационной войне. Ряд политологов Европы, знакомых с политтехнологиями, применяемыми международными концернами для завоевания рынков, полагают, что и гибель самолета МН-17, и отравление Скрипалей, и «инцидент с Нагические операции, осуществленные силами, которые ничем не брезгуют

Печально, однако, что в эти операции оказались вовлечены и международные организации. Одна из них – Европарламент, который даже принял резолюцию, призывающую к усилению санкций против России и приостановке «Северного потока-2». Сделано это было в ответ на то, что российский оппозиционер Алексей Навальный якобы был отравлен в России химическим вещество типа «новичок». Но здесь, как и обычно в тех случаях, когда требуется в чем-то обвинить Россию, нет ни доказательств, ни результатов расследования, ни свидетельств: только предположения и горячность русофобов. Трудно даже представить, что столь серьезная организация, как Европарламент, способна принять резолюцию такого характер на основе допущений и газетных статей.

Чтобы подобная резолюция была осуществлена Европейским советом, за нее должны проголосовать все депутаты Европарламента без исключения. В данном же случае около 20% депутатов за нее голосовать отказались, так что резолюция эта бесполезна.

Кроме того, глава внешнеполитической службы Евросоюза Жозеп Боррель, выступая на сессии Европарламента, официально объявил, что Евросоюз не имеет полномочий, чтобы остановить строительство газопровода.

Между тем в Германии ширится сопротивление американскому вмешательству в экономические и политические дела страны. Немецкий бизнес призвал правительство ФРГ и руководство Еврокомиссии достойно отреагировать на письмо американских сенаторов в связи с «Северным потоком-2», весьма похожем на ультиматум, в котором отмечается, что власти США готовят санкции против компаний, которые участвуют в поддержке строительства трубопровода «Северный поток 2». А не прекратит сотрудничество, грозит «финансовое уничтожение». Как виет и открытыми угрозами.

Немецкий бизнес призвал защитить европейские компании от подобных атак со стороны третьих стран. Кроме того, пришло время подумать о целенаправленных контрмерах, говорится в заявлении Восточного комитета немецкой экономики. Письмо трех сенаторов США в адрес инфраструктурной компании в комитете назвали «беспрецедентным актом», «похожим на шантаж». Восточный комитет немецкой экономики прямо заявляет, что речь идет о нечто большем, чем «Северный поток-2». Речь идет о защите свободной мировой экономики от произвольных ограничений со стороны отдельных государств.

Во всей этой истории с американ- миллиардов евро. ским давлением на Германию есть



Здание головного офиса Nord Steam в Цуге (Швейцария)

прекращения строительства «Северного потока-2» в ближайшей перспективе пострадает больше всего не Россия. Конечно, обидно, ведь осталось достроить всего 150 км оператору одного из портов, если он газопровода. Теперь результаты огромной стройки могут остаться на дне моря как символ бесполезнодим, американский Сенат не брезгу- сти огромных усилий и потерянных капиталовложений. Но половину потраченных на осуществление проекта средств (более 9,5 миллиардов евро) вложили немецкие компании «Унипер» и «Винтершаль», французская компания «Анжи», австрийская фирма ОМВ и голландский гигант «Шелл». Это значит, что четыре крупные европейские страны получат американский удар в солнечное сплетение.

Но и это еще не все. «Северный поток-2» – не русско-германский, а многонациональный проект: в нем приняли участие более 100 фирм. Если сейчас проект будет остановлен, то все они подадут на Германию в суд, требуя уплаты штрафных санкций, и общая сумма наверняка превысит 10

Наконец, похоронить «Северный еще одна сторона: финансовая. От поток-2» – значит похоронить энер-

гетическую безопасность Германии, да и всего Евросоюза. Американцы обещают бесперебойные поставки СПГ в Европу. Но США находятся сейчас в периоде турбулентности: никто не знает, что будет происходить в Америке после выборов. Большинство политологов в той же Европе прогнозирует серьезные события в США независимо от того, кандидат какой партии станет президентом страны. И республиканцы, и демократы ожидают, что после выборов начнутся такие мощные протестные акции, которые способны привести страну на грань гражданской войны. О каких бесперебойных поставках можно тогда говорить?

Крайне сложная обстановка складывается и с поставками российского газа через Украину. Здесь тоже трудно ждать бесперебойных поставок даже в среднесрочной перспективе.

Понятно, что все это не может не тревожить реалистичных политиков, думающих о благе своей страны. Один из них, глава комитета по экономике и энергетике Клаус Эрнст, заявил, что новые санкции против России не должны быть в повестке Евросоюза: это «огонь по своим».

ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ ПО ПОПРАВКАМ К КОНСТИТУЦИИ РОССИИ

Администрация президента Путина считает триумфом итоги голосования

Тентральная из-**Ц** бирательная комиссия (ЦИК) Российской Федерации утвердила итоги общероссийского голосования по Конституции после получения 100% протоколов, передает «РИА Новости».

За внесение изменений в Конституцию проголосовали

57.7 млн россиян – **77.92**% от числа проголосовавших; против высказались 15,7 млн -21,27%.

По словам председателя Центризбиркома Эллы Памфиловой, легитимность всероссийского голосования по поправкам к Конституции является бесспорной. Она также подчеркнула, что все избирательные комиссии в полном объеме выполнили задачи по обеспечению безопасности людей как на этапе стью до 240 тыс. запросов в секунподготовки к голосованию, так и в ходе его проведения.

Конституции проходило с 25 июня по 1 июля. Явка составила 67,97%. Больше всего избирателей проголосовало за изменения в Основном законе в Чечне (97,92%), Туве (96,79%) и Крыму (90,07%). В столице за поправки проголосовало 65,29% граждан, а в Санкт-Петербурге – 77,66%. Единственным «протестным» регионом стал Ненецкий автономный округ. Большинство россиян за границей поправки поддержали.



России в период проведения голосования совершались DDoS-атаки. Об этом на конференции ОБСЕ, посвященной кибербезопасности, заявил спецпредставитель президента России по вопросам международного сотрудничества в сфере информационной Андрей Крутских.

«Источники DDoS-атак мощноду фиксировались с территории США, Великобритании, Украины Голосование по поправкам к и ряда стран СНГ», - сообщил Крутских.

щая явка составила 65%, что председатель ЦИК Элла Памфилова назвала «очень достойным» результатом. В МВД не нашли серьезных нарушений, которые бы повлияли на результаты голосования, данами страны. сообщается на сайте ведомства, Отмечено также, что 1 июля на избирательных участках по всей стране дежурили 185 тыс. полицейских и сотрудники Росгвардии.

В двух регионах -Москве и Нижегородской области - у жителей была возможность проголосовать по поправкам дистанционно. Общая явка составила 93,02%. По данным штаба, в столице поправки поддержали 62,33% электронных избирателей; против высказались

На государственные органы 37,67%. В Нижегородской области 59,69% проголосовали «за», 40,31% – «против».

> Внести изменения в Конституцию, которые касаются политических перемен в государственном устройстве и дополнительных введений социальных гарантий, пребезопасности зидент России Владимир Путин предложил 15 января в ходе послания Федеральному собранию.

Проект закона о поправках президент внес в Госдуму 20 января, после чего их утвердил Совет Федерации. 14 марта Путин подписал закон о внесении изменений в Кон-По данным Центризбиркома, об- ституцию страны, и спустя два дня Конституционный суд РФ признал законность этих изменений.

> Вместе с тем в Кремле отметили, что данные изменения вступят в силу только после одобрения граж-

> Близкие к Кремлю источники заявили, что итоги голосования превзошли ожидания администрации президента – там их посчитали «триумфом».

ЕДИНЫЙ ДЕНЬ ГОЛОСОВАНИЯ

В ночь на понедельник, 14 сентября, завершилось голосование на выборах в органы власти разного уровня в 83 регионах России

D России прошли выборы в орга-**D**ны власти почти во всех регионах России. Помимо прочего, в 20 субъектах РФ выбирали губернаторов, в 11-ти – депутатов местных законодательных органов государственной власти.

Во многих субъектах РФ между кандидатами от власти и оппозиции велась настоящая конкурентная борьба.

На выборах губернаторов, депутатов и муниципальных глав все кандидаты от власти выиграли выборы глав регионов в один тур и поставили новые рекорды по их результату, а единороссы получили большинство кресел в региональных законодательных собраниях.

Прямые выборы губернаторов Госдумы Михаил Щапов проходили в 18-ти российских регионах. В семи регионах кандидаты от

власти набрали более 80% голосов. Например, глава Тамбовской области Александр Никитин по официальным данным набрал 86,5% голосов (это самый высокий результат выдвиженца от власти по итогам выборов 13 сентября), а глава Севастополя Михаил РазвожаeB - 85.7%.

Традиционно высо-Рустам Минниханов – 85,4%. Гла-Ростислав Гольдштейн, опять же по официальным итогам, набрал 82,5% голосов.

получили на выборах более 70% голосов. Только один поддержанный Кремлем претендент на губернаторский пост – губернатор Смоленской области, выдвиженец ЛДПР Алексей Островский – получил меньше 60% (при этом конкурента от «Единой России» у него не было).

В Татарстане 11 и 12 сентября (голосование в эти дни считается досрочным) проголосовало 60,8% избирателей, в ЕАО – 59,9%, в Тамбовской области – 51%, в Краснодарском крае – 58,9%, в Севастополе – 35%. 60,7% – официальный результат главы Иркутской области Игоря Кобзева. Кандидатом на губернаторских выборах от КПРФ стал депутат

Антирекорд по результату единороссы поставили в Коми, где полу-



кий результат, по данным избирко- чили на выборах в Госсовет 28,8% ма, получил президент Татарстана голосов, ухудшив результат по сравнению с прошлыми выборами почва Еврейской автономной области ти в два раза. Вторыми в Коми стали коммунисты, набрав 14,7% голосов.

> Самым неожиданным оказалось поражение «Единой России» в Том-

Еще шесть кандидатов от власти ске. На выборах в этом городе партия власти потеряла большинство в Городской думе, где у нее всего 12 депутатов из 42.

> «Единая Россия», помимо Томска потеряла большинство и в городских думах Тамбова и Новосибирска Тем не менее в Новосибирске она останется самой влиятельной силой, поскольку к ее фракции примкнули трое самовыдвиженцев.

> В результате так называемого «умного голосования» на региональных выборах победили десятки кандидатов с либеральными взглядами. Напомним, что эта технология подразумевает голосование за любого самого сильного оппонента «Единой России». В некоторых случаях она сработала не так, как ожидали ее инициаторы. Например, в одном из избирательных округов в Астрахани в списке «умного голосования» значился не кандидат от «Яблока» Сергея Петров, а малоизвестный функционер из АДПР, который не вел кампанию. В итоге в округе победил представитель «Единой России», а кандидат от ЛДПР набрал меньше голосов, чем Петров.

Как отметила председатель Центральной избирательной комиссии (ЦИК) Элла Памфилова, избирательным комиссиям трехдневное голосование далось непросто.

«Для наших избирателей эта кампания была проста, удобна и безопасна, но для членов комиссий оказалась беспрецедентной по сложности, констатировала глава ЦИК. – Нам придется переосмыслить этот опыт и сделать все возможное, чтобы облегчить работу комиссиям».

Приоритеты действий

Во всех регионах и социальных

группах, респонденты всех

приняли участие в независимом будущего, которого мы хотим, и

опросе, проведенных Edelman и ООН, в которой мы нуждаемся.

В МИРЕ

75-АЯ ГОДОВЩИНА ООН

Будущее, которое мы хотим, ООН, которая нам нужна

П январе 2020 года Генеральный В секретарь ООН выступил с инициативой UN75 не в качестве празднования, а в качестве крупнейшего в мире обсуждения текущих глобальных проблем и разрыва между желаемым будущим и тем, куда мы движемся, если текущие тенденции сохранятся.

Генеральный секретарь увидел UN75 как возможность для ООН выслушать людей, которым она служит, и определить их приоритеты и предложения по расширению глобального сотрудничества. UN75 был инициирован с целью лучше понять надежды и опасения людей относительно будущего, предлагая людям во всем мире представить

себе будущее, которого они хотят, и поделиться идеями о том, как сделать его реальностью, построив лучший и более устойчивый мир для всех.

Посредством официальных и неформальных опросов и диалогов, проводимых по всему миру, это мероприятие было направлено на то, чтобы подвести итоги глобальных проблем и получить мнения со всего мира о том, какой вид глобального сотрудничества тре-

ших глобальных проблем.

вызывают климатический кривозрастов в целом едины в своих приоритетах на будущее. зис и разрушение нашей природ-ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ ОБЩИМИ

После того как пандемия сде- это было возможно. В то же врелала собрания вживую проблематичными во многих частях мира,

«В этом юбилейном году мы вели глобальный разговор. И результаты поразительны. Люди мыслят масштабно – они также выражают сильное стремление к международному сотрудничеству и глобальной солидарности. Пришло время откликнуться на эти чаяния и реализовать эти иели. В этот 75-летний юбилейный год мы переживаем собственный момент 1945 года. Мы должны встретить этот момент. Мы должны продемонстрировать единство, как никогда раньше, чтобы преодолеть сегодняшнюю чрезвычайную ситуацию, двигать мир вперед, работать и процветать, и отстаивать видение Устава».

> Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш

буется. Оно также было призвано инициатива активизировала свои заново переосмыслить, какую роль усилия в Интернете, расширив Организация Объединенных На- охват одноминутного опроса и соций может сыграть в решении на- циальных сетей, чтобы перенести диалоги на онлайн площадки, где того, 50 000 человек из 50 стран

мя больше внимания (и ресурсов) было уделено на вовлечение тех людей, у которых нет доступа к Интернету путем работы с офисами ООН и другими партнерами на местах, а также через телефонную связь и SMS.

Для многих инициатива UN75 также приобрела большее значение, поскольку стала средством вовлечения людей, обеспокоенных будущим на фоне растущей неопределенности. Добавив вопросы о том, как лучше восстановиться после пандемии, она смогла провести самый крупный и разнообразный на сегодняшний день глобальный опрос по приоритетам пост-COVID-19.

На сегодняшний день более одного миллиона человек приняли участие в одноминутном опросе во всех государствах-членах и государствах-наблюдателях ООН. Было проведено более 1000 диалогов в 82 странах мира. Кроме

Вместе они представляют собой наиболее амбициозную попытку верку реальности и услышать приоритеты людей и предлагаемые решения глобальных проблем, обеспечивая уникальное понимание

COVID-19 непосредственным ООН провести глобальную про- приоритетом для большинства респондентов является улучшение доступа к основным услугам – здравоохранению, безопасной воде, санитарии и образованию, - за ко-

В условиях нынешнего кризиса ной среды. Другие приоритеты включают: обеспечение большего уважения прав человека, урегулирование конфликтов, борьбу с бедностью и сокращение коррупции.

СИЛАМИ

торым следует усиление междуна-

родной солидарности и усиление

поддержки наиболее пострадав-

шим. Это включает в себя устране-

ние неравенства и восстановление

Наибольшую озабоченность

более инклюзивной экономики.



Более 87% респондентов считают, • что глобальное сотрудничество имеет жизненно важное значение для решения сегодняшних проблем и что пандемия сделала международное сотрудничество более актуальным.

Шесть из 10 респондентов • считают, что ООН сделала мир лучше. Заглядывая в будущее, 74% видят в ООН «исключительно важную роль» в решении проблем.

Однако респонденты хотят из-• менения и новшества в ООН: чтобы она в большей степени учитывала разнообразие действующих лиц в XXI веке и стала более прозрачной, подотчетной и эффективной.



Pew Research Center.

всех регионах мира.

В 70 странах был проведен ана-

лиз традиционных СМИ и со-

циальных сетей с помощью ис-

кусственного интеллекта, а также

картирование академических и

политических исследований во



14 PYCCKA9 MЫCA6 - OKT95P6 2020 PYCCKA9 MICAL - OKT95Pb 2020 15

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

возводя МОСТЫ

Интервью Чрезвычайного и Полномочного посла . Федеративной Республики Германия в России Гезы Андреаса фон Гайра «Русской мысли»

Беседу вела МАРГО СУББОТИНА

в России, который начался в сентябре, будет продолжаться до середины 2021 года. Каковы меры, направленные на устойчивое межкультурное развитие в период беспрецедентных глобальных изменений?

Культура может наводить мосты, преодолевать границы и налаживать связи между людьми - особенно в нелегкие с точки зрения политики времена. Крупные глобальные вызовы - будь то состояние планеты, пандемии, острые конфликты в мире, происходящее в кибер- и информационном пространстве, - все это требует наращивания трансграничного со-Изолированные трудничества. решения все менее эффективны. Чтобы сотрудничество носило устойчивый характер, необходимо стремление людей к взаимопониманию. Именно в этом и заключается глубинный смысл Года Германии. А так как речь идет о взаимопонимании и ответственности за будущее, мы хотим в рамках Года Германии транслировать не свой идеализированный образ, а показать себя именно такими, какие мы есть на самом деле, во всем своем многообразии, формирующем сегодня нашу идентичность: это и многообразие нашей культуры, и конкуренция за лучшую продукцию, и научный дискурс в поисках

Господин посол, Год Германии оптимальных решений, и многообразие мнений, идей и дискуссий. Все это – в рамках европейской системы ценностей, таких как демократия, толерантность и человеческое достоинство. Это касается и сложных актуальных тем: Год Германии в России пройдет в самое что ни на есть подходящее время.

> Какую роль может сыграть межкультурное сотрудничество в потенцировании российскогерманских экономических отношений?

Экономические связи между Германией и Россией имеют давние традиции и служат солидным фундаментом для наших отношений в целом. Я рад тому, что в России настолько высоко ценятся немецкая продукция и высококачественная работа.

Обусловленный пандемией коронавируса кризис создает риски для экономики и торговли во всем мире, сказываясь в том числе и на германо-российских связях. Однако здесь возникают и другие вопросы: компаниям Германии необходимы честные и надежные рамочные условия, упорядоченный доступ к российскому рынку, сбалансированная политика локализации и правовая безопасность. От российских властей они ждут проведения конкретных мер, направленных на создание привлекатель-

ных условий для ведения бизнеса в

России и в будущем.

Готовность немецких компаний к долгосрочной активности в России подтверждается и той широкой поддержкой, которую эти компании оказывают проектам, запланированным в рамках Года Германии. Косвенную роль при этом играет, разумеется, и межкультурный аспект: содействие изучению немецкого языка в России способствует получению высокой квалификации, необходимой для привлекательной работы в компаниях Германии.

Франкфурт - книжная столица Европы с 1473 года. В этом году, по словам организаторов Франкфуртской книжной ярмарки, особенно важно провести ее. Можно ли рассчитывать, что и в России будут проведены все за-

планированные Институтом им. Гете культурные мероприятия?

В рамках Года Германии мы планируем провести многочисленные мероприятия по всей России. Однако в связи с пандемией мы будем соблюдать при этом меры предосторожности и действовать ответственно. Для начала мы запланировали мероприятия как в очном, так и в виртуальном формате. По мере того, как будет развиваться эпидемиоло-

гическая обстановка, мы планируем проводить больше очных мероприятий. Ведь при всех своих преимуществах виртуальные мероприятия не могут заменить реальные контакты между людьми. Кстати, межкультурная реальность проявляется и на фоне того, как мы адаптировались к условиям пандемии.

Насколько хорошо знакомы немецкие читатели с русской



литературой? Что можно посоветовать современному российскому писателю для успеха у немецкого читателя?

Мне кажется, что немецкие читатели открыты и проявляют интерес к русской литературе. Конечно же, многие любят и читают произведения классиков. Однако, пожалуй, еще больший интерес вызывают

жизнь и мышление, чаяния и тревоги в сегодняшней России. Поэтому у читателей имеют успех в том числе и современные авторы, которые поособому чутко описывают ситуацию в российском обществе и таким образом доно-

сят до нас, немцев, жизненную реальность людей в России. Так, например, несколько дней назад мне выпала честь поздравить Людмилу Улицкую с присуждением ей премии имени Зигфрида Ленца. Это первая писательница из России, получившая эту престижную литературную награду Германии. Почти все ее романы и рассказы переведены на немецкий язык и издавались в Германии.

Кстати, о переводах: без хороших переводчиков писатели вряд ли имеют шанс на успех у читателей за рубежом. Поэтому Посольство совместно с немецкой компанией Merck и Институтом им. Гете вот уже на протяжении нескольких лет награждают в различных номинациях авторов выдающихся литературных переводов с немецкого языка на русский. Очередная церемония награждения прошла в конце сентября в Москве.

Немецкая философия стала определяющей не только для развития Германии и Европы, но и всего мира (Гегель, Кант, Ницше, Шпенглер, Маркс, Хайдеггер и его учение Dasein присутствия»). Насколько сильно сегодняшнее влияние немецкой философии на литературу и влияние литературы на общество?

современного мира является его уникальная многоуровневость. Ежедневно мы сталкиваемся с воют практически все сферы жизни. ратура, будучи наиболее яркими



ГОД ГЕРМАНИИ В РОССИИ

климата или пандемию, столь неоднородное демографическое развитие или же вопрос всеобщего справедливого доступа к конечным природным ресурсам на нашей планете: ограниченные подходы недостаточны для распознавания проблем на ранней стадии и их глубокого анализа, для предотвращения катастроф и преодоления их последствий. Необходимо всеобъемлющее взаимодействие экспертов на международном уровне, взаимодействие игроков из совершенно разных сфер жизни, взаимодействие ученых, занимающихся как естественными, так и гуманитарными науками, а в то же время требуется практический опыт из сфер экономики и образования.

играют философия и литература. Они не доминируют в дискурсе, однако их вклад в общую картину имеет ключевое значение. Решающим фактором является всеобщая готовность к налаживанию взаимосвязей.

В конечном итоге политика во всех сферах будет все больше и больше утрачивать способность претворять в жизнь решения, опираясь исключительно на свои пол- сферы. Нам ни в коем случае нельзя

номочия. В условиях глобализации будет необходимо убеждать людей в том, что требуются новые реше-Отличительной чертой нашего ния, что нужны непривычные пути, чтобы справиться с глобальными проблемами. Речь будет идти о переосмыслении жизни обществом, просами, которые в причинно- а иногда даже и об изменении следственном контексте затрагива- ментальности. Культура и лите-

> формами выражения общественной жизни, играют при этом выдающуюся роль.

В прошлом году, когда мы отмечали 190-летие российской экспедиции немецкого ученого-энциклопедиста Александра фон Гумбольдта, инте-

Возьмем, к примеру, изменение ресным был для меня тот факт, что он уже тогда выступал за такой интегрированный подход к научным исследованиям и мышлению.

> По данным нейрофизиологов язык определяет менталитет, логику и вписывает культурные коды в матрицу развития человека. Институт им. Гете в России активно способствует изучению немецкого языка. Как вы оцениваете социокультурную роль немецкого языка? Каков ваш личный опыт изучения языков и каково их влияние на вашу картину мира?

является носителем культуры народа и средством ее передачи. Это средство выражения мысли и объяснения действия. Важную роль при этом также Язык создает идентичность обществ и наций. Я сам вырос билингвом. По счастью, моя профессия связана с большим количеством поездок – как по Европе, так и на других континентах, - и на меня не перестает производить глубокое впечатление эта роль языка как основы идентичности. Сохранение языков и диалектов во всем их многообразии является задачей, выходящей далеко за рамки культурной терять это богатство, находящееся под угрозой и подвергающееся нападкам в ходе борьбы за власть во многих регионах мира.

Язык – это еще и мост. В России я часто с радостью замечаю, насколько высоко здесь ценится немецкий язык – по традиции язык к современной немецкоязычной образования и науки, который все больше и больше рассматривается и как язык профессиональной жизни. Поэтому Институт им. Гете и другие наши организации способствуют изучению немецкого языка в России. Они делают это совместно с российскими партнерами, например, с организациями российских немцев, которые, будучи в определенной мере русскими, имеют культурные корни в двух странах. Только среди школьников число изучающих немецкий язык в России превышает миллион – и число это растет.

Как отмечают многие литераторы, поэзия в России теряет свою популярность, в том числе и потому, что стихи невозможно переводить: они однозначно утрачивают ту особую красоту, которую дает язык-оригинал. Как обстоит дело с поэзией в то она мне особенно нравится в Германии?

Поэзия в Германии жива, конечно, и в классической форме. В то же время и поэты выбирают новые, неизведанные пути. В первую очередь в среде молодого поколения популярен формат «поэтических слэмов», когда авторы становятся участниками нетрадиционных конкурсов поэзии, зачитывая свои произведения непосредственно перед публикой и приводя ее таким образом в восторг.

Качество переводов поэзии оценить крайне сложно. Это, вероятно, высочайшая форма переводческого искусства. Поэтому я особенно рад тому, что в рамках упомянутой переводческой премии, помимо номинаций «Художественная проза», «Научно-по- Германию пулярная литература» и «Книги

для детей и юношества», место отводится и поэзии: Специальная премия Института им. Гете присуждается автору выдающегося перевода современной лирики. Таким образом мы хотим привлечь внимание российских читателей поэзии и поддержать тех, кто посвящает себя этой высшей форме переводческого искусства.

Каковы ваши личные предпочтения в музыке, литературе, искусстве и философии?

В этих областях у меня, собственно, никогда не было особых предпочтений, я люблю разнообразие. Поэтому я рад, что в рамках Года Германии мы представим в России самые разные стороны жизни моей страны; будет в том числе проведено и большое количество культурных мероприятий. Мне будет очень интересно узнать, как российская аудитория воспримет этот проект, какой будет ее реакция.

Если немного точнее ответить на ваш вопрос, то, пожалуй, больше всего меня восхищает живопись, а наибольший интерес вызывает театр. Что касается музыки, живом исполнении, а еще я прочитал почти все произведения Джулиана Барнса.

Освальд Шпенглер в своем труде «Закат Европы», сравнивая развитие культуры с развитием «живой природы Гете,

а не мертвой природы Ньютона», утверждает, что каждая культура имеет собственную идею, собственные страсобственную жизнь. В чем состоит основная идея, основной посыл миру Германии?

На сегодняшнюю глубокий отпечаток накладывает исторический опыт, полученный ею в XX столетии. Тесная взаимосвязь с Европой, однако, не уменьшает нашего многообразия. Семь мирных десятилетий на нашем континенте, который в прошлом сотрясали войны, и мирное преодоление противоестественного разделения Европы демонстрируют, что наш совместный вклад в интеграционный процесс себя оправдал. А Европа означает, что гордые национальные государства объединяют усилия на основе общих ценностей и передают в распоряжение сообщества государств часть своего суверенитета.

Опыт показывает, что ежедневные поиски компромиссов непросты, однако это способствует сохранению мира и благосостояния и защищает от стремления к доминированию. Я бы даже сказал, что в свете необходимости интенсификации межконтинентальных и межкультурных партнерств это также и очень современный подход. Поэтому идея Германии, о которой вы спрашиваете, является в то же время во многом и европейской идеей.

Иммануил Кант считал: «Долг философии в том, чтобы уничтожить иллюзии». В чем, на ваш взгляд, состоит долг культурной дипломатии и дипломата?

Позвольте мне ответить кратко, продолжив процитированную вами мысль Иммануила Канта в контексте стоящей перед дипломатией задачи: «... и возводить мосты».



18 PYCCKA9 MUCAU - OKT95Pb 2020

НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

СЕРГЕЙ НИКИТИН: «УРОССИЙСКИХ ЭКСПОРТЕРОВ БОГАТЫЙ ВЫБОР»

Беседу вел ЛЕОНАРД ГОРЛИН

Германии, при представитель-**D** стве Торгово-промышленной палаты России (ТПП России), существует группа экспертов, в которую входят хозяйственники и специалисты, в том числе учившиеся в советских и российских вузах или работавшие в России на немецких предприятиях, то есть знающие проблемы сотрудничества не понаслышке. Главная цель представительства и его экспертов - содействие успеху отечественных предприятий в Германии. Об этом в интервью «Русской мысли» рассказал руководитель представительства ТПП России в Германии Сергей Никитин.

В свое время Евгений Примаков, тогдашний глава ТПП России, призывал к экспансии российских промышленных предприятий за рубежом. Имеет ли она место сегодня?

Евгений Максимович действительно призывал к продвижению российских предприятий в Европе, и мне представляется важным то, что такое движение стирает многие границы в международной экономике и торговле. Посмотрите на наше присутствие в Германии. По какому критерию определить, что та или иная фирма – российская? Если называть «российским» предприятие, в котором не менее 25% капитала принадлежит юри- торгово-промышленных

дическому или физическому лицу Германии, в ближайшие десять лет из России, как делают некоторые 800 тысяч предприятий будут выисследователи, получится более нуждены решать проблему насле-1600 компаний, занятых в основном в сфере логистики, торговли и нии в 83 миллиона! информационных технологий.

Как быть, например, с российскими немцами, переселенцами и гражданами других государств российского происхождения? На деле такие линии разделения, как происхождение и язык учредите- готовых начать новый бизнес на лей, сегодня не так важны, как опыт решения бизнес-задач, умение развивать кооперационные связи, создавать цепочки прибавления стоимости и совместные предприятия с фирмами разных стран, особенно Германии.

После Второй мировой войны Германию поднимали из руин семейные предприятия. Немецкое экономическое чудо связано, в частности, со стимулированием инициативы миллионов беженцев. Тем, кто создавал тогда предприятия, ставшие потом чемпионами по экспорту некоторых видов продукции, сегодня по 70-80 лет. Их дети очень часто не хотят идти по стопам родителей и продолжать заниматься тем же бизнесом. Многих интересует порой более прибыльный бизнес, связанный с современными информационными технологиями. По оценкам Объединения палат

дования. И это при общем населе-

Если убрать мелкие лавочки и го-Но критерий выделения спорен. стиницы, то получается, что большое число предприятий откроется для новых партнерств и совместных проектов.

> По-моему, складывается интересная ситуация для россиян, базе совместного предприятия в России и Германии. Мы сопровождали такие проекты, например, в сфере производства электрораспределителей для больниц и всякий раз убеждались, что в случае успеха трудно сказать, кто ведущий, а кто ведомый. Примерно такая же ситуация, когда к нам приходит немецкое предприятие. Вспомним немца Штефана Дюрра, возглавляющего крупнейший в России холдинг по производству молока «ЭкоНива», признанного в 2018 году самым успешным бизнесменом Воронежской области.

> Я обратил внимание на сообщение, что в последние годы развивается российско-германское сотрудничество в станкостроении с двусторонним движением. Чем примечательно это сотрудничество?

История сотрудничества в этой области насчитывает много лет. У нас были хорошие связи с машиностроителями ГДР. Пожалуй, самый яркий пример последнего времени германосоздание японским концерном DMG MORI одного из самых современных в мире заводов в Ульяновске. Здесь немецкое инженерное искусство и традиции машиностроения были продолжены и получили развитие. Предприятие стало одним из лучших не только в Ульяновске, но и в концерне. Продукция поставляется в Россию и на экспорт. По мнению руководителя немецкого предприятия Кристиана Тёнеса, это не в последнюю очередь связано с тем, что у россиян есть сметка, способность совершенствоваться, paсти, достигать такого

уровня, когда продукция становится полезна и для поставки в обратном направлении.

Такая же история на многих других совместно созданных предприятиях. Фирма «Клаас» начала производство в Краснодарском крае, а когда предприятие вышло на проектную мощность, стало поставлять продукты на свое основное производство и в другие страны. Планируется, что краснодарский завод будет производить маломощные комбайны и с 2022 года станет единственной площадкой по производству этих машин.

Давайте поговорим о продовольственном экспорте. Скла-



дывается впечатление, что несмотря на сложности поставок и коронавирус, экспорт сельскохозяйственной продукции хорошо развивается. Что вы думаете по этому поводу?

Это сегодня один из самых важных драйверов российской экономики. Вот любопытный факт: в 2014 году Россия впервые заработала на экспорте продовольствия больше, чем на продаже оружия. Главное, конечно, то, что возвращаются былые навыки наших производителей, появилась состязательность в производстве хорошей продукции для внутреннего и внешнего рынка. Зерно – не единственный пример.

Но сельскохозяйственное производство в нашей стране развито неравномерно. Успех сопутствует производителям в тех районах, где научились создавать стимулы, где у производителя больше свободы зарабатывать и по своему усмотрению распоряжаться доходом. По мере того как поднимается малое и среднее предпринимательство, в том числе за счет кредитов, дотаций, сотрудничества с зарубежными компаниями, дела идут лучше. Сотрудничество с датскими и немецкими компаниями, например, помогает решать проблемы, связанные с удобрениями, высокосортными семенами, техникой, но все же

20 PYCCKA9 MUCAU - OKT95Pb 2020

главное – стимулировать своих собственных предпринимателей.

В прессе были сообщения о том, что немецкие фирмы готовы поставлять в Россию разные комплектующие для автомобильной промышленности, предлагать дизайн новых автомобилей. Насколько эта область перспективна?

Начну с того, что у нас есть свои автомобили, и они востребованы. Но иностранных машин в стране тоже немало. Многие собираются у нас. Например, BMW - в Калининграде, Volkswagen и Audi – в Калуге и Нижнем Новгороде, Mercedes с 2017 года – в Подмосковье. Представитель компании «Мерседес-Бенц», отвечая на вопрос о спросе, сказал, что при проработке проекта было просчитано нечто более важное – сколько можно продержаться без спроса. В общей перспективности российского рынка немецкие инвесторы не сомневались. Завод был построен в рамках специального инвестиционного контракта, который гарантирует хорошие налоговые условия и дает доступ к мерам господдержки. Партнером контракта и заказчиком выступил «Камаз», у которого есть совместное с Daimler производство грузовиков.

Десять лет назад, когда фирма «Фольксваген» начинала работу в Калуге, наши торгово-промышленные палаты пытались найти местные предприятия, которые могли бы производить комплектующие. Немецкие компании заинтересованы, чтобы как можно больше деталей производилось в России, поскольку это дает блага локализации – господдержку, экономию на поставках сырья и т.д. Тогда найти поставщиков было сложно. Сейчас ситуация улучшилась, в частности потому, что удалось поднять некоторые производства, появились предложения из третьих стран например, из Латинской Америки, где есть опыт поставок и тех-

нологические наработки. Теперь торгово-промышленные палаты Германии проводят мероприятия на тему «Россия – страна-поставщик». Уверен, что по мере развития нашей промышленности и в этом сегменте наш автопром будет оставаться значимой частью мировой экономики.



Председатель Круга экспертов при представительстве ТПП России в Германии Х. Хартвиг (слева) и президент ТПП Самарской области В. Фомичев подписывают Соглашение о содействии российским экспортерам

Российская техника востребо- лине, недавно получил очередной вана за рубежом, не обязательно в Западной Европе, а например, в Азии. Мы можем принимать полноценное участие в междунавая не только по цене, но во все большей степени по инженерным ционными технологиями. Потом у нас есть еще одно преимущество: мы хорошо знаем сплавы и композитные материалы, и у нас в стране есть сырье для них. Так что в этом смысле предпосылки неплохие. Как известно, мы успешно осуществляем поставки для «Боинга», и вполне способны расширять поставки для мировой автомобильной промышленности.

Насколько трудно продвигать российскую продукцию на международные рынки? Какую роль в товарном, промышленном и технологическом обмене играют инновации?

Здесь требуется много сил и времени. Российские фирмы, в том числе резиденты Сколково, про-

> водили в нашем представительстве многочисленные переговоры с потенциальными партнерами об адапусловиях тации, поставки и сервисном обслуживании их продукции. До продаж практически готового товара проходило порой больше года. Крупнейший в России и странах СНГ производитель высокотехнологичного лабораторного оборудования ЗАО «Ламинарные сирасшистемы», ривший с нашей поддержкой трибуционную площадку в Бер-

европейский сертификат качества на бокс микробиологической безопасности. Его получению предшествовали оценка документации родном разделении труда, выигры- и технические проверки, в результате которых предприятию пришлось сменить несколько поставзнаниям в соединении с информа- щиков, продукция которых либо не прошла испытания, либо не имела нужных подтверждений соответствия. С учетом предварительного аудита процесс длился пять лет.

Теперь об инновациях. Завод «Октава» в Туле, основанный еще в 1927 году, производит микрофоны высочайшего класса, которые пользуются большим спросом во многих странах мира. Эта высококачественная техника удерживает позиции лидера в своей категории уже много лет. Следующие по качеству – американские, которые чуть лучше, но они в три раза дороже российских. В Германии, к примеру, наши микрофоны стоят тысячу евро, а америмежду ними невелико. Если вспомнить еще, например, что в любом мобильном телефоне заложено по меньшей мере семь российских научных разработок, можно смело го-России на рынке инноваций.

Это присутствие постоянно расширяется. Победителем конкурса Startup Tour в Екатеринбурге в 2020 году стал проект «Эластичные титановые имплантаты». Созданное молодыми российскими разработчиками для применения в медицине тонкое и пластичное титановое полотно из микропроволоки диаметром 0,04 мм, не имеет аналогов в мире. Имплантаты мало подвержены риску отторжения за счет абсолютной инертности к так называемых «теплых контактканям и устойчивости к микроорганизмам, отличаются отсутствием проницаемости жидкости в нить. сти, IndustryStock. Другой - с на-

рациях в России и без сомнения будут востребованным продуктом на международном рынке высокотехнологичной продукции.

Последний прос. Какие проекты представительства считаете сегодня приоритетными?

Наша цель – это успех отечественных предприятий в Германии. У российских экспортеров богатый выбор. На

ки к работе за рубежом, призван- нологий (deep tech).

ных способствовать несырьевому включению нашей экономики в мировое хозяйство. Выбор затрудняют порой несогласованность и дублирование предложений, но есть надежда, что в ближайшее вреканские – три тысячи. А различие мя этот недостаток будет устранен за счет интеграции, по принципу «одного окна», инструментов государства, институтов развития и ассоциаций бизнеса, включая Торгово-промышленную палату ворить об устойчивом присутствии России как самую массовую, широкую по географии регионов и охвату интересов предпринимателей организацию в стране. Ведь внутри России тоже идет очень активная жизнь, большая работа, которая призвана стимулировать производство и экспорт. Даже в условиях коронавируса жизнь идет вперед, развитие продолжается.

Нас особенно занимают сейчас два проекта. Один связан с попыткой полуавтоматизировать первичный мэтчмейкинг или поиск тов» с использованием немецких электронных площадок, в частно-Они уже применяются при опе- мерением наладить прямые дело-



Челябинское предприятие «Ламинарные системы» получило очередной международный сертификат качества на бокс микробиологической безопас-

региональном и федеральном уров- вые связи инновационных малых не предлагается много программ и средних предприятий России и поддержки экспорта и подготов- Германии из сферы глубинных тех-

Совместный проект ТПП с IndustryStock отчасти связан с пандемией, точнее, необходимостью работать в режиме онлайн. Представительство ТПП России в Германии договорилось с Deutsche Medien Verlag GmbH, владеющей информационно-поисковым промышленным интернет-порталом IndustryStock.com, о совместной технической и содержательной обработке запросов предприятийчленов российских торгово-промышленных палат. Сегодня ресурс имеет коммерческие предложения более 400 тысяч компаний со всего мира, содержит информацию о 4,1 млн промышленных изделий, использует более 100 тыс. ключевых слов для поиска нужной информации. Мы надеемся, что сотрудничество позволит создать дополнительный цифровой канал взаимодействия российских и немецких предпринимателей с последующим выходом на конкретные проекты с помощью Круга экспертов при представительстве ТПП России в Германии.

Платформа для b2b сотрудничества Союза производителей программного обеспечения и ИКТ Берлина-Бранденбурга Deep Tech Hub изначально была создана пять лет назад с компаниями, ассоциациями и технопарками Польши, затем добавилось направление США, а с сентября 2020 года – Россия. Партнером проекта Deep Tech Hub Russia, поддерживаемого Сенатом города Берлин, стало представительство ТПП России в Германии. Проект открывает российским компаниям новые возможности для сотрудничества с немецкими партнерами и одновременно позволяет объединить малые и средние предприятия и стартапы стран Центральной и Восточной Европы – Германии, Польши и России – для совместных проектов и экспертного диалога. Реализовать потенциал проекта поможет также Круг экспертов при представительстве ТПП России в Германии.

НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

«К СОЖАЛЕНИЮ, В СУТКАХ BCEΓO 24 YACA...»

Наш гость — выдающийся специалист в области использования лазеров в лечебной и эстетической медицине Сергей Володин

Беседу вел ВЯЧЕСЛАВ КАТАМИДЗЕ



Сергей Володин

Сергей Анатольевич, какие пути-дороги привели вас к использованию различных лазеров в медицинской практике?

В1987 году я закончил Московский медицинский стоматологический институт и остался на кафедре, которая тогда носила название Госпитальная хирургическая стоматология. В те времена сочетание слов «челюстно-лицевая хирургия» - то есть именно то, чем мы тогда занимались, - не использовалось, так как считалось неким «буржуазным понятием».

Вначале я работал с доцентом кафедры Петром Ивановичем Лаптевым, который в то время писал докторскую диссертацию по онкологии, - точнее, по онкологическим заболеваниям в полости рта. В то время основным инструментом хирургии был скальпель. Толькотолько начало появляться что-то новое в этой области, что позволяло как-то модифицировать операции, что-то совершенствовать.

В самом конце 1980-х годов мы начали применять токи сверхвысокой частоты. Конечно, никакого такого промышленного оборудования для хирургии не было, мы сами заказывали его для себя на оборонном предприятии, в шутку называя «микроволновкой».

Идея заключалась в следующем. При нагревании мягких тканей живого организма до 43,5 градусов Цельсия обычные клетки выдерживают такую температуру без особых проблем. А если клетки поражены тем или иным онкологическим заболеванием, то эти клетки - молодые, растущие - такую температуру не переносят и погибают. Таким образом, как бы закладывались основы селективной терапии, которая щадит здоровые клетки и в то же время губительна для клеток опухоли, которые быстро делятся.

Вот тогда и мне стало интересно работать с аппаратурой. На кафедре даже решили, что я должен написать кандидатскую диссертацию по этому вопросу, которая бы стала частью докторской диссертации Лаптева. Но для этого мне нужны были какие-то инструменты для проведения исследований. Меня познакомили с врачом-космонавтом Олегом Атьковым. А в его распоряжении был первый импортный допплеровский аппарат для изменения скорости кровотока. Для меня то был поистине «космический прибор», но выполнить свою работу я был технически не в состоянии. Невозможно было запихнуть наконечник нашего аппарата сверхвысоких частот в ротик штрих-кодов лабораторной крысы, которую мне могли предоставить, а потом еще произвести измерения кровотока. Сейчас, конечно, все это сделать легче, потому что аппаратура имеет малые размеры, но в те годы она была громоздкой. В общем, начало моей работы было связано с разочарованиями.

из нас получил возможность рабопомню уже, был ли он американский или собранный в СССР. С моей сегодняшней точки зрения, он был несложный, один из самых базовых. Когда мы готовились к практической работе, доцент Лаптев говорил нам: «Сейчас идем работать с лучами Лазаря». Понятно, что все мы изучали физику в школе и в университете, и знаем, что лазер – это аббревиатура, но тогда это было забавно, и мы начинали работать с «лучами Лазаря».

А как получилось, что от пробного применения «лучей Лазаря» вы перешли к серьезному использованию лазеров в масской практике?

Наиболее важный этап развития интереса к различным лазерным устройствам у меня появился в 2006 году, когда меня познакомили с врачом Европарламента, доктором Люком Вандениттом, у которого была своя небольшая

компания. В ходе наших встреч он объяснял мне основы действия современных лазеров, лазерные теории, представил меня в Американском обществе лазерной медицины и хирургии, Бельгийском обществе эстетической медицины. И мы с ним создали фирму, которая называется «Биолазер». Почему так? Название говорит о том, что мы просто используем лазеры для работы с живыми биологическими тканями, а не применяем лазер, к примеру, для измерения скорости или считывания каких-нибудь

Первым мы купили лазер «Фраксель» американской компании «Солта», потом за ним последовал другой, третий... Вначале мы боялись, что не сможем потянуть достаточно серьезный первый лизинг. Рассчитывать мы могли только на самих себя, а не на государство и спонсоров. В итоге выбор Спустя какое-то время каждый лазера оказался успешным, работа пошла еще лучше, а как следствие – тать с углекислотным лазером. Не возросли и количество пациентов, и известность компании. Мы делали до 15-20 процедур «фраксель» каждый день, работая в нескольких центрах в Бенилюксе. Все это привело к тому, что компания «Солта Медикал» меня заметила, стала приглашать проводить мастерклассы и делать доклады на международных конгрессах.

Следующим этапом была закупка оборудования американской фирмы «Кутера». Эффект был тот же: приглашения на проведение мастер-классов и доклады на конгрессах по этому оборудованию.

Совсем недавно я принял участие в Консультативном совете известной компании «Аллерган», где мы штабной европейской медицин- обсуждали современные аспекты процедуры «Кулскалптинг». Это аппаратное замораживание локальных жировых отложений с эстетической целью, в результате чего происходит селективное расщепление жира. Данная процедура провоцирует апоптоз – про-

клеток - и позволяет элегантно сохранять окружающие здоровые ткани. Но это уже из области эстетической медицины. В ее симфоническом оркестре звучат не только лазеры, но и другие устройства, использующие различные виды энергии (energy based devices).

Где ваше постоянное место работы? И каково количество оборудования, которым вы постоянно пользуетесь?

Начну с ответа на второй вопрос. Вы знаете, многие мужчины любят игрушки. Для меня лазеры - инструменты, но в то же время - полезные игрушки. Все время хочется купить что-то новое и самое лучшее. Причем эта пламенная лазерная страсть далеко не всегда согласуется с имеющимся бюджетом. Сначала думаешь – как купить, и только потом - как это все окупить! Поэтому я использую какието серьезные и дорогие аппараты не только в Люксембурге, но, например, и в Клиник Дель Обсерватуар (Clinique de l'Observatoire) в Брюсселе. Клиника подбирает мне пациентов на те или иные процедуры, а потом я приезжаю в автомобиле, нагруженном моими лазерами. То есть, это такой «мобильный лазерный центр», работающий по заказу клиники. Это уже ответ на первый ваш вопрос.

В каждом из таких центров мы занимаемся лечением сосудов, варикозным расширением вен при помощи лазеров, удалением доброкачественных пигментаций различной этиологии, фракциональной аблятивной и неаблятивной шлифовкой кожи. Плюс еще ударноволновой терапией - для лечения очень многих патологий. Например, используем лазеры для лечения диабетических ран, которые никакими лекарствами закрыть практически невозможно. И тут мы своей техникой затягиваем эти раны, эти язвы в достаточно короткий промежуток времени. Интеграммируемую гибель жировых ресно, что эти методики также преРУССКАЯ МЫСЛЬ РУССКАЯ МЫСЛЬ

красно подходят для уменьшения видимых проявлений целлюлита.

Работа с лазерами позволяет свести к минимуму использование медикаментов. Почему-то сейчас у молодых людей – и даже не очень молодых, в 30-40 лет, - вдруг появляется на лице угревая сыпь. Конечно, для лечения можно использовать различные препараты, антибиотики. Но не всегда люди хотят на это идти, предпочитая решить этот вопрос наиболее естественным путем. И во многих случаях мы можем помочь им с помощью лазеров.

Есть ли у вас время и силы, чтобы заниматься, помимо работы, еще и научными исследованиями?

Конечно, хотелось бы заниматься также и научной работой, но на практическую деятельность и переезды уходит много времени. С другой стороны, я выступаю с докладами на международных конгрессах и являюсь лектором ряда известных научно-лечебных организаций: «Американской академии эстетической медицины», «Французского лазерного сообщества»,

«Бельгийского общеэстетической медицины». Диапазон докладов, в зависимости от темы конференции, может простираться от сравнительного анализа фракциональных лазеров до комбинированного использования криолиполиза с лазерами, радиочастотными, ударно-волновыми и микроволновыми устройствами. Я могу

делать такие доклады, потому что я практически использую для всего этого тот инструментарий, который у меня есть.

Интересно, что к моим «стоматологическим истокам» меня вернула известная бельгийская фирма «ЛазерМедико», занимаюшаяся в числе прочего лазерами и диссертацию. Это институт с заустройствами, подобными лазерам (Laser Like Light) для отбеливания зубной эмали. Основные исследования проводились на базе Брюссельского и Венского университетов. Им, кстати, удалось убедить меня представлять интересы их стараюсь предоставить институту компании на Международной выставке InterCHARM в Москве, и я поехал в Россию после многолетнего отсутствия...

Следует признать, что мне нравится определенная независимость в выборе этого инструментария: ты покупаешь то, что хочешь, ты знаешь всех дистрибьютеров, ты берешь на пробу какие-то любые го 24 часа... Иногда удается сдеигрушки, любые аппараты... Естественно, проходишь специализацию, тебя обучают, потом ты работаешь... Лазер ты покупаешь – или, наоборот, не покупаешь, но разви- но всегда хочется немножечко диваешься все равно... Поэтому мои пациенты в Люксембурге, в Брюсработой, выполненной с помощью самого современного лазерного оборудования.

Думаю, что я все же попытаюсь уделить науке больше времени.



Моя старшая дочь закончила двухгодичный курс челюстно-лицевой хирургии в Первом медицинском институте. Сейчас она будет еще два года заниматься в Московском областном научно-исследователь-

матовенерологией и начнет писать мечательными, прекрасными наработками, но не всегда у него есть возможность получить желаемое оборудование. И тут мы с его руководством предварительно договорились о сотрудничестве: я понекоторые лазеры для научной работы. Сам я тоже загорелся: есть интересная тематика – по рубцам на коже. Я даже думаю написать диссертацию, хотя, честно говоря, мне это совершенно не нужно. Сама по себе исследовательская деятельность меня очень привлекает, но, к сожалению, в сутках вселать много из-за того, что спишь не по 8 часов, а по 2-4 часа. Пока возраст это позволяет: мне 57 лет, силы и энергия есть, работа есть, версифицироваться...

Так вот, начиная с этой осени я селе, как правило, довольны моей планирую больше заниматься наукой – и в Люксембурге, и в Москве тоже. В Москве меня не было в период с 1992 по 2008 год. Потом меня ангажировала бельгийская компания, о которой я уже упоминал. Действительно, методика, которую фирма предлагала, выгодно отличалась от всего имеющегося на рынке.

Таким образом, я неожиданно для себя вернулся в стоматологию и заодно - в Россию. Мы нашли дистрибьютора в России, и я стал ездить в Москву чаще и чаще на лекции и мастер-классы.

Потом наступил знаковый для лазера 2010 год; юбилей праздновало, как раньше было принято говорить, «все прогрессивное человечество». Нобелевская премия 1964 года за открытия в области лазерной техники к 1960 году была, как известно, поделена: ее получили два советских ученых А. Прохоров и Н. Басов и американский ученый Чарлз Таунс. Так вот Таунс приехал на юбилейный конгресс, ском клиническом институте дер- проводившийся Американским



Сергей Володин с американским ученым, лауреатом Нобелевской премии по физике (1964) Чарлзом Таунсом

хирургии. Ему было уже 92 года, но он был в отличной форме. Здравый ум, красивейшая, интересная, просто волшебная лекция, прекрасные ответы на все вопросы.

Я, как и многие, к нему подошел и сфотографировался. Впрочем, для всех, кто работает с лазерами, это, может быть, не бог и не Альберт Эйнштейн, создатель лазерной теории, но по меньшей мере один из апостолов из сонма всемирной науки, который сошел на этот американский лазерный конгресс...

Когда в Российской академии наук в Москве в 2010 году состоялся конгресс, посвященный 50-летию со дня создания лазера, я тоже сделал там, как я считаю, хороший ладают хорошим воздействием на обзорный доклад.

мне довелось пообщаться с интереснейшим человеком – доктором Николаем Танковичем. Мы долго беседовали, провели много часов вместе. Но бывает она не у всех; этот во-В прошлом советский ученый, он заканчивал тот же институт, что и я, ния. Во всяком случае, стволовые обойтись без карантинов...

обществом лазерной медицины и только лет на десять раньше. Гениальный визионер и талантливейший организатор, в числе его изобретений – популярнейший в дерматологии и эстетической медицине лазер «Фраксель», без которого не работает ни одна клиника. Моя клиника, кстати, тоже «выросла» вокруг «Фракселя». Мир тесен!

Сейчас у него компания, которая производит лазеры, и компания, которая занимается стволовыми клетками. Я поинтересовался, как работают его компании в условиях пандемии. Оказалось, что компания по производству стволовых клеток очень успешно развивалась в этот период, потому что стволовые клетки, как выяснилось, обтак называемый «цитокиновый Совсем недавно в Калифорнии шторм». Он имеет место в организме некоторых пациентов, которые нередко погибают от коронавируса именно из-за этой реакции. прос требует тщательного изуче-

клетки хорошо помогают при борьбе с цитокиновым штормом. И эта его компания снабжает этими стволовыми клетками все госпитальные и научно-исследовательские центры на Тихоокеанском побережье Америки; идут поставки и в Европу.

Тут, конечно, есть некоторые нюансы, связанные с различием между американским и европейским законодательствами, но я какие-то их продукты уже импортировал в Бенилюкс. Все, что мы пытались продвинуть здесь пока небольшими партиями, работало очень хорошо.

Сейчас стволовые клетки можно найти на

каждом шагу, но откуда они берутся, как они производятся, в каких количествах и при каких показаниях? В принципе, работа не то чтобы неподъемная, но за этим должна стоять хорошая, большая компания, хороший большой университет с хорошим финансированием.

Могу еще сказать, что благодаря своим наработкам, связям в Европе и Америке, мне удается знакомиться с новейшими научными разработками, приобретать современнейшее оборудование. И теперь я хочу, чтобы мы работали на этом оборудовании и в России тоже, ибо наука, которая там очень сильна и серьезна, все-таки нуждается иногда в технической поддержке и спонсорах. Помогать своим оборудованием и своим опытом хорошему университетскому центру, участвовать в поисках интересных решений - это я буду делать с удовольствием. Хотелось бы начать заниматься этим уже с октября. Если только удастся

26 PYCCKA9 MЫCA6 - OKT95P6 2020

ОТЕЦ СОВЕТСКОЙ ФИЗИКИ

17 октября исполняется 140 лет со дня рождения крупнейшего ученого-физика. основателя Института полупроводников Академии наук СССР, академика Абрама Федоровича Иоффе

АЛЕКСАНДР ЗАМЯТНИН,

доктор биологических наук, ведущий научный сотрудник Института биохимии им. А. Н. Баха РАЙ



Абрам Федорович Иоффе

Так уж получилось, что мне до-■ велось встречаться со многими замечательными людьми ушедшего столетия. Среди них были ученые, композиторы и музыканты, писатели и художники, выдающиеся спортсмены. Однако все же большинство из них были учеными-физиками. Выросший и воспитанный в семье физика, я с детства имел счастье общаться с крупными учеными нашей страны, бывая у них в гостях вместе с родителями, и многие из них бывали у нас. < ... >

Научные достижения крупных физиков хорошо известны из учебников. Кроме того, фундаментально исследуются их творческие биографии, на эту тему пишутся книги, статьи в энциклопедиях и т.д. - все это вполне доступно. Как мне представляется, особый интерес могут представлять личные впечатления и сведения, о которых никем и никогда еще не было написано.

Еще с детства у меня создалось впечатление, что большинство крупных отечественных физиков середины XX в. прямо или косвенно были учениками питерского академика Абрама Федоровича Иоффе (1880–1960). Хотя он и не был Нобелевским лауреатом, его вклад в физику и в создание отечественной научной школы физиков огромен. Поэтому первый небольшой рассказ посвящен ему.

В 22 года А. Ф. Иоффе был отправлен учиться в Германию (в Мюнхен) к великому Вильгельму Конраду Рентгену, который в 1895 г. открыл новое излучение и стал в 1901 г. первым Нобелевским лауреатом по физике «в знак признания необычайно важных заслуг перед наукой, выразившихся в открытии замечательных лучей, названных впоследствии в его честь». Свои воспоминания об этом периоде жизни и о последующих годах Абрам Федорович незадолго до кончины опубликовал в своей интереснейшей автобиографической книге «Встречи с физиками».

Когда Иоффе приехал к Рентгену, его интересовала природа запаха. Однако сначала Рентген отправил го-

своим почетным членом, но такое чался и не обсуждал актуальные звание не давало права участия в заседаниях. На это избрание почетный ки: Бернал Джон Десмонд (1901– академик остроумно и, видимо, не 1971); Бор Нильс Хенрик; Давид

РУССКАЯ МЫСЛЬ

стя пройти студенческий практикум,

состоявший из ста задач и занимав-

ший два месяца. Одна из задач была

посвящена спектроскопии. И вот

у практиканта из кривой выпадает

одна точка. Рентген, который всегда

лично руководил практическими за-

класс точности, но получил те же дан-

ные, что и Иоффе. После тщательно-

го разбора оказалось, что практикант

при обсчете данных пользовался рус-

ским переводом справочника Коль-

рауша, в который вкралась ошибка.

Рентген похвалил измерения Иоффе

и в особенности то, что тот не скрыл

явной ошибки. После этого у них

сложились плодотворные и самые

доверительные отношения. Этот

маленький пример демонстрирует,

насколько добросовестно должен

относиться исследователь к получа-

емым результатам. А сколько раз вы-

падение точек свидетельствовало о

наблюдении принципиально нового

А вот как Иоффе относился к тому,

курса физики, переведенного на

многие иностранные языки. Курс

представлял собой систематическую

сводку всего, что опубликовано к

тому времени по физике, впрочем,

как заметил Иоффе, без оригиналь-

ных точек зрения автора. Курс был

действительно фундаментальным

и максимально полным, и даже мы,

студенты-физики, через полвека из-

тома, беря их в нашей студенческой

библиотеке. Однако ни создание та-

кого курса, ни научные достижения

О. Д. Хвольсона не позволяли ему

стать полноправным членом Россий-

лишь ее членом-корреспондентом),

а мечта сделаться академиком была.

Все же много лет спустя Академия

наук «в воздаяние полезной научно-

просветительской деятельности»

физического явления?



Физико-технический институт им. А.Ф. Иоффе в Санкт-Петербурге

без горечи, откликнулся широко разошедшейся фразой: «Разница межчем следует заниматься в науке. Сре- ду академиком и почетным академиди профессоров петербургского ком такая же, как между государем и университета, где он учился и рабо- милостивым государем» (много позтал, был Орест Данилович Хвольсон же в развитие этого появился извест-(1852–1934), автор пятитомного ный анекдот: по четным – академик, а по нечетным ...).

Когда же Иоффе стал сотрудником Физического института Петербургского университета, которым руководил Орест Данилович, директор предложил ему, как и всем другим, продолжить «замечательную» традицию воспроизведения лучших научных заграничных работ. На вопрос Иоффе: «Не лучше ли ставить учали эти зачитанные и обтрепанные новые, еще не разрешенные вопросы?» – Хвольсон ответил: «Но разве можно придумать в физике что-то новое? Для того надо быть Джи-Джи

Да, действительно, Иоффе Томсоской академии наук (с 1885 г. он был ном не был, он был Иоффе. И он выполнил множество фундаментальных работ в различных областях физики. Эти работы получили признание крупнейших физиков его времени, и для них Иоффе был равноправным следующего поколения.

в 1920 г. избрала О.Д. Хвольсона коллегой. С кем только он не встредля того времени проблемы физи-

> (1885-1962); Макс (1882–1970); Брэгг-отец Вильям Генри (1862–1942); Брэгг-сын Вильям Лоренс (1890–1971); Вуд Роберт Вильямс (1868– 1955); фон Гейзенберг Вернер (1901–1976); Дебай Петер Йозеф Вильгельм 1966); Дирак Поль Адриен Морис (1902-1984); Жолио-Кюри (1897-1956); Ирен Жолио-Кюри дерик (1900–1958); Зоммерфельд Арнольд Иоганн Вильгельм (1868–1951); мерлинг-Оннес

ке (1853–1926); Ланжевен Поль (1872–1946); фон Лауэ Макс Теодор Феликс (1879–1960); Ленгмюр Ирвинг (1881–1957); Лоренц Гендрик Антон (1853–1928); Милликен Роберт Эндрюс (1868–1953); Нернст Вальтер Фридрих Герман (1864– 1941); Перрен Жан-Батист (1870– 1942); Планк Макс Карл Эрнст Людвиг (1858–1947); Pаман Чандрасекхара Венката (1888–1970); Резерфорд Эрнест (1871–1937); Рентген Вильгельм Конрад (1845–1923); Склодовская-Кюри Мария (1867– 1934); Ферми Энрико (1901–1954); Франк Джеймс (1882–1964); Шредингер Эрвин (1887–1961); Эйнштейн Альберт (1879–1955).

Что ни фамилия, то целая эпоха в физике! А уж сколько-нибудь заметных отечественных физиков Иоффе знал всех, и для многих, в том числе и для самых ярких, был учителем. Не правда ли, один лишь этот перечень фамилий мог бы быть фабулой истории физики XX века?

Многие из воспитанных А. Ф. Иоффе физиков стали учителями физиков

ИСТОРИЯ

К ИСТОРИИ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И БЕЛЬГИИ

Россия сыграла существенную роль в обретении Бельгией независимости

Вязи между Россией и Бельги-✓ ей имеют давнюю и богатую историю. Они восходят к временам правления Ивана Грозного, когда были установлены первые торговые контакты между Россией и Голландским королевством, в состав которого входила Бельгия.

В XIX веке Россия сыграла существенную роль в обретении Бельгией независимости, чему способствовали и прямые династические связи двух стран. Известно, что принц Леопольд, будущий король бельгийцев Леопольд I, положивший начало династии Саксен-Кобург-Готской, которая правит в Бельгии и ныне, с детских лет оказался связан с Россией, куда он

сопровождая свою сестру Юлиану-Генриетту-Ульрику (Анну Федоровну), сосватанную за цесаревича великого князя Константина Павловича. Другая сестра Леопольда – Антуанетта – в 1798 году вышла замуж за герцога Александра Вюр-

тембергского, генерала русской армии и родного брата императрицы Марии Федоровны.

В 1799 году Леопольд был принят на русскую службу подполковником с зачислением в лейбгвардейский Измайловский полк и в 1803 году получил чин генерал-майора. Принц Леопольд участвовал в нескольких военных кампаниях. В 1813 году в качестве командира в 1853 году.

лейб-гвардейского Кирасирского Кульмом в Богемии, за что был ся на территории Франции – под Бриенном (Бриенн-ле-Шато), Лагоду, в свите Александра I Леопольд торжественно вступил в побежден- мышленности ный Париж.

Впоследствии, в 1912 году, бельгийской королевской семье была передана копия находившегося в Зимнем дворце портрета Леопольре работы Доу.

В 1830 году в результате революции Бельгия отделилась от приехал на шестом году жизни, Нидерландов, став независимым

> государством. Росучастие в его созтельствует подписанный 15 ноября 1831 года в Лондоне 500 млн франков. Трактат между Ростанией, Австрией, Францией, Прусси-

реждении Бельгийского королевства. Позднее, 7 апреля 1839 года, был подписан Лондонский трактат же годы в Бельгии существовало между Россией, Великобританией, Австрией, Францией, Пруссией, исследований, которое возглавля-Бельгией о независимости Бель- ли российский чрезвычайный погии, отменивший действие прежнего. Дипломатические отношения между Российской империей и посланник и полномочный министр Бельгией были установлены лишь короля бельгийцев в России граф де

Важным фактором, определявполка отличился в сражении под шим сближение двух стран, было экономическое присутствие бельнагражден орденом Св. Георгия гийцев в России с конца 30-х годов. IV степени. В 1814 году он сражал- XIX века. В строительстве железных дорог в России активное участие принимали бельгийские инженеры ном, Фер-Шампенуазом. В том же и промышленники. Основателем бельгийской сталелитейной про-Дж. Кокериллем в 1854 году были возведены две судоверфи - в Тюмени и в Санкт-Петербурге. К 1867 году на них было построено около 120 пароходов.

Продукция льежских оружейнида І в русском генеральском мунди- ков еще при Петре І пользовалась славой в России. В 1840 году бельгийским инженером Л. Фалиссе была организована оружейная мануфактура в России. В 1886 году было создано совместное предприсия приняла не- ятие - «Южнорусское днепровское посредственное металлургическое общество».

С 1880 по 1900 год в России функдании, о чем свиде- ционировало 147 предприятий, в которых присутствовал бельгийский капитал на сумму порядка

К 1900 году Бельгия стала крупсией, Великобри- нейшим зарубежным инвестором в России (объем капиталовложений составил 831 млн золотых франей и Бельгией об уч- ков), опережая крупные индустриальные державы (Франция – 692 млн, Германия – 261 млн). В эти Общество российско-бельгийских сланник и полномочный министр в Бельгии Н. Н. Гирс и чрезвычайный Грель-Рожье.

К 1913 году в России проживало 22 500 бельгийцев, были аккредитованы дипломатическая миссия, два генеральных консульства и 28 почетных консульств.

В условиях начавшейся Первой мировой войны Бельгия рассчитывала на реальную поддержку России (4 августа 1914 года германские войска вторглись в Бельгию. – Прим. ред.). В телеграмме чрезвычайного посланника и полномочного министра российской миссии при дворе Его Величества Короля бельгийцев, князя И. А. Кудашева из Антверпена от 7 (20) августа 1914 года говорится: «Прибывший сегодня утром в Антверпен Король (Альберт I -Прим. ред.) вызвал меня к себе и просил передать Государю императору уверение, что Россия, как и прочие союзники, могут вполне рассчитывать на лояльное и неизменное содействие королевских войск и всего бельгийского народа в их единодушном решении бороться до конца...»

Первая мировая война, а затем революция 1917 года в России привели к потерям бельгийского капитала (около 900 млн золотых франков) и разрыву дипотношений между странами. А установленные в 1935 году дипотношения между Советским Союзом и Бельгией были прерваны 15 июля 1940 года в связи с оккупацией Бельгии фашистской Германией.

7 августа 1941 года в Лондоне между послом СССР в Англии И. М. Майским и министром иностранных дел Бельгии Полем-Анри Спааком было достигнуто соглашение о восстановлении дипломатических отношений и обмене дипломатическими представителями между СССР и Бельгией. А 18 апреля 1943 года между странами было подписано соглашение о преобразовании дипломатических миссий в посольства на основе взаимности.



с 1831 по 1865 год

испытывая на себе воздействие атмосферы холодной войны, все же сохраняли позитивную динамику, диктуемую обоюдными политическими и торгово-экономическими интересами.

Двусторонние связи с Бельгией продолжают развиваться и с появлением новой демократической В послевоенный период отно- России, следуя исторически слошения между двумя государствами, жившимся традициям и в полном

соответствии с государственными приоритетами каждой из сторон.

Российско-бельгийские отношения на современном этапе являют собой широкий комплекс связей, основанных на взаимопонимании и многоплановом сотрудничестве.

> По материалам Историко-документального департамента МИД России

ИСТОРИЯ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ: РУССКИЕ НЕМЦЫ

Важнейшей опорой самодержавной власти Романовых были остзейские немцы

ЯКОВ ЧЕРКАССКИЙ

В 1613 году в Успенском соборе император Петр III Федорович, историков о том, что династия Московского Кремля состо- свергнутый в результате дворцо- Романовых закончилась на Петре ялась торжественная процедура венчания на царство шестнадцатилетнего Михаила Романова, который стал основателем династии Романовых, правившей Россией до февраля 1917 года.

Тольштейн-Тотторп-Романовы

Русский историк Сергей Михайлович Соловьев (1820–1879), автор монументальной 29-томной «Истории России», исследуя немецкие корни династии Романовых, для большей наглядности мысленно проделывал экспери- без проблем перехомент – смешивал красное вино (в качестве аналога русской крови) с поэтому от поколения водой (аналог немецкой крови).

Отсчет «смешения кровей» Соловьев начинал с Петра Великого, так как до него все правители России были русскими. Его вторая жена Марта Скавронская (будущая императрица Екатерина I Алексеевна) была, предположительно, немкой - следовательно, рассуждал Соловьев, в их старшей дочери Анне – пополам той и другой крови (вино смешано с водой в равной но подсчитать, что попропорции).

Муж Анны Карл-Фридрих гер- император Николай II цог Гольштейн-Готторпский (Karl Friedrich von Holstein-Gottorp) – немец. Значит, их сын Карл Петр Ульрих Гольштейн-Готторпский вполне (Karl Peter Ulrich von Holstein- мнение Gottorp), будущий российский

его женой, будущей Екатериной Великой – уже на три четверти немец (Соловьев наливал на три четверти емкости воду и на одну четверть – вино).

После смерти Екатерины Великой престол унаследовал Павел I, верти) и Екатерины, немки. И далее – все последующие российские императоры брали в жены немец-

кими исключениями), причем, как правило, из протестантских земель (протестантки дили в православие), к поколению у правящих представителей династии Романовых примесь русской крови становилась все менее и менее ощути-

Продолжая рассуждения Сергея Соловьева и смешивая вино с водой, не очень трудследний российский обладал лишь 1/128 частью русской крови.

Таким образом, обосновано подавляюбольшинства щего

вого переворота, организованного Великом (то есть занимала российский престол в 1613-1725 годах). С Петра III (вступившего на престол в 1761 году) династию русских правителей следует называть Гольштейн-Готторп-Романовыми (Holstein-Gottorp-Romanow).

Всеобщему заблуждению отсын Петра III (немца на три чет- носительно немецкой крови правящей российской династии способствовало, в частности, то, что российские цари и царицы носили ких принцесс (за чрезвычайно ред- русские имена-отчества, а немец-



Портрет Екатерины І кисти Жан-Марка Натье.

кие принцессы, приезжая в Россию, переходили в православие и принимали имя и отчество, как это было принято в России.

Знал ли тогда кто-нибудь из «непосвященных», что «государыняматушка Екатерина Алексеевна» (Екатерина Великая) – это немка Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербская (Sophie Auguste Friederike von Anhalt-Zerbst)? Или что последняя русская императрица Александра Федоровна – не кто иная, как герцогиня Гессенская, полное имя которой – Victoria Alix Helena Louise Beatrice von Hessen und bei Rhein?

Сразу оговорюсь: из констатации того бесспорно поразительного факта, что Романовы - это немецкая династия, во время которой, по словам российского писателя и публициста А. Проханова, «над гигантским русским этническим материком царили немцы», не следует никаких политических выводов.

Известен лишь один случай, когда правитель России из Романовых пошел на поводу у своего немецкого происхождения, явно поступившись национальной выгодой, – Петр III, вступив на престол, заключил мир, а затем и военный союз с Пруссией (спасая ее от верного поражения в Се- угодьями позволило им сосредотомилетней войне) и отказался от Восточной Пруссии, завоеванной скую и политическую власть в крае. русскими войсками.

Остзейское дворянство и немецкие колонисты

Важнейшей опорой самодержавной власти Романовых были так называемые остзейские немцы (остзейские дворяне).

Термин «остзейские немцы» происходит от немецкого названия Балтийского моря Ostsee, прямой перевод – «Восточное море».

Предки остзейских дворян – рыцари Тевтонского ордена, пере-



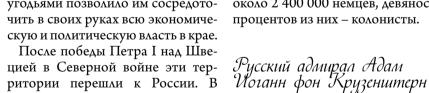
политическую жизнь России, ее экономику и культуру стали оказывать выходцы из Германии – ученые, военные специалисты, инженеры, техники, портные, навигаторы, мастера горного дела и т.д. по инициативе самого гениального из Романовых – Петра I. Екатерина Великая

продолжила начинания Петра, пригласив немецких крестьян освоить свободные земли юга России.

Немецкие колонисты переселялись в Россию с XVIII по XIX век. Основные места их расселения – Среднее и Нижнее

Поволжье, северное Причерноморье, Закавказье, Крым, северозапад Украины (Волынь), с конца XIX века - Северный Кавказ и пространения христианства среди

> Перед Первой мировой войной в Российской империи проживало около 2 400 000 немцев, девяносто процентов из них – колонисты.



Сейчас невозможно себе представить, насколько огромным было влияние немцев в России в XVIII и XIX веках и далее до Первой мировой войны.

Имена российских граждан немецкого происхождения, оставивших свой след в отечественной истории, перечислить хотя бы кратко невозможно, тема эта неподъемная. Достаточно сказать, что четырехтомная энциклопедия «Немцы России», печатавшаяся

Портрет императрицы Екатерины ІІ кисти Иоганна

северо-восточное побережье Бал-

тийского моря, территорию совре-

менных Латвии и Эстонии, для рас-

коренного населения (предков со-

временных латышей и эстонцев).

Владение огромными земельными

XVIII-XIX веках и далее вплоть

1917 года остзейцы занимали важ-

ные, часто ключевые должности

на российской государственной

службе. А.И.Герцен утверждал,

что русское правительство не име-

ет более преданных слуг, чем ост-

Достаточно сказать, что на про-

тяжении XIX – начала XX веков

зейские дворяне.

Октябрьской революции

РУССКАЯ МЫСЛЬ РУССКАЯ МЫСЛЬ

(каждый том по 800-900 страниц), содержит более десяти тысяч именных статей, позволяющих отчетливо представить себе, какими созвездиями талантов одарила Германия Россию.

знаний и профессиональной деятельности, в которых бы не отметился российский немец.

В «России, которую мы потеряли», то и дело множились голоса, жаловавшиеся на «немецкое засилье». В ряде исторических пособий приводится случай, когда Николай I, желая вознаградить знаменитого русского военачальника генерала А.П. Ермолова, спросил его, чего бы он хотел. Ер-

в Москве с 1996-го по 2006 год молов ответил: «Сделайте меня но четкое выполнение служебных немцем, Государь!»

Между тем, думаю, тот же Ермолов не мог не видеть, что сверхпропорциональное представительство немцев в ряде сфер российской жизни объясняется качествами, Нет такой отрасли человеческих которые испокон веку присущи немцу, – аккуратностью, трудолюбием, деловитостью, добросовестностью, технической сметливостью, законопослушанием.

Что же касается российской бюрократии, то здесь на фоне исконно российских управленцев, отличительной чертой которых были традиционные разгильдяйство и взяточничество, немецких офицеров и чиновников выгодно отличали бросающиеся в глаза педантич-

обязанностей, строгое и точное подчинение законам и инструкциям, железная воля в достижении поставленных начальством задач, неподкупность, исполнительность, безусловная личная храбрость, и что очень важно, - беспрекословная преданность престолу.

Отмечу интересный феномен многие российские немцы, имевшие в прошлом заслуги перед Отечеством, ныне воспринимаются российским общественным сознанием как «безусловно русские». Хотя, например, самые знаменитые российские мореплаватели были остзейцами с дворянской приставкой «фон» – руководитель первой российской кругосветной экспедиции в 1803-1806 годах Иван Федорович Крузенштерн (при рождении Adam Johann von Krusenstern), первооткрыватель Фаддей Фаддее-Антарктиды вич Беллинсгаузен (при рождении Fabian Gottlieb Thaddeus von Bellingshausen), полярные исследователи Фердинанд Петрович Врангель (при рождении Ferdinand Friedrich Georg Ludwig von Wrangell) и Федор Петрович Литке (при рождении Friedrich Benjamin von Lütke).



Иван Редорович Крузенитерн (при рождении Adam Johann von Krusenstern)

Последний император России

В Первой мировой войне Россия и Германия, два великих народа, управляемые немецкими династиями, сошлись в схватке, приведшей их к страшной катастрофе.

Уже с самого начала войны поражения русских войск на фронте в России стали объяснять предательством российских немцев, в немецкие шпионы попала и сама императрица Александра Федоровна.

Но антинемецкая кампания, с небывалым размахом проводимая российским правительством и санкционированная Николаем II, привела к результатам, прямо про-



Портрет Николая II кисти В.А. Серова. 1900

довольство «засилием немцев» в высших эшелонах российской бюрократии и военном командовании неминуемо порождало требования принять немедленные меры к устранению немцев из власти, а это – учитывая «состав крови» российского императорского дома – было равносильно революционным призывам к свержению самодержавия.

На протяжении 1915 года Николай II утвердил законы об экспроприации земельных владений лиц немецкой национальности в западных губерниях и выселении немцев из этой зоны в Сибирь. 10 января 1917 года эти законы распространили на всю территорию России.

Как установила российский историк Анна Шубина, россий- русский помещик?

тивоположным ожидаемым. Не- ское правительство посредством кампании против «немецких шпионов» намеревалось решить чрезвычайно болезненную для России того времени аграрную проблему – удовлетворить нужды миллионов крестьян, задыхавшихся от малоземелья и безземелья, за счет экспроприации земель немецких колонистов, не тронув при этом помещичьего землевладения.

> Сразу после Февральской революции 1917 года крестьяне стали в массовом порядке осушествлять «самозахват» помещичьих земель. А могло ли быть иначе? Ведь русский крестьянин рассуждал так: если можно принудительно отобрать землю у немецкого колониста, то чем лучше

Получается, что Николай II стал могильщиком тех добрых начинаний, инициаторами которых были его предки – Петр Великий и Екатерина Великая. Антинемецкая кампания, санкционированная Николаем II, стала одной из весомых причин, приведших в годы Первой мировой войны к раскачиванию государственного корабля и дискредитации правящей династии и государственного строя.

Трагическая участь Николая II, последнего Романова на российском престоле, расстрелянного в час ночи 17 июля 1918 года в Екатеринбурге, в доме Ипатьева, вместе с женой, тринадцатилетним наследником Алексеем и четырьмя дочерьми, стала прологом к страшным ударам, которые обрушились в ХХ веке на Россию.

КУЛЬТУРА

ВЕЛИКИЕ ФЛАМАНДЦЫ

Фламандская школа живописи— направление, возникшее в Европе в первой половины XVII века,— не перестает удивлять и восхищать ценителей искусства

ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА

ля картин фламандской школы характерен реализм, монументализм, динамизм, пластичность и некоторая декоративность – все то, что отличает работы Питера Пауля Рубенса, который считается ее основателем. Другие наиболее видные представители школы – Ван Дейк, Йорданс и Снейдерс.

Питер Пауль Рубенс

Творчество великого фламандского художника Питера Пауля Рубенса, одного из основоположников искусства барокко, - это органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы. Ру-

масштабных работ на мифологические и религиозные темы, но и тонкий портретист и пейзажист.

Будущий мастер родился 2 июня 1577 года вдали от родины своих предков, в небольшом вестфальском городке Зигене в Германии, куда его отец, антверпенский адвокат Ян Рубенс, бежал с семьей, ища спасения от жестокого террора испанского наместника в Нидерландах – герцога Альбы, преследовавшего протестантов.

Детство Рубенса он, по его собствен-

ным словам, «воспитывался до десле смерти мужа в 1587 году Мария Пейпелинкс, вновь принявшая католичество, получила возможность вернуться с детьми в Антверпен. Здесь одиннадцатилетний Питер Филипп были отданы в латинскую желанием Марии Пейпелинкс видеть сыновей продолжателями дела отца. Но по стопам Яна Рубенса пошел только Филипп (1574– прав» (то есть гражданского и канонического) и ставший секретарем города Антверпена.

кусству, с четырнадцати лет начал сятилетнего возраста». Только по- обучаться живописи у антверпенских художников. Рубенс учился у трех фламандских живописцев -Тобиаса Верхахта, Адама ван Норта и Отто ван Вена. В 1598 он был принят в гильдию св. Луки. В 1600 Пауль Рубенс и его старший брат художник приехал в Италию; там он изучал античную архитектуру школу, вероятно в соответствии с и скульптуру, итальянскую живопись, а также писал портреты (в основном в Генуе) и алтарные образы (в Риме и Мантуе).

Рубенс высоко ценил достижения 1611), получивший, как и когда-то своих предшественников, осоего отец, степень «доктора обоих бенно восхищали его Тициан и Брейгель. Первое десятилетие творчества Рубенса – это период трудолюбивого и методичного ос-А Питер Пауль, все сильнее ощу- воения достижений художников бенс не только виртуозный мастер цавший неодолимое влечение к ис- XVI века. Благодаря такому под-



прошло в Кельне, где Питер Пауль Рубенс. Приптих: «Встреча Марии и Елизаветы», «Снятие с креста» и «Представление Иисуса в Иерусалимском храме». 1610-1614

ходу он освоил все жанры ренессансной живописи и стал самым универсальным художником своего времени.

В 1610-е годы художник разрабатывает новые для фламандской живописи формы - в частности, жанр охотничьих сцен, которые проникнуты страстной динамикой зрелого барокко («Охота на крокодила и гиппопотама»).

В этих работах Рубенса вихрь композиционного движения сносит ограничения, традиционно налагаемые на художников его времени линией и формой.

В 1610-1614 годы Рубенс создает для кафедрального собора Антверпена самую величественную из своих работ на религиозную тему - Триптих «Снятие с креста».

Картина является вторым большим алтарным образом Рубенса Собора Антверпенской Богоматери (Антверпен, Бельгия), вместе с «Воздвижением Креста». Последовательно в триптихе описываются сцены: «Встреча Марии и

Елизаветы», «Снятие с креста» и «Представление Иисуса в Иерусалимском храме».

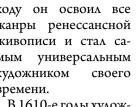
Полотно являет собой наиболее выразительный образ Иисуса Хри-Оно также считается самым великим из исполненных им до этого творений, и одним из тех великих, которые ему еще предстояло создать. Полотно оказалось куда более слава о «Снятии с креста» облете-

реалистической картиной, гораздо более глубоко прочувствованной по сравнению с теми, из которых величине религиозным художнимастер черпал свое вдохновение.

Для его современников это был ста из всех когда-либо созданных. не только триумф цвета, формы и композиции; она с неотразимым красноречием трактовала главную тему всей их веры. Всего лишь через несколько лет после написания

ла всю Европу, и именно эта картина сделала Рубенса первым по ком своего времени. В ней впервые нашел свое полное отражение эмоциональный накал стиля барокко. В наше время триптих считается одним из семи чудес Бельгии.

Непревзойденное искусство владения кистью Рубенса очевидно как в многометровых композициях





Автопортрет Питера Пауля Рубенса. 1628-1630

1620-х годов, так и в точных, легких, подвижных мазках небольших работ последнего периода. Рубенсовские мазки поражают смелостью и свободой, хотя при всей широте их он никогда не впадает в пастозность. Композиционные решения отличаются исключительным разнообразием (диагональ, эллипс, спираль), богатство красок и жестов просто поразительно. Вполне соответствуют этой жизненности и грузные женские формы, так называемые «рубенсовские», которые, конечно, могут удивлять современного зрителя своей несколько тяжеловесной телесностью.

Чтобы удовлетворить растущий спрос на свои картины, Рубенс за несколько лет создал большую мастерскую, где работали Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс и Франс Снейдерс. Рубенс выполнял эскизы, которые его ученики и помощники переносили на холст, а затем, по окончании работы, слегка подправлял картины. Он даже организовал гравировальную школу, чтобы еще шире распространять свои работы. Картины Рубенса

этих лет полны страстной динамики. Среди сюжетов преобладают сцены охоты, битвы, яркие и драматичные евангельские эпизоды и сцены из жизни святых, аллегорические и мифологические композиции; в них Рубенс с удовольствием писал энергичные, мощные тела, так нравившиеся его современникам.

В своих произведениях Рубенсу удалось достичь того, к чему стремились три предыдущих поколения художников Фландрии: соединения фламандского реализма с классической традицией, возрожденной сансом. Художник был наделен с ребенком на руках, сияющую неистощимым воображением; черисточников, он создал свой неповторимый стиль.

Для выполненных им алтарных образов характерны чувственность и эмоциональность; украшая замки аристократии эпохи зарождающегося абсолютизма, он способствовал распространению стиля барокко – художественного языка не только Контрреформации, но и светской культуры этого времени.

Рубенс был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве. Достаточно посмотреть на его картины, и в этом не останется ни малейшего сомнения. Больше всего его приводила в восторг пластическая красота человеческого тела. Хотя ему нравился окружающий его материальный мир, он весь был наполнен глубокой, доводящей до экзальтации религиозной верой своего времени. Что бы Рубенс ни рисовал – белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь

огромной творческой энергией и светом аллегорию мошных фигур на облаках, плодородный пейзаж пая вдохновение из самых разных возле дома, – его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.

«История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непререкаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа», - писал о Рубенсе один из его биографов.

Умер великий фламандец 30 мая 1640 года.

Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин, значительная часть которых выполнена в сотрудничестве с учениками и коллегами, крупнейшим из которых был Антонис ван Дейк.

Антонис ван Дейк

Быстро прославившийся Рубенс вскоре оказался в окружении подражателей и учеников. Мастер научил их пользоваться народными особенностями местности, колори-



итальянским Penec- Антонис Ван Дейк. «Леди д'Обиньи и графиня Портленд». 1638

та, воспевать, может, непривычную человеческую красоту. Это привлекало зрителей и художников. Последователи пробовали себя в разных жанрах - от портретов (Гаспаре Де Кайне, Абрагам Янссенс) до натюрмортов (Франс Снайдерс) и пейзажей (Ян Вильденс). Бытовая живопись фламандской школы оригинально исполнена Адрианом Браувером и Давидом Тенирсом Младшим.

Одним из самых успешных и заметных учеников Рубенса стал Антонис ван Дейк (1599–1641).

Будущих живописец родился 22 марта 1599 года в Антверпене, в семье купца. У него рано проявились художественные способности, и в возрасте 10 лет он был отдан для обучения живописи, а в 1618 году его приняли в гильдию живописцев Святого Луки.

В 1632 году Антонис Ван Дейк становится главным королевским живописцем Англии, получает рыцарский титул.

ского семейства, придворных (Филиппа Уортона, Томаса Уортона, Артура Гудвина, Карла I и других). Искусство парадного портрета достигает в этот период своего расцвета, Ван Дейк использует в этом жанре также символику и аллегорию. В это время у Ван Дейка работает несколько помощников, которым он доверяет написание одежды, фона и аксессуаров.

Его авторская манера складывалась постепенно, сначала полно-

Он пишет портреты королев- стью подчиненная подражанию наставнику, однако со временем проявилась большая аккуратность с красками. Ученик испытывал склонность к нежным, приглушенным оттенкам в противовес учителю.

Картины Ван Дейка позволяют понять, что у него не было сильной склонности к построению сложных композиций, объемных пространств с тяжелыми фигурами, которыми отличались полотна учителя. Галерея работ художника наполнена портретами одиночны-

ми или парными, парадными или камерными, что говорит о жанровых приоритетах автора, отличных от Рубенса.

В последние годы жизни Ван Дейк вынашивал идеи создания масштабных работ – шпалер для Уайтхолла в Лондоне, росписи галерей Лувра. Но этим мечтам не суждено было сбыться. В возрасте 42 лет в Лондоне 9 декабря 1641 года Ван Дейк умер и был похоронен в Лондоне, в соборе Святого Павла, согласно завещанию.



Автопортрет Антониса ван Дейка. 1622–1623

КУЛЬТУРА

ПЕТЕРБУРГ АЛЕКСАНДРА ДРУЗЯ

Сегодня мы расскажем читателям «Русской мысли» о самых интересных памятниках и скульптурах Санкт-Петербурга

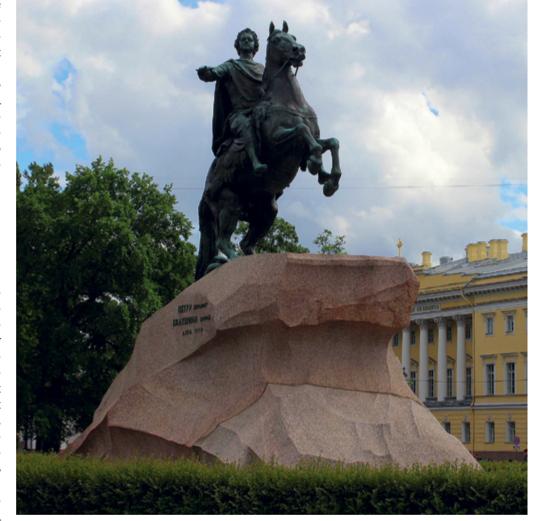
____ашим проводни-Ком в этой увлекательной прогулке будет коренной петербуржец, магистр интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» Александр Друзь. В 2018 году он выпустил путеводитель «Петербург: пешком по городу» и знает буквально каждый закоулок родного города.

«Медный всадник», Сенатская площадь

Идея создания памятника Петру I принадлежит Екатерине II. По ее приказу князь Александр Голицын заключил контракт с французским скульптором Этьеном Морисом Фальконе, которого императрице рекомендовал философ-просветитель Дени Дидро.

Фальконе несколько раз переделывал

не добился одобрения Екатерины II. В результате голову Медного всадника успешно вылепила 18-летняя помощница скульптора Мари-Анн Колло. За эту работу француженка была принята в чле- ли установить в честь 100-летия перьвому ЕКАТЕРИНА вторая ны Российской Академии худо- со дня рождения Петра. Но ре- льта 1782» – придумала сама им-



ей пожизненную пенсию в 10 000 тогда, поскольку Петр стал царем ливров.

Змею под ногами коня выполнил русский скульптор Федор Гордеев.

модель головы Петра I, но так и жеств, и Екатерина II назначила ализация проекта затянулась, и в 10-летнем возрасте, памятник решено было открыть к столетию его восшествия на престол. Над-Первоначально памятник хоте- пись на постаменте - «ПЕТРУ ператрица, желая подчеркнуть, что она его наследница, – пусть не по году, к 300-летию поездки государя крови, но по идеям.

«Медный Название ник» памятник получил позже благодаря одноименной поэме А.С. Пушкина, - хотя на самом деле монумент изготовлен из бронзы.

«Царь-плотник», Адлиралтейская набережная

К 200-летию со дня основания Петербурга Николай II подарил городу два памятника Петру. У восточного павильона Адмиралтейства поставили «Царя-плотника», а симметрично, у западного, – «Петра I, спасающего рыбаков». В 30-е годы памятники убрали и ние Санкт-Петербург. переплавили. Но одному из них повезло. Ранее копию «Царя-



рабельному мастерству. И в 1996 в Голландию, королевство подаривсад- ло Петербургу копию с копии памятника «Царь-плотник».

> Скульптуру доставили в город на военном корабле Королевских ВМС Нидерландов и 7 сентября установили на набережной, рядом со зданием Адмиралтейства. Церемонию в Петербурге открывал наследный принц Виллем-Александр.

Памятник Петру Первому, Петропавловская крепость

Это последний памятник Ленинграда: его установили 6 июня 1991 года, а 7 сентября того же года городу вернули историческое назва-

Памятник изображает Петра самым неоднозначным образом. Для плотника» подарили голландско- портрета скульптор Михаил Шему королю, чтобы его установили мякин использовал копию слепка в Заандаме, где Петр учился ко- прижизненной маски царя, изго-

> товленной Растрелли в 1719 году для ваяния воскового бюста императора. Памятник имеет сходство не только с прижизненной маской императора, но и со знаменитым артефактом - «Восковой персоной» царя, выполненной Растрелли после его кончины.

У Шемякина царь сидит так же, как и «Восковая персона», но во всем остальном виден своеобразный авторский взгляд. В изображении Петра, пожалуй, нарушены все пропорции, кроме роста. В жизни у него рук и нога 38 размера при росте 2 м 4 см, а у шемякинского Пе-



паука, - скульптор как бы намекает на то, что царь простирает их повсюду, куда может дотянуться. Большие ступни обуты в стоптанные башмаки – Петр был вечным работником, вечным ходоком. Маленькая голова сидит на широких плечах, которые должны вынести все бремя управления страной.

Долгое время туристы и петербуржцы пытались усесться на колени бронзового Петра, поэтому вокруг него поставили ограду.

Скульптура зайца, *Ибанновский мост*

∆нем рождения города − 27 мая 1703 года – является дата закладки Петропавловской крепости на Заячьем острове. Такое название, еще допетровское, появилось потому, что на острове водились зайцы. Так что я называю эту скульптуру «памятником аборигенам». Установили ее к 300-летию города на одной из бревенчатых свай, которые защищают Иоанновский мост были маленькие кисти от ледохода. Авторы – скульпторанималист Владимир Петровичев и архитектор Сергей Петченко.

У зайчика есть имя – Арсений. тра пальцы рук напо- Это анаграмма финского эквиваминают конечности лента топонима – Енисаари.



Арсений покидал свое место дважды. Один раз его украли, а во второй раз в сваю врезался участник соревнований по водно-моторным видам спорта. Скульптуру достали со дна реки, восстановили и вернули на прежнее место.

Памятник первостроителям Санкт-Петербурга, Сампсониевский сад

При Петре I на месте сада у храма Сампсона Странноприимца находилось первое общегородское кладбище для православных и иностранцев. В его иноверческой части похоронены многие из знаменитых архитекторов, которые начали строить Санкт-Петербург: Трезини, Шлютер, Леблон, Мат- крыт 28 апреля 1995 года. В осно-

тарнови, Растрелли. Рядом нашли упокоение и первые русские архитекторы-строители: Михаил Земцов, Петр Еропкин и Александр Кокоринов.

Им и посвящен памятник, авторы которого – архитектор Вячеслав Бухаев и скульптор Михаил Шемякин.

го гранита, благодаря пересече- ремное, с решеткой. На земле также нию крестом, напоминает «окно в Европу», что является символическим образом самого Санкт- политические заключенные. На Петербурга, построенного великими зодчими. С восточной стороны арки был установлен бронзовый стол с планом Петербурга, подсвечником, трубкой и черепом. У товой и Николая Гумилева, Осипа стола – бронзовый стул. В верхней Мандельштама и Николая Забочасти свода крепился бронзовый медальон с портретом Петра I, а и Иосифа Бродского. по ее сторонам – восемь накладных барельефов из бронзы и текстовые две таблички. На одной – имя Радоски из латуни работы Михаила Шемякина, представляющие копии медалей петровского времени, портреты Трезини и Растрелли.

Но сегодня от монумента осталась лишь арка - все ценные элементы были украдены. Вскоре после открытия памятника в 1994 году с бронзового стола исчез подсвечник. В 2000 году похитили бронзовые стул и стол с атрибутами зодчества - свитком с чертежами, треугольником и циркулем. А после кражи бронзового креста символическое «Окно в Европу» превратилось в обычную арку.

Памятник жертвам политических репрессий, Звоскресенская набережная

Созданный скульптором Михаилом Шемякиным и архитекторами Вячеславом Бухаевым и Анатолием Васильевым монумент был от-

> ве мемориала – один из символов Санкт-Петербурга - скульптуры сфинксов. Одна сторона лица и тела сфинксов исхудавшая, так что на боках выпирают ребра, а другая – мертвая. Между фигурами сфинксов, на

По их замыслу арка из розово- ном посередине, похожим на тюобыграна тема креста, как символа крестного пути, который прошли постаментах сфинксов – таблички со строками поэтов и писателей, пострадавших в свое время от политических гонений: Анны Ахмалоцкого, Александра Солженицына

Особого внимания заслуживают уля Валленберга, шведского графа



и дипломата, который спас жизни десятков тысяч венгерских евреев в период Холокоста, выдавая им в Будапеште шведские паспорта. Когда Красная армия вошла в Будапешт, он исчез. Во время перестройки появилась информация, что он был задержан СМЕРШем, переправлен в Москву и умер в тюрьме на Лубянке. По другой версии, он погиб в лагерях. На второй табличке – следы от пуль в память всех безымянных и погибших.

Памятник экипажи миноносца «Стеретищий», Александровский парк

Во время русско-японской войны The Times опубликовала статью о героическом подвиге экипапарапете набережной, жа российского миноносца «Стеиз гранитных блоков регущий», который февральским сооружен крест с ок- утром 1904 года вступил в бой с 14 японскими кораблями вблизи яся вода доходит уже Порт-Артура. Силы были неравными, и вскоре русские орудия замолчали. Японцы решили захватить корабль в качестве трофея. К кингстон. Благодаря тому моменту на борту в живых встроенной системе осталось два матроса. Они спустились в трюм, открыли кингстоны вода действительно и затопили корабль, когда японцы лилась и скапливалась уже подали на него буксир.

увековечить память героев. Однако, когда скульптор Изенберг почти завершал работу над памятником, специальная комиссия, расследовавшая обстоятельства гибели корабля, представила Николаю II доклад, в котором говорилось, что «Стерегущий» затонул сам от множества пробоин, никаких кингстонов в машинном отделении корабля никогда не было, все это оказалось плодом фантазии журналистов. Прочитав доклад, царь не стал отменять установку памятника, собственной рукой начертав: «Считать, что памятник сооружен в память геройской гибели в бою миноносца "Стерегущий"». Николай II лично присутствовал на открытии памятника, чтобы показать, что разоблачение легенды нисколько не умаляет подвига корабля.

Памятник открыли весной 1911 года. Реализованная в бронзе идея такова: корабль тонет, льюща-

до пояса двух смельчаков, но матросы продолжают открывать труб, в летнее время в небольшом бассейне Пять лет спустя было решено у основания. Со временем она начала разрушать памятник, и в 1935 году ее перекры-

> ли. В 1947 году система водоснабжения заработала вновь, но через четверть века воду перекрыли уже навсегда, а систему труб разобрали.

На меня, выросшего на Петроградской стороне, этот памятник всегда производил неизгладимое впечатление, особенно когда воду включали. И хотя героическая история оказалась всего лишь красивой легендой, памятник стал символом верности Родине, мужеству российских моряков.

Намятник зодчим Hemepbupia. Александровский парк

Эта скульптурная группа перекликается с памятником первостроителям Шемякина. Только в отличие от него автор Александр



Таратынов представил уменьшенные в 33 раза копии наиболее выдающихся архитектурных сооружений Петербурга: Петропавловская крепость, Зимний Дворец, Адмиралтейство, Биржа, Казанский собор, Михайловский замок, Исаакиевский собор, здания Сената и Синода. Есть там и храм Спаса на Крови, но при этом изображения его архитектора Альфреда Парланда среди статуй зодчих нет. Около большого стола, на котором развернута карта, расположились восемь великих архитекторов: Трезини, Растрелли, Баженов, Тома де Томон, Воронихин, Захаров, Росси, Монферран. А на все это с возвышения смотрит тот, в честь кого назван город – апостол Петр.

Скульптурную композицию «Зодчие» открыли в 2011 году, а через семь лет разразился скандал: автор считал, что нашел в Интернете гравюру с портретом Тома де Томона, но это оказался совершенно другой человек - шотландский химик Томас Томсон. Изображение Тома де Томона не сохранилось - может быть, именно поэтому он и сидит спиной к публике в отличие от всех остальных.

У памятника уже появилась своя легенда: говорят, люди, затеявшие строительство, должны посидеть на стуле рядом с великими - тогда будущее сооружение будет надежным и долговечным.

Дото: *Шатьяна Бадалова*

Продолжение следует



42 PYCCKAS MЫCAЬ - OKTSEPЬ 2020 PYCCKA9 MICAL - OKT95Pb 2020 43

ПОСЛЕДНИЙ КЛАССИК

150 лет назад, 10 (22) октября 1870 года, родился величайший русский прозаик ХХ века Иван Алексеевич Бунин

ВИКТОР ЛУПАН,

глава редакционного совета

Мван Бунин – последний дореволюционный классик русской литературы и первый нобелевский лауреат среди русских писателей. Лично я считаю Бунина одним из величайших русских прозаиков XX века, но творческая фигура его нетипична для русской литературы. В отличие от прямо предшествующих ему великих писателей, Бунин – не демиург. У него нет таких монументальных произведений, как «Евгений Онегин», «Идиот», «Война и мир», «Три сестры». У него нет ни «Девятой симфонии», ни «Валькирии». Его гениальность проявляется, скорее, в камерной эстетике, в чем-то очень тонком и гармоничном. Бунин был и поэтом тоже, но его истинный жанр – короткая проза.

Вот что Иван Бунин пишет о себе в «Автобиографических заметках»:

«Я родился в Воронеже. Детство и раннюю юность провел в деревне, писать и печататься начал рано. Довольно скоро обратила на меня внимание и критика. Затем мои книги три раза были отмечены высшей наградой Российской академии наук – премией имени Пушкина. Однако известности я не имел долго, ибо не принадлежал ни к одной литературной школе. Кроме того, я мало вращался в литературной среде, много жил в деревне, много путешествовал по России и вне России: в Италии, в Турции, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжирии, в Тунизии, в тропиках.

Популярность моя началась с Альпы, возвращаясь в Париж тольтого времени, когда я напечатал свою "Деревню". Это было начало целого ряда моих произведений, резко рисовавших русскую душу, ее светлые и темные, часто трагические основы. В русской критике и среди русской интеллигенции, где, по причине незнания народа или политических соображений, народ почти всегда идеализировался, эти "беспощадные" произведения мои вызвали страстные враждебные отклики. В эти годы я более крепнут мои литературные силы. Но тут разразилась война, а затем революция. Я был не из тех, кто был ею застигнут врасплох, для кого ее размеры и зверства были неожиданностью, но все же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймет никто, ее не видевший. Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, и из России, после захвата власти Лениным, бе- Бунин стал одним из немногих, жали сотни тысяч людей, имевших малейшую возможность бежать. Я покинул Москву 21 мая 1918 года, жил на юге России, переходившем из рук в руки белых и красных, и 26 января 1920 г., испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал сперва на Балканы, потом во Францию. Во Франции я ния Нобелевской премии вы прижил первое время в Париже, с лета

ко на некоторые зимние месяцы.

В 1933 г. получил Нобелевскую премию. В эмиграции мною написано десять новых книг».

Бунину было 50 лет, когда он покинул Россию. Он уехал до того, как остатки поверженной армии генерала Врангеля покинули русские берега с надеждой на скорое возвращение и на «неминуемый реванш». Они надеялись на поддержку «союзников» по Первой мировой войне. Вступив в это чувствовал, как с каждым днем все страшное мировое побоище, Россия спасла Францию от неминуемого поражения. Врангель наивно надеялся на то, что победившие немцев французы помогут ему «спасти Россию от большевизма».

> Перед отъездом Бунин провел два года на юге, в Одессе. Об этом потрясающем для него пребывании свидетельствуют душераздирающие страницы документальной повести-дневника «Окаянные дни».

> Оказавшись вдали от Родины, кто осознал уникальную историческую, политическую и духовную суть опыта русской эмиграции, - не только как изгнания, но и как послания.

> Вот что он говорил в своей нобелевской речи:

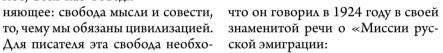
«Впервые со времени учреждесудили ее изгнаннику. Ибо кто 1923 г. переселился в Приморские же я? Изгнанник, пользующийся

гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. Господа члены Академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Несомненно, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объеди-

то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно – она для него догмат, аксиома».

Знал ли Бунин тогда, что в «советской несвободе» мысли и совести тоже писались шедевры? Пастернак, Ахматова, Мандельштам творили в контексте «сталинской» реальности. Ладно, поэзия, скажем, не так явна и понятна, как ее, и не понять. Но Михаил Булгаков написал «Мастера и Маргариту», «Белую гвардию», «Бег», Михаил Шолохов – «Тихий Дон», а Андрей Платонов – «Котлован», «Чевенгур», «Джан». Это тоже шедевры русской литературы XX века. Советская она или эмигрантская, какая разница? Читал ли он их? Нина Берберова в своих замечательных мемуарах «Курсив мой» пишет о том, как живший тогда в изгнании, но на Капри, рассказы. Читал и плакал.

феноменом современности. Вот шатнувшиеся».



«Нас, рассеянных по миру, около трех миллионов. Исключите из этого громадного числа десятки и даже сотни тысяч попавших в эмигрантский поток уже совсем несознательно, совсем случайно; исключите тех, которые, будучи противниками (вернее, соперниками) нынешних владык России, проза. Власть может и не заметить суть, однако, их кровные братья; исключите их пособников, в нашей среде пребывающих с целью позорить нас перед лицом чужеземцев и разлагать нас: останется все-таки нечто такое, что даже одной своей численностью говорит о страшной важности событий, русскую эмиграцию создавших, и дает полное право пользоваться высоким языком. Но численность наша еще далеко не все. Есть еще нечто, что присваивает нам некое назначение. Ибо это нечто заключается в том, Максим Горький со рвением читал что поистине мы – некий грозный последние публикации Бунина, его знак миру и посильные борцы за вечные, божественные основы че-Для Бунина русская эмиграция ловеческого существования, ныне была уникальным явлением и даже не только в России, но и всюду по-

И последнее. Многие попавшие в эмиграцию писатели нищенствовали, прозябали, мучительно страдали от отсутствия русского читателя, оттого что ими мало интересовались, не переводили. В Советской России их хоронили заживо под предлогом того, что «вдали от Родины творить нельзя». Но Бунин был великим и плодотворным писателем до революции и оставался таковым в изгнании.

«Мне было тяжело слышать повторение, что мы задыхаемся, погибаем. Я от этого отмахиваюсь всегда, – писал он. – Я не вижу задыхающихся. Говорят, там счастливые, а мы здесь... Переселение, отрыв от России - для художественного творчества смерть, катастрофа, землетрясение... Выход из своего пруда в реку, в море – это совсем не так плохо и никогда плохо не было для художественного творчества... Но, говорят, раз из Белевского уезда уехал, не пишет – пропал человек».

Не зря, видимо, секретарь Бунина Андрей Седых говорил о нем:

«Бунину не надо было жить в России, чтобы писать о ней: Россия жила в нем, он был – Россия».



К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.А. БУНИНА

«Россия! Кто смеет учить меня любви к ней?..»

РЕНЭ ГЕРРА

¬ егодняшний юбилей еще раз ✓ напоминает, что Иван Бунин, несомненно, был первым писателем Зарубежной России. Его собратья по перу, включая Дмитрия Мережковского, единодушно и без оговорок восприняли этот его высокий литературный статус.

И первым он стал не только потому, что получил в ноябре 1933 года Нобелевскую премию, но еще и благодаря своему активному неприятию установленной в России коммунистической диктатуры. Немаловажен к тому же и тот неоспоримый факт, что Иван Алексеевич свои литературные шедевры создал в эмиграции. Важно знать и помнить, что долгое время в Советском Союзе всячески замалчивалось самоочевидное из литературной жизни русского зарубежья. А именно то, что Иван Бунин, Дмитрий Мережковский, Борис Зайцев, Алексей Ремизов, Иван Шмелев, Константин Бальмонт, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич написали свои лучшие книги в изгнании. Это противоречит распространенному в советском литературоведении и критике мнению, что будто бы нельзя создавать шедевры вдали от своей страны, будучи оторванным от родной почвы.

Долгие годы в СССР писали бог знает что по этому поводу. Теперь в постсоветской России все наконец соглашаются, что к самому лучшему, что создано И.А. Буниным,

относятся его «Окаянные дни», разными приключениями, наконец «Митина любовь», «Солнеч- издали в 1973 году бунинский двухный удар», «Жизнь Арсеньева», томник в серии «Литературное на-«Лика», «Освобождение Толстого», «Темные аллеи», «Воспоми- тьи Б. К. Зайцева и Г. В. Адамовича. нания». Все эти произведения на- И это при том, что к ним официписаны во Франции. Иван Бунин и ально обращался сам С.А. Макадругие писатели-изгнанники сво- шин, член редколлегии «Литераим творчеством доказали, насколь- турного наследства», с просьбой ко они были сильны, и не только духом, но и всем своим существом. Алексеевиче. Они написали, но их Так писать по-русски, как писали эти люди, в отрыве от родины, живя в другом мире, в другой языковой бестактно и очень некрасиво, так стихии, писать все лучше и лучше, несмотря на возраст, на трудные писать бесплатно, я знаю, как они материальные, психологические честно трудились, учитывая акадеи моральные условия, разве это не чудо? К тому же возникает вопрос – писать по-русски для кого? ни напечатать свой текст в «Новом Не только для эмигрантов, но и для будущей России. Я считаю сейчас и считал всегда, что это поистине настоящий подвиг. И каждый из писателей-эмигрантов по-своему, в меру своих сил и возможностей, одним, а пятью изданиями, с обего совершил.

писателей XX века, который дважды победоносно возвращался своими книгами на родину.

Первое возвращение было во время хрущевской «оттепели». Я уже в 1968 году обратил внимание, что его книги в московских букинистических магазинах почти не попадались. Безусловно, тогда существовал к нему огромный, в мировой литературе. Это свиденеподдельный интерес. Потом, с тельство того, насколько писатель

следство» ¹, не включив в него станаписать воспоминания об Иване не напечатали, естественно, по идеологическим причинам. Это было как Адамович и Зайцев согласились мический характер издания. К счастью Г.В. Адамович успел при жизжурнале \gg ².

Второе триумфальное возвращение И.А. Бунина произошло в конце восьмидесятых годов. «Окаянные дни» ³ вышли в 1990 году не щим тиражом почти миллион эк-И. А. Бунин – один из тех редких земпляров. Были напечатаны ранее запрещенные рассказы И.А.Бунина – «Под серпом и молотом», «Товарищ Дозорный», «Красный генерал» и его «Воспоминания». Вокруг его книг возник не просто интерес, а скорее – ажиотаж. Книги писателя выходили миллионными тиражами. И это, как мне кажется, редкий случай в русской и вообще



Ротопортрет И. Бунина. Трасс, 1926. C дарственной надписью проф. H. K. Кульману. © Р. Терра

46 PYCCKA9 MIJCAL - OKT95PL 2020 PYCCKA9 MUCAU - OKT95Pb 2020 47 РУССКАЯ МЫСЛЬ РУССКАЯ МЫСЛЬ

был нужен России, какое воздействие на общественное сознание россиян оказывал его авторитет. Я бы еще добавил – его взыскующая совесть. Книги И.А. Бунина, особенно «Окаянные дни», к сожалению, актуальны и по сей день.

26 января 1920 года Иван Бунин с женой Верой Николаевной Муромцевой на французском пароходе «Спарта» отплыли из Одессы в Константинополь, навсегда покинув Россию. Бунин мучительно переживал трагедию расставания и разрыва с родиной. Как человек умный и прозорливый, он понимал, что наступившее лихолетье надолго, потому что знал лучше, чем многие другие писатели, русский народ. В марте 1920 года Бунины прибыли в Париж. И это было не случайно. Бунин был не только русским европейцем, но и человеком мира. Ведь с 1900 года он много путешествовал по Европе и Востоку, посещал Германию (Берлин, Нюрнберг), Францию (Париж, Ницца, Больё, Монте Карло), Швейцарию, Италию (Рим, Генуя, Венеция, Неаполь, Флоренция, Капри), Грецию (Афины), Турцию (Константинополь), Финляндию, Египет, Сирию, Палестину...

С лета 1923 года Бунины главным образом жили на юге Франции в Приморских Альпах. В Грассе они снимали сначала квартиру на вилле «Мон-Флёри», потом виллу «Бельведер», а во время войны виллу «Жаннет», где были написаны «Темные аллеи», которые Бунин считал самым совершенным своим созданием. Зинаида Шаховская показала мне его надпись на титульном листе этой книги: «" Δe камерон" написан был во время чумы, "Темные аллеи" в годы Гитлера и Сталина — когда они старались пожрать один другого \gg 4 .

Грасс в некоторой степени внес хотели встречаться, общаться. в его жизнь определенную ноту, потому что у Буниных бывали к себе представителей русской Шмелев, Зайцев, Алданов, Фондаминский, Мережковский, Гиппиус, Адамович, Ходасевич, Берберова,

fl dalue Volre noble
et généreuse Patrie
qui m'a ouvert un re.
que en cet exit, en
ces jours d'éjouvante,
lorsque notre misérable
pays git, là las,
Vraiment accablé
tous, toutes les plaies
d'égypte.

Van Mounine
Alpy Maritimes, 1935

Р. Кастор. Портрет И. Бунина. Приморские Альпы, 14 февраля 1935. Инскрипт И. Ђунина: «Я приветствую вашу благородную и щедрую Родину которая мне предоставила убежище в этом изгнании, в эти страшные дни, когда наша несчастная страна лежит там, поистине обремененная всеми казнями египетскими. Иван Бунин. Приморские Альпы, 1935». © Р. Терра

гие. Мне кажется, Бунин был свое- конце жизни написали о нем книобразным магнитом. Многие с ним ги ⁵. С 1947 года Бунины гостили

Лазурный берег притягивал

Степун, Рахманинов и многие дру- ров и Бунина, и Зайцева, которые в в «Русском доме» на вилле «Ле Фурнель» в Жуан-ле-Пен.

Как ни странно, даже Нобелевкультуры с давних пор. Эта тради- ская премия, присужденная Буция пошла от Гоголя, Тютчева, Че- нину, не изменила его положения. хова. Антон Чехов – один из куми- Награда не очень ему помогла, несмотря на то что он был первым из русских писателей, удостоенным Нобелевской премии по литературе. Правда, благодаря этой премии Бунина стали переводить во Франции. Но это длилось совсем недолго. Как ни странно, у него книг на французском языке было не так уж много, гораздо меньше, чем, например, у другого писателя-эмигранта - Алексея Ремизова. В те годы самое престижное французское издательство «Галлимар» выпустило несколько переводов его книг. Но какие это были книги? Назову их: «Деревня» ⁶, «Господин из Сан-Франциско» 7. Выбор именно этих книг был самоочевиден: дореволюционная эпоха, критика царской России. Ни на «Солнечный удар», ни на рассказы из сборника «Темные аллеи» издательство не обратило никакого внимания. Словно их вообще не существовало.

И это была общая участь писателей первой волны послеоктябрьской эмиграции – их произведения почти не переводили. Например, у Бориса Зайцева за пятьдесят лет жизни в эмиграции вышли на французском языке всего лишь две книги: «Анна» и «Золотой узор» ⁸.

Можно также задать себе вопрос: почему «Окаянные дни» появились во французском переводе ⁹ только в конце восьмидесятых годов, после их публикации в Москве ¹⁰? Потому что эта книга была на Западе, как ни странно, неактуальна, неприятна и как бы «несозвучна эпохе». Ведь почти все французские издательства были с определенным левым уклоном. Так что не нашлось ни издательства, ни переводчиков. Тут надо учитывать тот факт, что почти все французские переводчики, работающие, например, на «Галлимар», были коммунистами или теми людьми, которые симпатизировали их убеждениям. Так разве они могли позволить себе переводить такие книги, как «Окаянные дни»? И только благодаря дни. Берлин, Петрополис, 1935

перестройке в СССР «Окаянные дни» наконец-то вышли и во Франции.

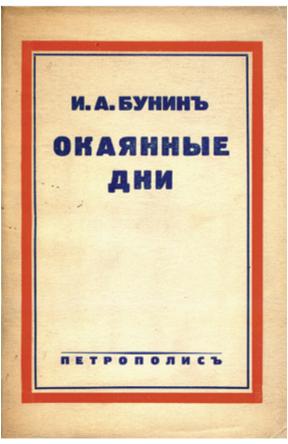
Ради справедливости отмечу, что за последние годы появились новые книги Бунина на французском языке. Однако они вышли в свет только потому, что в постсоветской России его стали печатать большими тиражами.

То же самое относится и к книгам Бориса Зайцева, Алексей Ремизова и Гайто Газданова. Первый однотомник Ивана Шмелева ¹¹, которого среди французских славистов считали реакционером, чуть ли не фашистом, вышел в Москве тиражом в один миллион экземпляров.

Благодаря профессору-антикоммунисту Франсуа де Лабриоль, ав-И.А. Крылове, в 1975 году я, молодой доцент, первым начал читать в Парижском университете цикл лекций, посвященных бунинским

«Окаянным дням», его рассказам «Товарищ дозорный», «Красный генерал», «Под серпом и молотом», книгам «Митина любовь», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Это приводило в ярость моих коллегкоммунистов: Л. Робеля, К. Фрийу, И. Сокологорскую, Ж.-П. Бенуа и других, которые стали писать на меня доносы в Министерство высшего образования, чтобы добиться моего исключения из университета за мои книги и статьи о русских писателях-эмигрантах.

Интересно, что уже в наше время французские слависты-коммунисты без всякого зазрения совести стали писать предисловия и послесловия к произведениям тору докторской диссертации об Бунина и других писателей-эмигрантов. Когда эти люди взялись за написание статей о тех, кого они еще вчера упорно замалчивали, им было уже под семьдесят лет.



Собрание сочинений И.А. Ђунина. П.Х. Окаянные

энтузиастам по исследованию творчества русских писателей, о которых еще вчера они не хотели слышать, не ради полемики, а исключительно для того, чтобы самому понять логику их действий и обозначить степень их цинизма. Мне интересно знать, до какого предела доходит беспринципность и аморальность некоторых людей. Почему эти горе-ученые раньше, до распада Советского Союза, не писали об Иване Бунине и других писателях-эмигрантах? За пять лет дружбы и сотрудничества с Б.К.Зайцевым я ни одного французского слависта у него не встречал. Где они были? Они занима-

Я задаю вопрос

этим новоявленным

лись своей карьерой и понимали, что общение с теми или другими из последних представителей литературы Зарубежной России может им навредить. И те самые, которые часто ездили в командировку в СССР, выступали на научных конференциях, ни строчки не написали и словом не обмолвились о том, что во Франции в изгнании жили Бунин, Мережковский, Гиппиус, Шмелев, Зайцев, Ремизов, Бальмонт, Г. Иванов, Одоевцева, Адамович, Ходасевич, Берберова, Тэффи, Анненков, Шаршун и др.

И вдруг неожиданно они избавились от своей немоты, стряхнули с себя неприязнь к этим писателям и заговорили о них взахлеб, хором и по отдельности.

Из близкого круга друзей Бунина я, волею судеб, знал и даже дружил со многими. Среди них: Б.К. Зайцев, Г.В. Адамович, В.В. Вейдле, Г. Н. Кузнецова, М. А. Степун, Л. Ф. Зуров, Я. М. Седых, А. В. Бахрах, С.М. Лифарь, В.А. Могилевский, Ю.К. Терапиано, И.В. Одоевцева, Л.Д. Червинская, Н.Н. Берберова, З.А. Шаховская, Е. Л. Таубер, С. Ю. Прегель, Т. Д. Муравьева-Логинова, Н. В. Кодрянская, С. И. Шаршун, Н.Н. Оболенский, А.Е. Величковский, В. М. Зернов...

Сколько интересного и любопытного они мне рассказывали о И.А. Бунине! Конечно, они все хранили благодарную память о нем, прекрасно понимая, что им выпали редкая удача и великое счастье входить в окружение последнего русского классика. Но, говоря об этих взаимоотношениях, нельзя забывать, что воспоминания того или другого из современников имели место через пятнадцать или двадцать лет после его кончины, когда время сделало свое дело, и страсти, конфликты уже улеглись.

Прежде всего, хочется вспомнить рассказы Б.К.Зайцева, который в конце жизни часто вспоминал Ивана Алексеевича; переживал их разрыв, случившийся в январе встречах. Залина Ж. 31 окт. 1971». © Р. Терра

1948 года из-за исключения из эми- говоря о Ходасевиче, Берберовой, кто взял советский паспорт, поверив указу Президиума Верховного Совета СССР от 19.06.1946 года о восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи. Однако Зайцев не что он и Бунин оба были виноваты и что поневоле были вовлечены в эту распрю из-за сталинского указа. Ему было тягостно об этом вспоминать. Борис Константинович говорил, что за месяц до смерти Ивана Алексеевича он послал ему письмо, чтобы помириться. Бунин так и не ответил, потому что уже ответить не мог. Но Зайцев очень переживал, так как он с большим понимал первенствующее положение Бунина в русской зарубежной литературе, и с этим никто не спо-

Pour Hunanohury

hammy whom encurry

ОЛИВКОВЫЙ САЛЪ

1925-1929

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ»

Т. Кузнецова. Оливковый сад. Париж, Современные

записки, 1937. Дарственная надпись автора: «Рэнэ

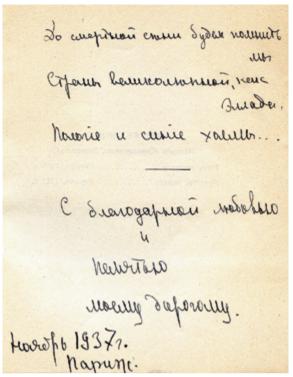
Юлиановичи на добрию память о наших мюнхенских

31 ox 1971

грантского Союза писателей тех, Адамовиче, Вейдле, Гуле, Горбове, Варшавском, Иваске, Величковском, Шаршуне, Терапиано, Одоевцевой, Червинской, Шаховской, Таубер... Кроме того, Борис Константинович любил вспоминать его близость к народу, несмотря чувствовал за собой вины, полагая, на барственность. За последние десять лет жизни он немало написал о Бунине, о своих встречах и взаимоотношениях. Гордился тем, что был с ним «на ты». На литературном вечере в его квартире в Москве (в доме на углу Гранатного переулка и улицы Спиридоновка) 4 ноября 1906 года, после чтений, Иван Алексеевич познакомился с Верой Николаевной Муромцевой, верной и преданной спутницей уважением относился к Бунину. Он всей его жизни ¹². Вот, что он писал в своей чуть ли не последней статье: «Все же, в начале эмиграции в особенности, интерес к восточным рил, даже представители младшего пришельцам был, у культурной и не поколения. Это было ясно, я думаю, крайне левой части французской лидаже для Набокова, Газданова не тературы и интеллигенции. Наибо-

лее ярко выступило это в присуждении Нобелевской премии русскому, Бунину, в 1933 году. Был и советский канбидат, Горький, с именем всемирным, чего у Бунина не было. Но Шведская Академия предпочла бесподданного эмигранта. В эмиграции русской это присуждение встречено было восторженно. Как бы "последние да будут первыми"». ¹³

В 1934 году, через год после получения Нобелевской премии, отвечая на анкету, разосланную Российским Общественным комитетом в Польше, Бунин четко выразил свое кредо: «Дорогие соотечественники! Только что получил Вашу открытку, спешу ответить на Вашу



Т. Кузнецова. Оливковый сад. Париж, Современные записки, 1937. Дарственная надпись автора И. Бунину. © Р. Терра

анкету – только на первый вопрос: опять в Москву Телешов не знаю, но "Почему мы непримиримы с большевизмом?" – После того, как большевизм так чудовишно ответил сам на этот вопрос своей деятельностью

своего пятнадиатилетсушествования? Я лично совершенно убежден, что низменней, лживее, злей и деспотичней этой деятельности еще не было в человеческой истории даже в самые подлые и кровавые времена. Ив. Бунин 26.X.1934 Grasse, Alpes Maritimes». 14

Иван Бунин был не только умным, но и трезвым человеком. Россия Советская стала для него «кладбищем всего, чем жил когда-то». Эти слова занесены Буниным в дневник 2 апреля 1944 года. За шесть месяцев до смерти в письме от 20 апреля 1953 года своему другу Марку Алданову Бунин пишет: «Позовет ли меня

хоть бы сто раз туда меня позвали и была бы в Москве во всех отношениях полнейшая свобода, а я мог бы двигаться, все равно никогда не поехал бы ет учить меня любви к ней?..»

я в город, где на Красной площади лежат в студне два гнусных трупа \gg . 15

В заключение, к столетию Великого исхода, хочу привести выдержки из исторической речи Бунина «Миссия русской эмиграции», произнесенной 16 февраля 1924 года в Париже: «... Миссия, именно миссия, тяжкая, но и высокая возложена судьбой на нас... Если бы даже наш исход из России был только инстинктивным протестом против душегубства и разрушительства, воцарившегося там, то и тогда нужно было сказать: "Взгляни, мир, на этот великий исход и осмысли его значение. Вот перед тобой миллион из числа лучших русских душ, свидетельствующих, что далеко не вся Россия приемлет власть, низость и злодеяния ее захватчиков"... Что произошло? Произошло великое падение России, а вместе с тем и вообше падение человека... Миссия русской эмиграции, доказавшей своим исходом из России и своей борьбой, своими ледяными походами, что она не только за страх, но и за совесть не приемлет ленинских градов, ленинских заповедей, миссия эта заключается ныне в продолжении этого неприятия... Россия! Кто сме-

М., 1973, 696 с. / Книга вторая. 551 с. ² Г. Адамович. Бунин. Воспоминания.

1 Литературное наследство. Том восемьдесят четвертый в двух книгах. Иван Бунин. Книга первая. Издательство «Наука», Новый журнал № 105, Нью-Йорк, декабрь 1971. C.115-137.

³ И. А. Бунин. Окаянные дни. Изд. Советский писатель, М., 1990, 175 с., тираж 400 000 экз. / И. Бунин. Окаянные дни. Под серпом и молотом. Сост. Р. Тименчик. Изд. ЦК КП Латвии, Рига, 1990, 237 с., тираж 100 000 экз. / Иван Бунин. Окаянные дни. Вступ. ст. А.К. Бабореко. Изд. Советский писатель, М., 1990, 414 с., тираж 100 000 экз. / И. Бунин. Лишь слову жизнь дана... Сост., вступ. ст., примеч. и имен. указ О.Н. Михайлова. Изд. Советская Россия, М., 1990, 368 с., тираж 50 000 экз. / Олег Михайлов. Иван Бунин. Окаянные дни. Сост. предисл. О. Михайлова. Изд.

Молодая гвардия, М., 1991, 335 с., тираж 200 000 экз. / И. А. Бунин. Окаянные дни. Предисл. О. Михайлова, примеч. С. Крыжицкого. Приокское книжное издательство, Тула, 1992, 319 с., тираж 75 000 экз. ⁴ Шаховская. Отражения. Париж, Ymca-Press, 1974, C.158,

5 Борис Зайцев. Чехов. Литературная биография. Изд. им. Чехова, Нью-Йорк, 1954, 260 с. / И. А. Бунин. О Чехове. Незаконченная рукопись. Предисловие М. А. Алданова. Изд. им. Чехова, Нью-Йорк, 1955, 412 с.

⁶ Ivan Bounine Prix Nobel 1933. Le Village. 10e édition nrf. Gallimard, Paris, 1934. 292 c. ⁷ Ivan Bounine Prix Nobel 1933. Le monsieur de San Francisco. 10e édition nrf. Gallimard, Paris, 1934. 342 c.

⁸ Boris Zaïtzev. Anna. Ed. Saint-Michel, Paris, 1931, 279 c. (Les Maîtres étrangers) / Boris Zaïtsev. La guirlande dorée. Hachette,

Paris, 1933, 286 c. (Collection Les meilleurs romans étrangers).

⁹ Inan Bounine. Jours maudits. L'Age d'Homme, Lausanne, 1988. 179 c.

10 Фрагменты из «Окаянных дней» вошли в Собрание сочинений Бунина в 6 томах. Т. б. Изд. Художественная литература, М.,

11 И.С. Шмелев. Избранное. Изд. Правда,

¹² В. Н. Муровцева-Бунина. Жизнь Бунина 1870-1906. Париж, 1958. С.170.

13 Борис Зайцев. Изгнание. Русская литература в эмиграции. Сборник статей под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972. (409 c.). C.4.

¹⁴ «Под русским стягом». – Новое Русское Слово № 22 (932). – Нью-Йорк. 27 марта, 1973. Публикация Сергея Войцеховского. 15 Новый журнал № 156. Нью-Йорк, сентябрь 1984. С.155.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН: К 125-ЛЕТИЮ ПОЭТА

Фрагменты из книги К.В. *П*Гкаченко «Частная жизнь Есенина»

¬ удьба наградила Есенина уникальным творческим даром и это позволило ему стать великим русским поэтом.

Внешне Есенин всегда выглядел моложе своих лет. В 20 лет, уже находясь в Петербурге, он, по воспоминаниям современников, выглядел 15-летним мальчишкой. А в это время у него уже подрастал сын Юра, а сам поэт был занят размещением подборок своих первых ярких, удивительно сердечных стихов в петербургских журналах. У него было приятное мальчишечье лицо с доверчево-наивными глазами, смотревшими из-под курчавых белокурых волос. В том же 1915 году в молодом Есенине было еще много мужицко-детского и неразвернувшейся удали – тоже ребяческой. Его называли: «Богатый талантами, почти мальчик». Через вять лет, весной 1920 года, в 24 года, Есенин выглядит юношей 17–18 лет, хотя он уже отец двоих детей.

С молодых лет у Есенина начала проявляться раскованность в поведении, которая видимо, была следствием его неуравновешенного характера. Он допускает большие вольности в поступках, беспричинно и внезапно начинал веселиться. Единственный из всего класса спасклепиковской второклассной школы, Сергей Есенин получил пятерку с двумя минусами по поведению, что сделало невозможным получение работы по специальности учителя церковноприходских школ.

Улыбка у него всегда была свет- и странности сопролая, притягательная; смех - заразительным. Он умел искренне ра- жизнь. <...>

доваться самому малому пустяку. Когда в начале 1922 года Айседора Дункан подарила ему дорогие золотые часы, он беспрестанно открывал их, любовался, закрывал, убирал в карман, снова доставал и открывал, и все это по-детски улыбаясь и радуясь.

Когда Есенин и Дункан поженились, у них появилась переводчица Лола Кинел, для перевода бесед супругов. В ее представлениях Есенин был «вежливый, уклончивый, прикидывающийся дурачком, но довольно скрытный, с таким хитрым выражением в уголках глаз».<...>

Лев Троцкий, хорошо знавший стихи и самого Есенина, писал о нем: «Он нередко кичился резким жестом, грубым словом. Но надо всем этим трепетала совсем особая нежность, неограниченной, незащищенной души. Полунапускной грубостью Есенин прикрывался от сурового времени, в какое родился... Прикрывался маской озорства, и отдавая этой маске внутреннюю, значит, не случайную дань, Есенин всегда, видимо, чувствовал себя не от мира сего».

При всем этом Есенин как человек характеризовался обычайной добротой, необычайной мягконеобычайной стью, чуткостью и повышенной деликатностью.

В тоже время желание почудить, а также различные фантазии вождали поэта всю

Необычайные, фантастические идеи, способные любого порадовать и озадачить, неотступно и регулярно овладевали сознанием Есенина, становясь на какое-то время основным содержанием его жизни. В то же время они являлись дополнительной «подпиткой» для его жизненных сил.

Основное в натуре Сергея Есенина – редкостный поэтический дар; но был и страх одиночества, и стремление постоянно, везде и всюду, «удивлять неожиданностями» окружающих: в стихах, в поступках, в стиле жизни, в склонности к розыгрышам.

Есенин - в своем творчестве был чрезвычайно непосредственным поэтом. Несмотря на прожитые годы он неизменно продолжал оставаться по-детски впечатлительным и непредсказуемым, ребячливо озорным. < ... >

Современники поэта замечали, что было два Есенина: один - печальный, надломленный и одинокий; другой – обращенный к людям, времени, жизни. Улыбающийся, смеющийся, брызжущий ве-



Айседора Динкан и Сергей Есенин



запомнили многие. На самом деле у Есенина ни подлинной радости, ни настоящего веселья не было: было лишь стремление скрыть его малопонятную окружающим грусть и отчаяние, что этой грусти так много; было желание спрятаться за показным весельем, не обнаружить перед другими себя настоящего, неуверенного в себе, вечно сомневающегося, постоянно ищущего ответы на какие-то свои вопросы.

В тоске и отчаянии Есенин надевал на себя «маску» веселья. О ней он писал Маше Бальзамовой в июле 1912 года: «Я стараюсь всячески забыться, надеваю на себя маску веселия, но еле-еле заметно. Хотя никто, я думаю, не догадывается о моей тоске ... » < ... >

Два человека вели в Есенине тяжкую, глухую и постоянную тяжбу: юноша с кроткими глазами, более синими, чем ясное осеннее небо, внимательный и сосредоточенный, простой и искренний, чуткий и даже застенчивый, скромный и понимающий, влюбленный в жизнь, и городской гуляка, забияка, скан-

сельем и радостью поэт – таким его мот и больной человек, менявший позы, нарочито подчеркивающий и заострявший свои противоречия, обнажавший их напоказ, игравший ими, как он говорил, «для авантюристических целей в сюжете». Изза этой двойственности в борьбе двух душ и сгорел Есенин как человек и поэт. <...>

> Подлинной бедой Есенина была его исключительная впечатлительность. Он слишком легко подчинялся чужому влиянию и охотно слушал всякие советы, особенно если они льстили его неутолимому самолюбию. Общительному характеру поэта очень льстило затискивающее поклонение и скороспелое приятельство льнувшей к нему окололитературной богемы. Человек добрый и бесхарактерный он быстро поддавался всякому, кто поддерживал в нем пустое славословие и тяготение к саморекламе.

В то же время Есенин не позволял себе небрежности в работе над словом, ценил способность к упорному труду и сам работал очень много. Внешние тревоги и беспокойства рассеянной жизни далеко далист и озорник, безрассудный не определяли его сущность. Поэт

умел не только задумываться, но и глубоко думать, всесторонне «исследуя» в сознании тот предмет или ту тему, на которую он сочинял стихи. Ему были свойственны тщетные поиски внутреннего равновесия, стремления найти ускользающую точку опоры, минуты упадка и болезненные взгляды на вечное неустройство внешней жизни и в то же время подлинное беспокойство духа и неутолимая жажда настоящей правды.

Есенин высоко ценил себя как поэта и считал «хозяином русской поэзии». Свое вступление к сборнику «Стихи скандалиста» 20 марта 1923 года в Берлине поэт начал так: «Я чувствую себя хозяином в русской поэзии».

В стихотворении «Разбуди меня завтра рано... » поэт утверждал:

Расступаются в небе тучи, Петухи льют с крыльев рассвет... Δ авно уже знаю, что я самый Самый первый в России поэт!

<...> Есенин скандалил. Обычно скандал начинался, когда у Есенина появлялся «враг». Не было у него врага, – тогда он его выдумывал или находил. Нетрезвый, он всегда рассказывал о ком-то, обидевшем его когда-то, и о «расправе», которую он тому готовит; или выбирал врага из присутствующих.

И все же ни один поэт в России, за исключением Пушкина, не был окружен при жизни такой любовью и вниманием, как Есенин. Его имя, его стихи, его излучавшее свет лицо влекли к нему сердца неудержимо. При Есенине люди забывали свои житейские дела, выходили из обыденного круга интересов и забот. Ощущение праздника, большого светлого праздника, охватывало душу всякого, кто приближался к поэту. В глазах поэта, в его мягкой ласкающей улыбке, в певучем его голосе было обаяние непреодолимое.

СТРАСТНЫЙ ПОЛЕМИСТ

К 180-летию выдающегося русского публициста и литератирного критика Дмитрия Писарева

СЕРГЕЙ БАГОЦКИЙ

митрий Иванович Писарев родился 14 октября 1840 года по новому стилю, в селе Знаменское (Орловская губерния, ныне Липецкая область). Его родителями были небогатые помещики. Учился в столице; после окончания 3-й Петербургской гимназии поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1861 году.

В 1859 году ради пополнения скудного студенческого кошелька Писарев начал сотрудничать с журналом «Рассвет», где публиковал библиографические обзоры и краткие рецензии на новые художественные произведения. А после окончания университета стал писать для журнала «Русское слово». В 1861–1866 годы был ведущим критиком и идейным руководителем журнала.

В 1862 году в нелегальной студенческой типографии он издал брошюру в защиту А.И.Герцена, где призывал свергнуть династию Романовых. Суд приговорил автора к четырем с половиной годам заключения в Петропавловской крепости, где он и находился в 1862-1866 годах.

Матушка Писарева обратилась к генерал-губернатору Санкт-Петербурга с прошением, в котором писала, что она, беспомощная женщина, не имеет других средств к существованию, кроме гонораров, которые получает сын; поэтому почтительнейше просит

его превосходительство разрешить ему работать над статьями мне совершенно несостоятельныи посылать их в журналы. Генерал-губернатор был сердобольным человеком и уважил просьбу вдовы – к счастью для российской его романе; если эти явления подлитературы и науки.

Годы пребывания в крепости стали вершиной творчества Д.И. Писарева и высшей точкой его популярности среди российской молодежи. На это время приходится почти сорок его публикаций в «Русском слове». Досрочно освобожденный 18 ноября 1866 по амнистии, он начинает вскоре сотрудничать в «Отечественных записках».

28 году жизни внезапно оборвался: во время отдыха под Ригой он утонул, купаясь в Балтийском море.

Д. И. Писарев о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (фрагменты)

Приступая к разбору нового романа Достоевского, я заранее объявляю читателям, что мне нет никакого дела ни до личных убеждений Объяснить его слабостью было бы автора, которые, быть может, идут вразрез с моими собственными убеждениями, ни до общего направления его деятельности, которому я, быть может, нисколько не сочувствую, ни даже до тех мыс- путешествиях по чужим карманам. лей, которые автор старался, быть может, провести в своем произ-

ведении и которые могут казаться ми. <...> Я обращаю внимание только на те явления общественной жизни, которые изображены в мечены верно, если сырые факты, составляющие основную ткань романа, совершенно правдоподобны, если в романе нет ни клеветы на жизнь, ни фальшивой и приторной подкрашенности, ни внутренних несообразностей, одним словом, если в романе действуют и страдают, борются и ошибаются, любят и ненавидят живые люди, носящие на себе печать существующих общественных условий, то Творческий путь Писарева на я отношусь к роману так, как я отнесся бы к достоверному изложению действительно случившихся событий. < ... >

> Всю свою теорию Раскольников построил исключительно для того, чтобы оправдать в собственных глазах мысль о быстрой и легкой наживе. Он почувствовал желание прибегнуть, при первом удобном случае, к бесчестным средствам обогащения. В его уме родился вопрос: чем объяснить себе это желание? Силой или слабостью? гораздо проще и вернее, но зато Раскольникову было гораздо приятнее считать себя сильным человеком и поставить себе в заслугу свои позорные размышления о Объясняя все дело слабостью и делаясь таким образом для самого

себя предметом презрительного невозможно считать и оскорбительного сострадания, за причину болезни. Раскольников нисколько бы не разошелся во взглядах со своими товарищами и поставил бы себя в необходимость уничтожить опасную мысль, чтобы не лишиться прав на собственное уважение. Усматривая, напротив того, в позыве к преступлению признаки смелого ума и простым продуктом сильного характера, Раскольников пошел по совершенно оригинальной дороге. Преступник, думал он, делается преступником потому, что чувствует неудовлетворительность тех учреждений, под господством которых ему приходится жить, тех законов, на основании которых его будут судить, и тех общепринятых отся все-таки тяжелые понятий, во имя которых общество вооружается против его поступка. <...> Раскольников продолжал философствовать в том же направлении и доказал себе без особенного труда, что всякое движение вперед, всякое усовершенствование в области общественной жизни само по себе составляет преступление, потому что оно возможно только при нарушении существующего закона. А так как род человеческий давным-давно исчез бы с лица земли, если бы он не подвигался вперед и не улучшал постоянно своих учреждений, то и выходит, что преступления в высшей степени полезны для человечества и что преступники оказываются величайшими благодетелями существующих обществ, которые только их усилиями спасаются от ужасных последствий губительного застоя. Все преступники оказались до некоторой степени великими людьми, все великие люди оказались до некоторой степени преступниками, и оригинальная теория завершилась тем блистательным маневром, посредством которого было доказано близкое и несомненное Раскольников боится еще того родство Кеплера и Ньютона с убийцами и грабителями.

Эту теорию никак нельзя считать причиной преступления, так точно как галлюцинацию больного нется один в целом мире живых

Эта теория составляет только ту форму, в которой выразилось у Раскольникова ослабление и извращение умственных способностей. Она была тех тяжелых обстоятельств, с которыми Раскольников нужден был бороться и которые довели его до изнеможения. Настоящей и единственной причиной являобстоятельства, пришедшиеся не по силам нашему раздражительному и нетерпеливому герою, которому легче было разом броситься в пропасть, чем выдерживать в продолжение нескольких месяцев или даже лет глухую,

темную и изнурительную борьбу с крупными и мелкими лишениями. Преступление сделано не потому, что Раскольников путем различных философствований убедил себя в его законности, разумности и необходимости. Напротив того, Раскольников стал философствовать в этом направлении и убедил себя только потому, что обстоятельства натолкнули его на преступление. <...>

Прежде всего Раскольников просто боится уголовного наказания, которое изломает всю его жизнь, выбросит его из общества честных людей и навсегда закроет ему дорогу к счастливому, респектабельному и комфортабельному существованию... <...>

Кроме уголовного наказания, ужаса, негодования или отвращения, с которым посмотрят на его поступок все дорогие и близкие ему люди. Он думает, что он оста-



людей, когда преступление его сделается известным. Он думает, что открытие ужасной истины убьет его мать и заставит всех его друзей, начиная с его родной сестры, отшатнуться навсегда от погибшего и замаранного человека. Поэтому он не смеет никому открыться... <...> страх уголовного наказания, страх презрения со стороны близких людей, необходимость таиться и притворяться на каждом шагу в сношениях со всеми людьми без исключения и ясное предчувствие того обстоятельства, что все эти подвиги притворства окажутся рано или поздно совершенно бесполезными, - вот составные элементы тех душевных страданий, которые испытывает Раскольников. Под влиянием этих страданий в Раскольникове совершается с изумительной и ужасающей быстротой такой внутренний процесс, который можно назвать увяданием ума и характера.

«Я ПИСАЛ БЕЗ ВНУТРЕННЕГО PEΔAKTOPA...»

К 100-летию одного из ярких представителей «лейтенантской прозы» Вячеслава Кондратьева

АЛИНА ЕГОРОВА

Пячеслав Кондратьев – автор **М**ногих широко известных произведений. Писатель-фронтовик встал на литературную тропу достаточно поздно – в 59 лет. Его долгое время мучили воспоминания о войне, заставляя изучать «окопную» прозу, однако в прочитанном он так и не смог найти «свою войну». Тогда и решил написать о ней сам. Добиться эффекта присутствия Кондратьев сумел благодаря собственным воспоминаниям о боях за Ржев.

Творческий путь Кондратьева начался с повести «Сашка», опубликованной в журнале «Дружба народов» в 1979 году. Это правдивая и трогательная история о жизни обычного солдата, главным постулатом которой является «Человечность на войне». Критиков и читателей поразила манера повествования автора, его умение пугающе точно передавать психоэмоциональное состояние человека, оказавшегося на фронте. «Я писал без внутреннего редактора, не очень-то надеясь на публикации», - вспоминал Кондратьев.

Прототипом героя повести «Сашка» является 17-летний Александр Капустин, отважный разведчик, награжденный медалью «За отвагу» после того, как 26 января 1943 года он атаковал пулеметный расчет противника и взял в плен немецкого ефрейтора. Через несколько месяцев, 4 сентября 1943-го, юный солдат героиче- ны вышел фильм Александра Суриски погиб в бою. Похоронен он в братской могиле деревни Красный вести Вячеслава Кондратьева. Он Клин Холмского района Новгород- плотно закрепил в массовом сознаской области.

Действие повести происходит весной 1942 года. Солдат по имени Сашка во время набега вражеских разведчиков, проявив бесстрашие и смекалку, голыми руками берет одного из них в плен. Главный герой под угрозой трибунала, а воз-



можно, и смерти, не переступил через свои принципы и не расстрелял безоружного немца по приказу комбата. Он понимал, что перед ним такой же, как и он, солдат, только одураченный фашистским режимом. По сюжету главный герой не раз проявляет гуманизм, поступая согласно своим внутренним убеждениям: помогает раненому, хотя сам истекает кровью, берет на себя вину лейтенанта перед майором, потому что знает – с простого солдата спроса меньше.

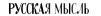
В мае 1982 года на экраны страна «Сашка» по одноименной понии образ неунывающего, храброго, дерзкого, но в то же время очень гуманного советского солдата. «Сашка» – один из самых сильных фильмов о войне.

В дальнейшем особое влияние на творчество Кондратьева оказала переписка с ветераном Великой Отечественной войны Евгением Ильичом Пригожиным. Общение началось с письма-благодарности, в котором Пригожин восхищался творчеством писателя.

«В моей любимой "лейтенантской прозе" Вас особенно выделяет степень психологической правды, свой угол зрения. Уровень художника определяется той близостью к читателю, когда мысли и чувства выглядят собственными», – писал ветеран.

Возможно, одной из причин духовной близости двух солдат являлся общий фронт – оба воевали под Ржевом. О ржевской битве тогда писали и рассказывали неохотно по причине огромных потерь со стороны Красной армии. Исторические хроники говорят о многотысячных жертвах за 14 месяцев боевых действий.

В 1991 году в свет выходит повесть «Искупить кровью», где





ротный Пригожин становится для и экранном героизме: «Участсолдат героем, вовремя отдавшим приказ на отступление и сохранившим им жизнь, а для начальства предателем, сдавшим рубеж.

История, положенная в основу сюжета, посвящена штурму деревни Овсянниково. Выбить немецкие войска из населенного пункта солдаты Красной армии безуспешно пытались на протяжении нескольких месяцев. В конце концов это удалось сделать, но с большими потерями, так как солдатам приходилось действовать без должной огневой и артиллерийской поддержки. В произведении оголяется проблема выбора и ответственности за принятое решение.

В письмах Евгения Ильича Пригожина особняком стояла тема психологии воина и мужества как социального явления. Пригожин ушел на фронт уже зрелым 30-летним мужчиной и благодаря жизненному опыту мог более глубоко и детально анализировать происходящее. До войны он работал инженером шахты на Урале и ушел оттуда добровольцем. «Запомнились по дороге на вокзал глаза товарища, искавшего меня.

В них читалась боль, будто я кончаю жизнь самоубийством. Позже я был счастлив, что не отсиделся в тылу, иначе бы не смог сам себя уважать», - делился воспоминаниями Пригожин.

Евгений Ильич дослунагражден медалью «За отвагу», а в 1943 году был ранен и вернулся домой, где прямо на костылях заступил на должность заместителя главного инженера шахты. Через полгода он был уже начальником.

Евгений Пригожин делился с Кондратьевым мыслями и переживаниями о подлинном

ников войны обкрадывают, приписывая их подвиги экранным линного героизма.

героям со сверхспособностями. В эту войну ушли добровольцами два миллиона человек, справедливо убежденных, что без них не победить. Войну выигрывают не сверхлюди, а наша Победа - достояние всего народа, а не одиночек», – писал он.

Идея о том, что войну выигрыважился до капитана, был ют обычные люди, прослеживается у Кондратьева в произведениях сборника «Повести. 1941–1942 годы», куда вошли «Селижаровский тракт», «Искупить кровью» и «Сашка».

> В произведениях Кондратьева герои предстают в образе обычных людей, попавших на фронт и осознавших, что война в теории разительно отличается от войны на практике. Боеприпасов и еды не хватает, а люди боятся смерти и инстинктивно стремятся сохранить себе жизнь. Но даже в таких условиях было место для подвига и под-

Вячеслав Леонидович Кондратьев родился 30 октября 1920 года в Полтаве в семье инженера-путейца. В 1922 семья переехала в Москву. С первого курса МАРХИ в 1939 году был призван в Красную армию. Проходил службу в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке.

В декабре 1941 года Кондратьев был направлен на фронт. В 1942 году в составе 132-й стрелковой бригады участвовал в тяжелых боях под Ржевом. Помощник командира взвода отдельного стрелкового батальона, сержант Кондратьев был награжден медалью «За отвагу» за то, что 7 апреля 1942 года в бою за деревню Овсянниково (ныне не существует) после гибели командира взвода под ураганным огнем противника поднял бойцов в атаку. Броском гранаты Кондратьев вывел из строя станковый пулемет противника.

После отпуска, полученного по ранению, Кондратьев был направлен в железнодорожные войска. И снова – тяжелое ранение. В госпитале пробыл на излечении полгода, комиссован с инвалидностью в звании младиий лейте-

В 1958 году окончил Московский полиграфический институт. Продолжительное время работал художником-оформителем. Писал с начала 1950-х, но впервые начал печататься только в 1979 году.

В 1985 году Кондратьев был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Писатель жил в Москве, состоял в Союзе писателей СССР (с 1980), избирался членом правления (1986–1991), сопредседателем (в 1993); был членом Русского ПЕН-центра, с мая 1993 – президентом АО «Дом Ро $стовых \gg$.

В. Л. Кондратьев застрелился 23 сентября 1993 года.

56 PYCCKA9 MUCAU - OKT95Pb 2020

ДЖАННИ РОДАРИ: «Я ПЫТАЛСЯ ДЕЛАТЬ ИГРУШКИ ИЗ СЛОВ»

23 октября исполняется 100 лет со дня рождения «папы» Чиполлино

ЕКАТЕРИНА БУРАКОВА

жанни Родари (1920–1980), **Ш**итальянский детский писатель, сказочник и журналист, подарил миру замечательную сказку «Приключение Чиполлино» о неунывающем мальчике-луковке. Автор совместил в ней нравоучительную историю для детей с сатирой на политическую ситуацию в Италии в середине XX века.

Непонятый на родине и признаный в СССР

Впервые «Приключения Чиполлино» вышли в печать в 1951 году вместе с «Книжкой веселых стихов». Родари в то время работал

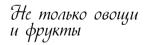
редактором детского еженедельника «Il Pioniere» и был известен гом благодаря стараниям советпрежде всего как журналист. Тогда на его литературный дебют не обратил внимания никто, кроме представителей церкви. Они тут же категорически запретили детям праведных католиков читать эту странную сказку с явным политическим подтекстом.

итальянцам пришлось признать заслуги Родари. Писателя и его «лукового» персонажа стали повсюду узнавать, книги перевели на десяток языков, а в 1970 году он был удостоен престижной награды ЮНЕСКО – Премии имени Х. К. Андерсена.

Все это стало возможным во мноских поклонников «Приключений Чиполлино», в том числе лично Самуила Маршака.

После перевода книги на русский язык в СССР стали появляться театральные постановки и киноверсии сказки, был снят замечательный мультфильм, продавались игрушки, Однако уже через несколько лет напоминающие ее персонажей. Сам автор несколько раз приезжал в Советский Союз, где встречался с писателями и простыми школьниками. Он также успел сняться в фильме «Чиполлино» от киностудии «Мосфильм» в роли сказочника, то есть самого себя. Родари стал невероятно популярным, и его сла-

> ва быстро распространилась за пределы Советского Союза.



Многие из нас привыкли воспринимать повесть о Чиполлино как исключительно фруктово-овощную историю, но те, кто внимательно читали сказку, помнят, что это не так. В ее полном варианте герой не только защищает простых обитателей са-



дов и огородов от произвола более Прим. ред.). А через 13 лет фрагмени знакомится с огромным количеством диких зверей, также попавших в своего рода тюрьму – зоосад.

Чиполлино успевает все и срадийским слоном и даже заводит дружбу с опасными хищниками – бурыми медведями. Создатели многочисленных экранизаций чтобы не затягивать с хронометражем и упростить задачу маленьким зрителям.

Балет, вдохновленный мультфильмом

В 1961 году появился всеми любимый мультфильм Бориса Дежкина «Чиполлино», в котором история мальчика-луковки подавалась несколько упрощенно, но зато достаточно известного к тому вре-

изысканных Лимонов и Вишен, но ты из этого «саундтрека» превратились в балет «Чиполлино».

Постановка Генриха Майорова оказалась такой изобретательной и оригинальной, что уже в 1976-м зу: он договаривается с пауками, и ему самому, и Хачатуряну была ведет философские беседы с ин- вручена Государственная премия СССР. Примерно в это же время балет перекочевал в репертуар Большого театра, и сегодня его с удовольствием смотрят как часто опускают эти подробности, юные, так и взрослые зрители со всего мира.

Недетские подробности в сказке

Конечно же, талантливый журналист и убежденный коммунист Джанни Родари писал свою книгу не только для детей. Его повесть включала в себя элементы социальной и политической сатиры, а среди прототипов героев были вполболее весело и динамично. Музыку не реальные сицилийские бароны к нему попросили написать уже и сам Бенито Муссолини. И хотя еще несколько лет назад «Приклюмени Карена Хачатуряна (в сен- чения Чиполлино» можно было тябре нынешнего года отмечался встретить в списках для внекласс-100-летний юбилей композитора. – ного чтения для начальных клас-

сов, некоторые детали этой истории ставят в неудобное положение и учителей, и родителей школьников.

Методы «классовой борьбы», которые используют Чиполлино и его друзья, весьма спорны. В книге они не только усыпляют и доводят до слез своих соперников, но и, например, поливают их вином с помощью огромных насосов или заставляют несколько дней висеть привязанными к дереву в самой чаще леса. Противники храбрых овощей и фруктов тоже хороши. Чего только стоит

«мирный» фейерверк Принца Лимона, когда он стреляет из пушки связанными попарно солдатами-лимончиками! Или обычай мышиного генерала Длиннохвоста в случае поражения «казнить каждого десятого за трусость и мародерство»!

И все-таки, несмотря на некоторую черствость и даже жестокость персонажей, «Приключения Чиполлино» остаются очень

«Мне кажется, что самые опасные враги человечества – это лжены. Лжен – это тот, кто говорит "мир", а на деле стоит за войну. Λ жец – это тот, кто болтает о "достоинстве человека", а на деле ратует за смирение и покорность, учит молчать перед лицом несправедливости, закрывать глаза перед нищетой».

важной и актуальной сказкой для современных детей и подростков. Эта история учит нас не верить в сказочные обещания сильных мира сего, помогать друзьям и бороться с несправедливостью, добывая счастье собственным трудом, а не обманом или насилием.

58 PYCCKA9 MЫCA6 - OKT95P6 2020 PYCCKA9 MUCA6 - OKT95Pb 2020 59

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОСПОРИЛ СВОЙНОЙ

Эрих Мария Ремарк: «Жизнь есть жизнь, она не стоит ничего и стоит бесконечно много»

ТАТЬЯНА БАДАЛОВА



Эрих Мария Ремарк

Сли не смеяться над двадца-**К**Бтым веком, то надо застрелиться. Но долго смеяться над ним нельзя. Скорее взвоешь от горя», так говорил об эпохе, в которой ему выпало жить, самый известный немецкий писатель прошлого столетия Эрих Мария Ремарк.

Отец Ремарка работал в Оснабрюке, родном городе будущего писателя, переплетчиком, поэтому в доме всегда было много разных книг. С юных лет детям в семье прививалась любовь к чтению. Именно здесь, в отцовской библиотеке, Ремарк открыл для себя Цвейга, Пруста, Томаса Манна, Достоевского и Гете.

Ремарку и повезло, и не повезло одновременно. С одной стороны, XX век был очень богат на великие, кровавые и судьбоносные для многих стран и народов события - что, безусловно, дает писателям обширный материал для исследования. С другой стороны, быть современником страшного, смертельного марафона, в котором не просто умирали люди, но гибла душа человеческая, - судьба суровая и роковая.

Лучший антивоенный роман о войне

Родившийся на рубеже XIX и ХХ веков в раздираемой политическими и военными страстями Европе, Ремарк принадлежит к так называемому «потерянному поколению» - поколению людей, чья юность пришлась на период войны. Называют их так, потому что на войне (даже не являясь непосредственным участником) люди лишаются своих юношеских иллюзий, но и вместе с тем, как это ни парадоксально, приобретают особое душевное зрение и сентиментальную мечтательность.

Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен» входит в большую тройку романов «потерянного поколения», изданных

в 1929 году, наряду с «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя и «Смертью героя» Ричарда Олдингтона.

Произведение, в котором описы- левые изменения, вается жестокость войны глазами характерные для 20-летнего солдата, стало гимном пацифизма. Да-да, несмотря на то что после Первой мировой войны появилась масса романов, повестей и сценариев на военную тематику, это произведение Ремарка чаще других называют лучшим антивоенным романом. В предисловии автор говорит: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов».

Ремарка призвали в армию в ноябре 1916 года, а уже в июне сделать вывод, что 1917 года направили на Западный фронт. Через месяц он получил несколько осколочных ранений и провел остаток войны в военных госпиталях Германии. Когда же Совет рабочих и солдат решил наградить его Железным крестом I степени, Ремарк отказался, считая, что вручение наград за доблесть в сражениях - это кощунство.

долгий срок, Ремарк показал миру истинное, искаженное от страха и боли лицо войны, а не героическую маску, которая смотрела с обложек пропагандистских газет. Ремарк утверждал: на войне нет и не может быть победителей.

«В романе невелика доля диалогов. Это очень отличает его от последующих произведений писателя. Темы разговоров самые обыденные, шутки большей частью примитивны и грубоваты, – отмечает кандидат филологических наук, литературовед Татьяна Кондольская. – Лишь в конце книги герои пытаются осмыслить, за что они воюют, зачем нужно убивать себе подобных, таких же простых людей, которым столь же не нужна война. Герои Ремарка не нашли ответа на этот вопрос, по- тором в журнале Echo Continental,

этому такой безысходностью и горечью полна его книга».

РУССКАЯ МЫСЛЬ

По словам литературоведа, роман вобрал в себя жанровые и сти-

немецкого романа 20-х годов. Это, во-первых, острая эмоциональная насыщенность, наличие репортажных тенденций в эпическом повествовательном пласте. Вовторых, некоторое затушевывание индивидуальных характеров. Описанные особенности романа позволяют

главным его героем выступает сама война.

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК

В течение только первого года после выхода роман «На Западном фронте без перемен», ставший литературной сенсацией, был распродан тиражом в полтора миллиона экземпляров.

Когда настала мирная жизнь, Ремарк учительствовал в течение Побывав на фронте пусть и негода, но быстро разочаровался в профессии и в поисках нового амплуа сменил множество занятий: работал бухгалтером, продавал надгробные памятники, играл на органе в часовне при госпитале для душевнобольных, давал уроки игры на фортепиано... Опыт и впечатления, полученные им в этот период жизни, впоследствии составили основу романа «Черный обелиск».

> Первый опубликованный роман Ремарка, увы, не имел успеха. Чтобы издать его в 1920 году, писатель продал рояль. «Приют грез» это романтическое произведение, посвященное памяти художника Фрица. Критика обрушилась на молодого автора, обвиняя его в излишней возвышенности и сентиментальности.

В 1921 году, начав работать редак-

он взял себе литературный псевдоним Erich Maria Remarque - на французский манер. Кстати, настоящее второе имя писателя – Пауль.

> Решение изменить его молодой человек принял после внезапной смерти своей матери Анны Марии в 1918 году.

Плыть по течению, не теряя себя

Живой свидетель эпохи, Ремарк не стал летописцем, скрупулезно отражающим в своих текстах политиче-

ские дрязги между государствами. Да, в его книгах представлено исторически достоверное отражение событий военной и послевоенной Германии, подмечены острым взглядом и детально прорисованы черты европейского и американского общества. Произведения имеют философскую и социальную направленность. Но главная тема творчества Ремарка – жизнь, ее величие, ее ценность и ее зачастую внезапная хрупкость.

Не знавшие войны, не поймут, что испытывают молодые люди, увидевшие подле себя все ужасы смерти и то, как человек из здорового и полного сил превращается в калеку, или того хуже. Нельзя ждать завтра, чтобы начать жить – об этом говорит, буквально кричит в своих произведениях писатель, призывая читателя «плыть по течению», но не превращаться при этом в легкую, гонимую волнами щепку.

О чем бы ни писал Ремарк, каждая его строка посвящена умению сохранить себя в любых обстоятельствах и веру в лучшую долю, помогающую справиться с любыми лишениями и пережить любой кошмар. Мыслями о войне, страданиях, любви, дружбе и чести были проРУССКАЯ МЫСЛЬ РУССКАЯ МЫСЛЬ

низаны все произведения писателя даже в зрелости, когда он познал стабильность мирной жизни.

Невидимая борьба с нацизмом

Ремарк всегда подчеркивал свою аполитичность, но именно из-за своих гуманистических взглядов и жизнеутверждающих взглядов стал жертвой политического преследования. Когда роман «На Западном фронте без перемен» выдвинули на Нобелевскую премию по литературе 1931 года, вмешался Союз германских офицеров - они утверждали, что роман оскорбляет национальную армию. Чтобы очернить Ремарка как писателя и гражданина, против него выдвигали самые нелепые обвинения, например, в том, что он написал роман по зака-

зу Антанты и что украл рукопись у погибшего товарища. В итоге премию ему вручить так и не решились.

Тем временем Германия все сильнее ощущала опаляющее дыхание нацизма. И в этих условиях писатель снова избрал свой особый путь. «Никогда еще жизнь не была так драгоценна, как сегодня... когда она так мало стоит», - утверждает он в этот период. Ремарк – человек, который осмелился поспорить с войной, но противопоставил ей не призывы к борьбе с нацизмом и антивоенные лозунги. Его герои – к примеру, друзья и девушка из романа «Три

ные люди, оказавшиеся в милитаристических жерновах. Но понятный язык, ясные мысли героев и мецкого гражданства.

честное отражение событий помогают автору донести до читателей ужасающий смысл всего происходящего в Европе.

Когда в Германии появились первые романы писателя, фашисты придумали хитроумную легенду – пустили слух, что настоящая фамилия писателя Крамер и что в действительности он потомок французских евреев. Это стало отличным поводом для последующего преследования писателя. Кампанию по уничтожению Ремарка как писателя, как личности и порядочного человека возглавил сам Йозеф Геббельс. После того как в родной стране официально запретили публикации, продажи и показы экранизаций «Западного фронта», Ремарк был вынужден эмигрировать в Швейцарию. Он уехал в 1932-м, за несколько месяцев до победы нацистов, и не увидел, как книги

Эрих Мария На Западном фронте без перемен

товарища» – по-прежнему обыч- «писаки, предающего героев мировой войны», жгли на городских площадях, а его самого лишали не-

Весьма примечательна циничная фраза, которую произнес судья, вынесший в 1943 году приговор старшей сестре Элфриде Шольц: «Ваш брат, к несчастью, скрылся от нас, но вам не уйти». За «возмутительную фанатичную пропаганду в пользу врага», а точнее за антивоенные и антигитлеровские высказывания ее признали виновной и казнили в берлинской тюрьме. Уже перебравшись в США, Ремарк написал в память о ней книгу «Искра жизни».

Живи как в последний раз

В эмиграции Эрих Мария Ремарк обращается к новой теме – переживаниям человека, лишившегося Родины. Он одинок в огромном мире и всюду, куда бы не приехал, чувствует себя чужестранцем. Потрясающими образцами эмигрантской литературы стали роман «Возлюби ближнего своего», «Триумфальная арка» и «Ночь в Лиссабоне». В этих произведениях, казалось бы, описываются бытовые жизненные и любовные перипетии, но за каждой историей читается разочарование - прежде всего, автора - в идеалах общества. Удивительно, но говоря с читателем о любви и дружбе, Ремарк призывает ценить то, что имеешь в настоящий момент, ценить друга каждую секунду, любить как в последний день. Чувства в его произведениях предельно обострены, но они, увы, не вечны. Одна из главных идей его любовной тематики – невозможность любить всегда одного человека, как и удержать любимого рядом.

Толос, который был услышан

Ремарка называют по-разному человеком, который посмел вступить в спор с войной, и человеком, который писал жизнь. У коллег по цеху и публики он вызывал раз-



Марлен Дитрих и Эрих Мария Ремарк

ные, порой весьма противоречивые отклики - от признания его гениальности до высмеивания его пассивных политических взглядов. Но одно можно сказать точно – ни один из романов, написанных Эринезамеченным в обществе.

«Каждая из его книг, – а при жизни он опубликовал их немногим больше десятка, - это свидетельство времени», – пишет о Ремарке красивых персонажей, был важнее переводчик и литературный критик Лиза Биргер. - "На Западном фронте без перемен" – война. "Возвращение" – практически хроника посттравматического синдрома у подростков-солдат. "Черный обелиск" – о начале 20-х, гиперинфляции и о том, как на фоне общей нищеты зарождается национал-социализм. "Три товарища" – о разрушенном мире 20-х годов, который вопреки всему пытается восстано-

его" - о судьбе евреев в Германии 30-х годов. "Триумфальная арка" – о предвоенном Париже. Ремарк не просто открывал перед нами чужое время - он показывал множество маленьких судеб и вызывал к ним хом Марией Ремарком, не остался такое предельное сочувствие, что мы учились любить и понимать других. Его фон, гул безжалостного времени, перемалывающего всех этих не самых сильных, веселых и

Почти все крупные произведения писателя экранизированы, не говоря уже о переводах его книг на более чем полсотни языков. Если вернувшихся с фронта вчерашних иметь в виду все ремарковские тиражи в Советском Союзе, миллионные в общей сложности, то станет ясно, что это был, наверное, самый распространенный учебник гуманизма в стране.

В честь знаменитого немецкого пацифиста и певца жизни создали виться. "Возлюби ближнего сво- премию, которой раз в два года на-

граждают современных авторов. Имя писателя известно даже в межпланетном пространстве - кратер на Меркурии назван в честь Эриха Марии Ремарка.

Лишь многие годы спустя признала заслуги Ремарка и Германия. Так, в 1964 году делегация из его родного Оснабрюке передала ему почетную медаль; еще через три года немецкий посол в Швейцарии вручил писателю орден ФРГ. Однако, несмотря на присвоение этих наград, немецкое гражданство Ремарку так и не вернули.

Закончить статью, посвященную писателю и гражданину своей эпохи, хочется его же словами: «Жизнь есть жизнь, она не стоит ничего и стоит бесконечно много». И в этом выражении - концентрированная мудрость всей человеческой цивилизации с ее разоряющими войнами, невероятными триумфами, мировой гармонией и всепобеждающей любовью.

И СНОВА ОДНАЖДЫ... РОЗЫ. ЛЮБОВЬ. ПУТЕШЕСТВИЯ

АЛИСА ДАНШОХ

Русская мысль» продолжает публикацию новой книги писателя и журналиста, обозревателя «Литературной газеты» Алисы Даншох.

Котик Котович и Принцесса Мышкина

Принцесса волновалась напрасно. Чрезвычайные Мышиные Службы со своей задачей по извлечению Королевича из ловушки № 22 справились превосходно. Оказавшись на земле, Котик Котович искренне поблагодарил спасателей. Он также обнаружил пони Альфреда, мирно пасущегося вдалеке от предостерегающего плаката «Осторожно! Граница на замке!» Альфред приветствовал хозяина радостным ржанием и раз пять проскакал мимо, потому что ему выдали под расписку две пары безразмерных бахил-скороходов, и он никак не мог к ним приспособиться. Наконец пони был оседлан, и Котик Котович помчался во дворец, на сей раз погруженный в мысли о прекрасной Мышкане. Он понял, что влюблен – и всерьез. И готов объявить о своей помолвке... почти готов. Почти, потому что неизвестно, как народ посмотрит на рвал Королевич. такой смешанный брак, а вдруг не поймут, начнутся волнения, недовольство. Конечно, история Котовии помнит странные взаимоотношения Коготовича I с Клотильдой, но одно дело фаворитка и совер-

шенно другое – законная жена. Понить конституцию.

Поскольку наступило время обеда, котовцы, занятые поглощением рыбных блюд, не обратили особого внимания ни на озабоченное выражение морды Королевича, ни на его шишку на затылке. Только камердинер Бригл, увидев ее, всплеснул лапами и помчался за льдом.

Когда Премьер-министр вторично за сегодняшний день вошел в государеву опочивальню, то застал Королевича в задумчивости у окна, облокотившимся на секретер, с огромной ледяной грелкой

- Ваше Величество? возопил Кото-
- одна очень умная мысль пыталась выскочить, и я охлаждаю ее пыл. Итак, я готов сообщить вам свое решение.
- Я весь внимание, Сир.
- Я вношу поправку в конституцию. Отныне помолвка объявляется только после полного познания самого себя.
- Но... ошеломленно промяучил Котовасий.
- Никаких «но», резко обо-
- А если ...
- Никаких «если». Это окончательно и бесповоротно.

Котик Котович умел быть решительным и настойчивым. У Премьер-министра перехватило мена пятого пункта повысит от-

дыхание, почему-то засвербило в жалуй, для начала все же надо изменосу и в углу померещилась стая ирландских волкодавов. Невольно премьерская правая передняя лапа потянулась к секретному карманчику, где скрывалась плоская фляжка. Глоток ее содержимого слегка придушил волнение министра и наполнил спальню резким запахом эфирной валерьяны, от которого Принцесса Мышкана начала чихать в тайнике секретера.

- Будьте здоровы, Котовасий, отозвался Королевич.
- Я совершенно здоров, чего и Вам желаю, Ваше Величество.
- Ну, я-то всегда здоров и не употребляю наркотических средств, -- О, мой Кот! Что случилось, в голосе Королевича прозвучало недовольство.
- Ваше Величество, это всего – Не обращайте внимания. Это лишь лекарство. Его мне рекомендовал ваш дядюшка Эдвард.
 - Кто? Этот алкоголик, игрок и волокита? Нашли кого слушать, - к недовольству прибавилось явное осуждение.

Чихание между тем продолжалось. Пока Котик Котович пытался понять, кто и где чихает, Котовасий, воспользовавшись паузой, перешел в наступление:

- Изменение конституции, Ваше Величество, может повлечь за собой брожение умов и падение которождаемости, что соответственно приведет к старению нации и уменьшению доходов на душу на-
- Глупости, Премудрович. От-



Котовцев потрясло сообщение о помолвке Короля Котовича с Принцессой Мышканой

ветственность нашей молодежи и укрепит семью и брак.

Очевидно, валерьяна произвела слишком сильное действие на премьера, потому что он сказал то, что думал:

– Сколько котов, столько и мнений. Вам понадобятся одобрение для изменения конституции.

От активных действий со стороны Котика Котовича министра спасло очередное «ап-чхи» из секретера, отвлекшее королевское внимание и позволившее Котовасию выскользнуть за дверь целым и невредимым.

Королевичу стало совершенно ясно, что посторонние чихи издает смазливый секретер, доставшийся ему в наследство от прапрабабушки Пусси. Он открыл его, заглянул во все ящики и ящички, но ничего подозрительного не обнаружил. В раздражении он ударил лапой по Госсовета и очень веские причины крышке из разноцветных кусочков драгоценных пород дерева, и неожиданно откуда-то сбоку кто-то еле слышно откликнулся. Вспомнив азбуку Морзе, Королевич постучал: «Ты где?» и получил едва различимое: «В боковом тайнике». «А ты Кто?» «Я Мышкана». Сердце Королевича подскочило и чиханием и недостатком кислоро-

попыталось выскочить из груди. С трудом его удержав, Котик Котович стал выламывать боковую панель секретера, но она выдержала королевский натиск. Умели в старину делать качественную мебель! Слегка успокоившись, он отправил вопросительный message: «Как ты туда попала?» Вместо объяснений пришло сообщение: «Нажми на лунный камень крышки». Зоркий королевский глаз моментально отыскал ориентир, а острый коготь исполнил указание. Раздался щелчок, и под музыку лунного света из тайника появилась обессиленная

да Прекрасная Мышкана. Прежде чем потерять сознание, она успела прошептать: «Свиток...»

Подхватив левой лапой падающую Принцессу, Королевич пра-

вич I сильно простудился, заболел воспалением легких и умер, а его супруга тайно завладела документом. вого сапога, Котик Котович скрыл У нее не хватило решимости его шишку на затылке под скромной

Спасая своих подданных, Когото- отчетливо видел, что она влюблена до самого кончика своего хвоста.

Засунув свиток в голенище пра-

рабочей короной и, посадив Мышкану на загривок, как это делал его Великий Пра-пра, отправился в зал заседаний Госсовета. Все члены высшего органа власти Котовии проявили сознательность и стопроцентно явились во дворец. Королевича встретили бурным и продолжительным мяуканьем, к которому примешивались нотки изумления при виде Мышканы. Котовасия же просто хватил Кондрат, ему на сей раз померещилось, что перед ним Сам Великий Коготович I, но только без мыши в зубах. Пригвоздив взглядом теряющего сознание Премьер-министра к креслу, Котик Котович обратился к собравшимся:

- Буду краток. Наша внеочередная встреча связана с пятым пунктом конституции, который обязывает всех Котовцев без исключения лять о своей помолвке. В былые времена это диктовалось необходимостью. Ранние браки противостояли голоду, болезням, высокой смертности. Благодаря им удавалось сохранять поголовье населения. Но сегодня ситуация изменилась. Наши научно-технические достижения с новейшими но-но технологиями, ежедневное трехразовое питание,



вой извлек свернутый в трубочку свиток. Нежно прижимая Мышкану к груди, он развернул пожелтевший от времени документ и, узнав почерк Коготовича I, быстро про- тик Котович. – Теперь у нас имеют- в день их совершеннолетия объявбежал его глазами.

– Не может быть! – воскликнул он в сильном волнении. – Это неизвестный указ моего Великого Прапра. Кто спрятал его в тайнике?

- Думаю, что это сделала твоя прапрабабушка Пусси, - сказала Мышкана, открывая глазки-бусинки. – В тот день, когда указ должен был быть обнародован, в Котовии случилось ужасное наводнение.

уничтожить, поэтому она запрятала свиток в хитроумный тайник.

– Но как известно, все тайное становится явным, - заметил Кося веские причины для изменения конституции. Закон на нашей стороне. Нашему счастью никто и ничто не может помешать.

Как он был хорош, произнося эти слова! Глаза его сверкали, шерсть стояла дыбом, орден решительно и гордо поблескивал на широкой груди. Принцесса смотрела на Королевича с нескрываемым восхищением. Даже невооруженный глаз всеобщее усредненное образование и прекрасное здравокотхранение не только увеличивают продолжительность жизни, но и создают условия для внутреннего духовного роста, для развития ответственности перед обществом и перед собой, что требует времени и сознательного подхода к решению общественных и личных проблем. Мы вынуждены признать, что зачастую помолвки Королевич. объявлялись скоропалительно, непродуманно, под сильным родительским нажимом, и молодые котовцы связывали жизнь с тем или той, кто в последствии, мягко говоря, не справлялся со своими семейными обязанностями и обязательствами. Настало время для пересмотра пятого пункта нашей замечательной конституции. Отныне помолвка объявляется только после полного познания самого себя, своих чувств,

Что тут началось. Молодежь радостно замяучила, среднее поколение умеренно заурчало, а пенсионеры и ветераны возмущенно зашипели. Каждый высказывал свое мнение, не слушая другого. С трудом и при большом желании

можно было различить: «Как же так, я всю жизнь промурзался с этой драной кошкой, а теперь...», или «Наконец-то будет чем серьезно заняться». И многое-многое другое.

желаний и возможностей.

Позволив подданным свободно мыслизлиться, выпустить пар несогласия или одобрения, Королевич властно поднял лапу и вежливо напомнил, кто во дворце хозяин. Мгновенно в зале воцарилась тишина, в которой особенно отчетливо слышалось, как храпит Кот Баюн, наслушавшись собственных историй.

- Прежде чем вы проголосуете за или против изменения конституции, я хочу ознакомить вас с одним очень важным документом. Это указ Основателя нашего Королевства.

Котик Котович развернул пожелтевший от времени свиток, и собравшиеся услышали последнюю волю Великого Когтовича I: «Повелеваю отныне жениться только по любви, независимо от национальности и вероисповедания избранницы или избранника».

– А теперь голосуем, – добавил

Результаты голосования превзошли самих себя. Изменение конституции получило 200% одобрения, недаром котовцы блестяще сдавали в школе выпускной Экзамен Королевского Единомыслия (ЭКЕ).

На следующий день Котовия лихо отпраздновала совершеннолетие Котика Котовича и отмену пятого пункта конституции. Скоропалительный отъезд Заморской Царевны прошел незамеченным, огорчив лишь Премьер-министра, до последнего не терявшего надежды выгодно пристроить своего патрона.

Ты, дорогой Читатель, конечно, давно понял, что дело в нашей истории идет к свадьбе, а вот ко-



Скоропалительный отъезд Заморской Царевны прошел незамеченным

товцев потрясло сообщение о помолвке Короля Котовича с Принцессой Мышканой. Одни, большей частью женского пола, хоть и инкогнито, высказывались про-

тив подобного союза. Другие, не боясь, открыто одобряли желание Короля жениться на иностранке, утверждая, что пора от слов в конституции перейти к делу в жизни. Нашлись и такие, которые заявили: «Не бывать такому, не ходить нам котам под мышами!» И тут как нельзя кстати в Литкотгазете за подписью Чей-то Хвостик появилась серия статей о необыкновенных приключениях Котика Котовича. Особенно автору удалось душещипательное описание знакомства Королевича с Очаровательной и отважной Принцессой Мышканой, спасшей будущего Короля Котовии. Котовцы читали, умилялись и так их растрогала романтическая история любви Котика и Мышканы, что они в едином порыве перешли в вегетарианство, присягнув таким образом на верность молодому Королю.

Как жаль, что вы не смогли побывать на свадьбе Котика Котовича и Принцессы Мышканы! Всеобщее восхищение вызвало новое платье Короля и сногсшибательный пирсинг Королевы. Десятикаратный кристалл Сваровского украсил ее хвостик. Жених буквально пожирал глазами невесту и даже несколько раз облизнулся. Полный восторг вызвало совместное выступление лауреатов конкурса Мартовский Кот и сводного оркестра бойцов МООН в костюмах той-терьеров. Гости веселились до полного упада. Сливки с рыбым жиром текли рекой.

Я там была, все ела, пила, Пела, смеялась, всем улыбалась.

А через некоторое время на волшебной карте Мира появилось новое союзное государство Котомышляндия – самое демократичное на свете, потому что в нем мирно и счастливо проживают Котовцы и Мышляндцы. Они свято верят, что самое главное в жизни - это любовь, порядок и единомыслие.

Продолжение следует

ТРИДЦАТЬ СЕМЬ ΑΗΓΕΛΟΒ

НАДЕЖДА КУЗНЕЦОВА



редставляем вниманию чи-**▲** тателей нашего журнала рассказ из цикла «Мой немецкий чемодан» писателя, драматурга, члена Союза писателей Санкт-Петербурга и Гильдии драматургов России Надежды Кузнецовой.

Мы направляемся в деревню под названием Штайнхаузен-андер-Роттум, которая появилась на карте Германии в 1239 году и теперь входит в состав земли Баден-Вюртемберг.

Наш немецкий друг Марк, инженер-механик, по приглашению старосты общины ремонтировал часы на башне церкви Wallfahrtskirche в этой деревне. Узнав историю строительства церкви, Марк долго находился под сильным впечатлением. И когда мы с мужем в очередной раз оказались в Германии и столкнулись с Марком, он решительно настоял на том, чтобы мы все вместе отправились в эту невероятную немецкую деревню и увидели потрясающую церковь собственными глазами.

Мы не спорили!

Собственно деревенским здесь был только запах. Точно такой, как в любой деревне российской глубинки: ядреный запах навоза, пропитавший все вокруг, запах живности, щекочущий ноздри, тонкий аромат свежего сена и горький дровяной угар... В остальном эта немецкая деревня ничем не напоминала деревню... Старые огромные дома, красивые и добротные, вылизанные до глянцевого состояния. И каждый дом – не только дом для жилья, но еще и музей, контора или аптека, магазин или гостиница, харчевня или кондитерская, а также кузница, гончарня, мельница и библиотека... Даже маленький зоопарк в одном дворе...

Жители этой немецкой деревушки неплохо устроили свою жизнь в современном мире. Сохранив свой патриархальный быт, они наладили неплохой доход для себя и общины



треть на их с виду примитивную жизнь, съезжались люди со всей Германии. Приезжали на свадьбы, леи и просто на выходные...

А почему?!

Около 1400 года в деревне было 37 дворов, а в церковь приходилось топать за 16 километров... на сход.

Антон, Томас, Андреас, Борис 37 ангелов – 37 домов. и Бенедикт, Вильгельм и Генрих, и Курт, Готлиб, Илья, Леонидас и Маркус с Излудом, Николас и Отто, Людвиг с Петером, Франц, Роберт и Фабиан, Фридрих, Харламп и Захар, Чеслав и Шарль, Эрхард, Яков, Юнас и Эйнброх.

шили сами, на свои сбережения, с каменными... строить церковь в деревне. И не лишь бы помолиться зайти, а чтостья, веры и любви. Чтобы всю

в целом. Ведь только чтобы посмо- и внукам досталось. Неизвестно, гу, мир, где любят свою землю, где кому пришла в голову такая идея, кто был самым безумным мужиком в этой деревне. Но только на крестины, на концерты, на юби- староста быстро собрал деньги на материалы, и строительство началось. Работали все. Мужчи-Всему причиной – церковь. ны строили, женщины кормили. Как-то само собой придумали, что алтарь украсят 37 ангелов – по числу дворов в деревне. И догово-Вот и собрались местные мужики рились люди, что больше никому не разрешат селиться в этом месте.

Пока деревня жила скромно, и и Глеб, Дитрих, Карл, Иоханнес церковь скромно украшалась. Деревянные резные птицы и цветы, деревянные ангелы на алтаре... Но постепенно ангелов на алтаре замеи Симон, Рихард и Тихон, Ульрих нили на мраморных, а деревянные перекочевали на орган. Деревянные синицы перелетели на спинки скамеек, а резные цветы из дерева Долго шумели мужики и поре- потеснились и теперь соседствуют

Постоянно жители деревни приводят в порядок свою церковь. Это бы зайти – и расплакаться от сча- их долг. Община богатеет. Никто никуда отсюда не уезжает, а если жизнь строить, и чтобы еще детям кто и уедет сдуру, то скоро воз-

вращается. От добра добра не ищут! «Лучше синица в руке, чем журавль в небе!» – повторяет современный деревенский староста старую истину. И со всех сторон хитро посматривают на вас в церкви раскрашенные деревянные синички. И потрогать их можно, и погладить, и поцеловать...

А когда подойдешь к алтарю, то слезы сами льются потоками, оттого только, что ты попал в другой мир, мир, где все сделано своими руками, где живут большими семьями, где трудятся бок о бок с соседями и помогают друг дру-

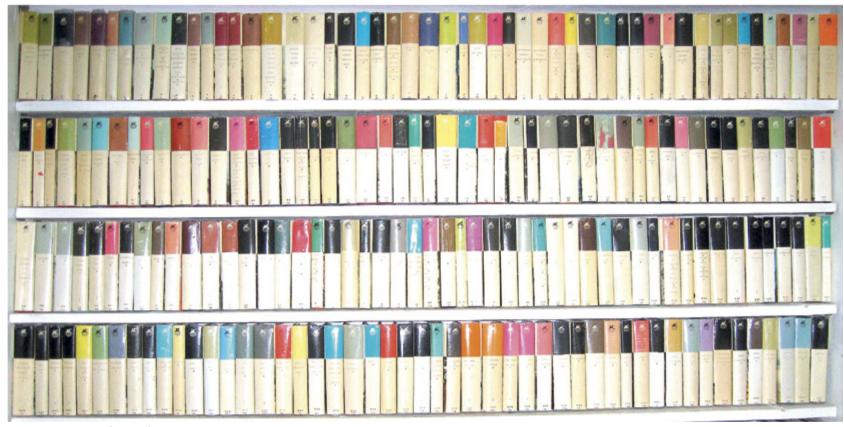
с гордостью вдыхают запах навоза, и никого от этого не воротит... И так уже более восьмисот лет.

Умиляешься всему вокруг, и мир словно другим сделается, и удивляешься мудрости тех деревенских мужиков, простых крестьян, которые при жизни превратились в ангелов.

Вильгельм и Генрих - плотники, Карл с Дитрихом – гончары, Роберт - корзинщик, Симон водовоз, Рихард и Тихон - пекари, Фабиан и Ульрих – ткачи, Глеб – резчик по дереву, Иоханнес – лесник, Фридрих – мельник, Харламп – гробовщик, Антон, Томас, Андреас, Борис и Бенедикт – строители, Курт – портной, Леонидас – аптекарь, Илья – свинопас, Захар – мясник, Чеслав и Шарль – виноделы, Эйнброх – писарь и счетовод, Юнас – художник, Франц – дровосек, Николас – рыбак, Маркус с Излудом - кузнецы, Готлиб – трактирщик, Эрхард – коневод, Яков – молочник и сыродел, Петер и Людвиг – охотники, Отто – печник и трубочист.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» - 90 ЛЕТ

В советские годы издать свою книгу в престижном «Худлите» для писателя было верхом мечты



В 1967-1977 годах увидела свет 200-толная «Библиотека всемирной литературы»

осударственное **▲** художественной литературы было основано 1 октября 1930 года в Москве на базе литературно-художественного сектора Госиздата и издательства «Земля и фабрика». В 1934 году оно было переименовано в Гослитиздат. В 1937 году с ним было объединено расформированное издательство Academia. С 1963 года носит название Издательство «Художественная литература» (ИХЛ). Здесь

гие из которых стали бестселлерами

В советские годы это было издательство элитное, со своим «знаком своим «избранным». качества» на выпускаемую книжную лет было верхом мечты. Ведь в основном здесь выходили собрания сочинений русских и зарубежных классиков. Из современных авторов в этот

издательство были выпущены миллионы книг, мно- известные писатели, общепризнанные «классики советской литературы», самые избранные – и только со

> В 1960–1980-х годах «Худлит» продукцию. Издать свою книгу в пре- было крупнейшим в СССР издательстижном «Худлите» для писателя тех ством в сфере классической художественной литературы по количеству выпускаемых книг и тиражам. Так, в 1967–1977 годах увидела свет 200-томная «Библиотека всемирной синклит допускались только самые литературы». Каждый том содержал

вступительную статью, примечания и иллюстрации.

К серии «Библиотека всемирной литературы» неформально примыкает «Библиотека классики», основанная в 1977 году и ограниченная хронологическими рамками XIX-XX веков. «Библиотека классики» была призвана восполнить пробелы в отражении истории развития мировой литературы в 200-томной «Библиотеке всемирной литературы»; предварительный план серии включал 147 изданий.

> В 1957 году издательство выпустило сбор-«Литературные памятники Киевской Руси», составленный И.П. Ереминым Д. С. Лихачевым. В 1969 году в серии «Библиотека всемирной литературы» был опубликован «Изборник», объединивший наиболее интересные произведения XI–XVII веков. В нем впервые была найдена форма параллельного издания древнерусского текста и его перевода.

> Читательский успех приступить к изданию рии «Памятники лите-Для того времени это было уникальное издание – охватывало пеболее 200 произведе-

с текстами на двух языках (древнерусском и современном русском), с комментариями, научным аппаратом, иллюстрациями. Важнейшую роль в издании этой серии, наряду с сотруд-Д. С. Лихачев.

Осуществлены масштабные изда-

РУССКАЯ МЫСЛЬ



Здание издательства «Художественная литературы» на Новой Бассманной улице

По итогам акции «Книги в обмен на макулатуру» с 1974 года за 20 лет было выпущено 200 наименований художественной литературы тиражом 210 млн экземпляров

Также ИХЛ выпускало «Роман-газету», журналы «Москва», «Нева», «Звезда», «Детская литература».

Уровень подготовки литературно-«Изборника» позволил художественных изданий в ИХЛ был очень высок – в советское время с большой книжной се- «Художественной литературой» сотрудничали лучшие отечественные ратуры Древней Руси». литературоведы, переводчики, художники, а в штате были высоко профессиональные редакторы, корректоры, технологи. «Худлит» рериод с XI по XVII век, гулярно выпускал так называемые «особо художественные» издания с ний, более 8000 страницы в 12 томах, большим числом оригинальных иллюстраций и миниатюрные книги.

> В 1980 году издательство было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

Долгое время «Художественная никами издательства, играл академик литература» была неофициальным посредником между издательством Московской Патриархии под рукония собраний сочинений Л. Толсто- водством митрополита Питирима и го и М. Шолохова (тиражом 1 млн государственными полиграфическиэкз. каждое), собрание сочинений ми предприятиями. По воспомина-

А. Пушкина тиражом 10 700 000 экз. ниям Валентина Осипова, директора ИХЛ в 1977–1986 гг., это был «такой хитроумный запрет церковникам на прямое общение с типографиями. Умысел партбонз, в общем, зряшный, всего лишь перестраховочный»

> В 90-е годы издательство пережило судьбу почти всех государственных издательств. Так, в 1976 году было выпущено 318 книг и брошюр тиражом около 46,5 млн экз., в 1986 году – 334 издания тиражом 85 млн экз., в 1991 году -277 книг тиражом почти 38 млн экземпляров, в 1994 году – 58 книг тиражом 2 млн экземпляров, в 1995 году – ни одной книги, в 1996 году – 38 книг тиражом едва 0,5 млн экземпляров. В 2015 году «Художественная литература» не входила даже в Топ-100 издательств России по количеству выпущенных книг и брошюр

> Серьезный кризис, который переживало издательство после перестройки, продолжается фактически до настоящего времени: сегодня «Художественная литература» не входит даже в Топ-100 издательств России по количеству выпущенных книг и брошюр. В настоящее время издательство представляет собой акционерное общество

АРХИВНЫЙ ПОДВАЛ

РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSEE RUSSE ==

КУЛЬТ ХРУЩЕВА

Публикация 1961 года

С. ВОДОВ

знаменует собой начало новой эпохи исторического творчества советского народа. Великим под-

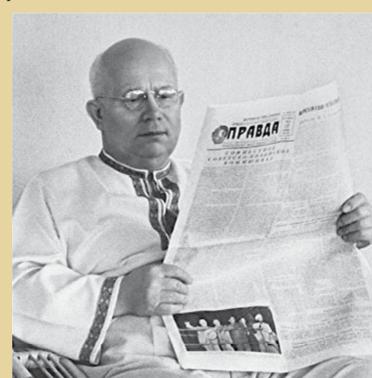
партии наш народ исполнил ленинские предначертания, завершил богатырское строительство социализма и приступил к созиданию коммунизма...

В эти первые дни летоисчисления новой эпохи, эпохи коммунизма, весь мир, весь наш народ, его партия с гордым волнением слушали вдохновенные слова верного и испытанного ленинца Никиты Сергеевича Хрущева... Когда товарищ Н.С. Хрущев говорил о программе партии, перед умственным взором каждого возникало народной видение

ческому труду советского человека, нице, четырнадцать раз упомина- тать в грязи опальных партийных

съезд коммуни- мудрости партии звучали в новом ется Хрущев, доклады которого кремлевском дворце съездов слова нас вперед, к коммунизму».

вигом, волей своей героической тьи писателя Вадима Кожевникова, ются такие же восторженные ком-



жизни в дерзновенных чертах ее опубликованной в «Известиях» партийной группы. В первые дни о новаторского строительства... от 21 октября. В том же номере га- новой программе чуть ли не совсем Гимном всепобеждающему твор- зеты, на одной лишь первой стра- забыли. Надо было добить, затоп-

«с особой убеждающей глубиной товарища Н.С. Хрущева, зовущие показали, как неудержимо растут и крепнут силы социализма». В Эти строки мной взяты из ста- других печатных органах публику-

> ментарии и статьи подобных Кожевникову придворных писателей. И рядом - фотографии Хрущева. То он на трибуне, то в кругу делегатов, то на прогулке в обществе Козлова, Микояна, Брежнева и других. А тем временем в огромном зале нового дворпроизносились речи. В них партийные чинуши различных рангов и разных национальностей в течение почти недели дружно и с примерным усердием выливали ушаты помоев на головы Молотова, Маленкова, Кагановича и других членов так называемой анти-



всего сталинского окружения тольимел никакого отношения к терроправлял в концлагеря.

Каганович и Молотов. (Кстати, что исключение из партии Молотокакую роль играли при Сталине, ва, Маленкова и Кагановича, если помимо самого Хрущева, Микоян оно действительно последует, не и Суслов?).

министру иностранных дел. По га- они еще могут причинить Хрущеву зетным сведениям это объясняется немало неприятностей. тем, что Молотов имел дерзость в письме на имя Центрального Комитета критиковать новую про- ку, якобы оказываемую китайцами грамму партии. Причем его вина усугубляется тем, что его критические замечания совпадают с ки- Энь-лая как раз в момент, когда на тайскими и албанскими. Хрущев съезде началась кампания против не мог примириться с подобной антипартийной группы, как будто дерзостью и, по-видимому, решил подтверждает факт наличия этой окончательно обезвредить оппози- поддержки. Но это могло быть и цию, возглавляемую Молотовым. простым совпадением. Поэтому Так, по крайней мере, объясняют не надо делать поспешных выводов газеты Запада новый поход про- из поведения китайской делегации. тив антипартийной группы. Но Пока очевидно одно: Хрущев по- и она к оптимизму не предраспоесли все дело заключалось в письме беждает. Его успеху способствует, лагает, несмотря на все обещания и

вельмож. И выходило так, что из был поднят вокруг него такой шум. Надо думать поэтому, что приводи-Оказывается, Никита Сергеевич не недостаточно. Но, к сожалению, в настоящее время еще никто не в ру, никого не убивал, никого не от- состоянии пролить полный свет на всю эту историю. Пожалуй, можно Злодействовали лишь Маленков, лишь высказать предположение, приведет к полному устранению Особенно досталось бывшему оппозиционных настроений. И

В западной печати часто и настойчиво подчеркивают поддержантипартийной группе. Преждевременный отъезд из Москвы Чжоу Молотова, то непонятно, почему несомненно, то, что не только в клятвы Хрущева.

партии, но и в стране не хотят следовать за крайними элементами, ко у одного Хрущева чистые руки. мое западной печатью объяснение опасаясь возврата к сталинской внутренней и внешней политике. Этим хитро и искусно пользуется Хрущев, создавая новый культ личности. И в этом ему усердно помогают казенные газеты и такие писатели, как Шолохов или Кожевников, не стыдящиеся ползать на животе перед диктатором.

И хотя культ Хрущева все же не культ Сталина, но он ни с моральной, ни с политической стороны ничуть не лучше. А то, что происходит на съезде партии, к тому же показывает, что дух Сталина продолжает витать в зале заседаний. Поэтому напрасно на Западе некоторые неисправимые оптимисты думают, что Хрущев способен смягчить свою внешнюю политику и установить искреннее мирное сосуществование: все говорит за то, что он никогда не сойдет с пути, по которому шли до него его предшественники. Что же касается хрущевской внутренней политики, то

72 PYCCKASI MЫCAL - OKTSEPL 2020 PYCCKA9 MUCA6 - OKT95P6 2020 73

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

ВЫСШАЯ ФОРМА ЛЮБВИ К БЛИЖНЕМУ

Александр Невский стал для Церкви образом того правителя, который призван свыше править и сохранять, любить и оберегать, мирить и, усмиряя, благословлять

АВГУСТИН СОКОЛОВСКИ,

иерей

дно из наиболее важных воспоминаний святых в церковном календаре - это память о великом князе Александре Невском (1221–1263). Церковь именует великого князя Александра Неным». Удивительно, но термин «благоверный» в русском языке также относится к супругам, прожившим совместную жизнь в любви и верности. Если согласиться с философским утверждением о том, что слова в языке, также, как и их употребление, не случайны, это означает, что «политика» в библейском христианском понимании есть нечто иное, нежели все мы, дети современности, привыкли под этим словом понимать. Чтобы убедиться в этом, можно обратиться к... догматике.

Никео-Константинопольский Символ веры

содержатся истины вероучения -Никео-Константинопольский Символ веры 381 года. Одним из пунктов этого вероучительного документа являются слова: «Верую в Господа Иисуса, Христа <...> Распятого за нас при Понтии Пилате». Если еще в «Катехизисе» Московского митрополита Филарета (1823) упоминание Пилата в Символе объясняется исключительно, как указание на хронологию, то для

современного богословия очевид- Миру и Вселенной. Тогда произоно, что, если бы авторы Символа хотели указать на время Распятия Господа, то упомянули бы не Пилат, а императора Тиберия.

вского «святым» и «благовер- нию, что Церковь, упоминая Пилата, не просто имеет в виду хронологию, но ставит себя лицом к лицу с Империей. Именно Пилат был тем живым конкретным представителем Империи, кто объявил Господу Иисусу и исполнил над Ним смертный приговор. Казнив Иисуса, Пилат написал на Кресте в «Распятого за нас при Понтии причину того, почему Христос был подвергнут смертной казни: Пилат распял Иисуса, как Иудейского Всемирная, Римская империя не Царя (Иоанн 19,19).

> Помимо Иисуса и Марии, язычник Пилат – единственный человек, которого Символ упоминает по имени. В его лице, Царство Рима и Царство Мира, в тексте Символа, противостоит Иисусову Царству, которое – не от мира сего.

Нормативный текст, в котором Империя могла быть только одна. Она призвана была воплощать в себе политическую власть во Вселенной. Получается, что малая, рождавшаяся только Церковь, в некогда бывшая единой и сильлице двенадцати апостолов, ближайших учеников Господа, и жен мироносиц, по мысли Отцов, составивших Символ, уже тогда – осознавая свое призвание к всемирной проповеди Евангелия – лицом к лицу и наравне предстояла,

шло невероятное: христианство распространилось по всей тогдашней Вселенной, как тогда гордо в виду Римская империя. И Церковь, Не подлежит никакому сомне- великая и славная, существовала в великой, казавшейся всемогущей христианской империи.

Власть как призвание

Со времени формулировки Символа веры, исповедующего веру Пилате», прошло почти тысячу лет. «Единственная в мире», только успела стать христианской, но всемирное господство ее давно уже пошатнулось. На смену ей пришли империи мусульманские. Спустя много столетий после Александра на смену им придут империи секулярные.

Времена поменялись. Христи-По убеждению того времени, анство переместилось на Север. И вот мы уже в Северной Руси XIII века: лишенной могущества, раздробленной.

Даже великокняжеская власть, ной в Киеве, при Владимире и Ярославе, ныне, в эпоху феодальной раздробленности и монгольских нашествий, раздроблена и поделена между наследниками прежнего величия.

Усложненная система наследои даже противостояла Империи, вания княжеских владений только способствовала тому, что Русь становилась все более малой.

Александр Невский, князь Новгородский, а затем Владимирский, для Церкви стал образом того правителя, который олицетворяет власть как призвание, то есть призван свыше править и сохранять, любить и оберегать, мирить и, усмиряя, благословлять то малое, что досталось ему в истории.

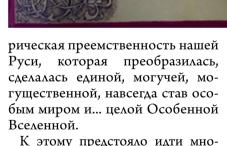
Признательность Церкви Александру за благоверное правление исторически видима в том, что его почитание во святых началось уже вскоре после его кончины.

Богослужебное чтение из Евангелия от Матфея в день его памяти начинается словами: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные... (Мф.11,27-29). Оно указывает на особенный образ почитания. Ведь этот отрывок читается в дни памяти преподобных послуживших Богу в монашеском подвиге.

Важно понимать, что, согласно идеалу того времени, монашество являлось знаком подлинной принадлежности ко Христу и Его Церкви. Так получается, что Церковь признала Александра своим. Поняла и смогла прочувствовать, что, несмотря на всевозможные перипетии того времени, он пребыл с ней. По дословному переводу его имени, «Александр - защитник людей».

Церковь именует Александра Невского благоверным князем. В этом своем определении святости Александра, Церковь поступила вопреки логике как своего, так, пожалуй, и любого другого времени. Ведь внешне Александр был таким же правителем, как и все мудрые успешные правители Средних веков: защищал свое, ограждал свое от чужого. Старался сберечь своих людей и обязан был пренебрегать чужими. Но он никогда не пренебрегал Русью и Церковью. Всегда был верен и предан им.

происходит последующая исто- за свою Малую Вселенную - малое к Церкви.



К этому предстояло идти многие столетия. Но уже тогда Церкви и Руси нужен был идеал мудрого правителя. Такого правителя, который, как некогда великие христианские императоры, осознавал бы свою ответственность за Всю Вселенную, но отныне должен был нести такую же или гораздо большую, полную опасностей, соблаз-От князя Александра Невского, нов и искушений ответственность

стадо малого удела Великого Кня-

Александр прозорливо предпочел не противопоставлять себя, малого, великому Монгольскому государству. Решил править в тишине. Противостоять по возможности чужой экспансии, но не ввязываться ни в какие политические авантюры. В этой соломоновой уравновешенности - его отличие от столь многих правителей.

Александр был политиком. Старался быть им в христианском смысле этого слова, когда Политика становится высшей формой любви к ближнему, и к Родине, и



ЖЕМЧУЖИНЫ ГЕРМАНИИ

В Германии более 25 тысяч замков и крепостей. Мы выбрали лишь пять из них, но и они свидетельствуют о древней истории и богатом культурном наследии страны.

Замок Гогенцоллерн - старинный замок в Баден-Вюртемберге – является родовым имением императорского дома Гогенцоллернов. Расположен он на высоте 855 метров на вершине горы Гогенцоллерн, в 50 км к югу от Штутгарта. Первый замок был построен в фото: Sandra Ahn Mode





Фото: Luis Fernando Felipe Alves

XI веке, но полностью разрушен войсками имперских городов Швабии в 1423 году. Несколько лет спустя был возведен второй замок, который во времена Тридцатилетней войны служил прибежищем для одной из ветвей рода Гогенцоллернов. Замок этот был частично разрушен и восстановлен уже в XIX веке королем Пруссии Фридрихом Виль- с 1869 по 1886 год. Сказочный за-

домом для последнего прусского с которого открывается потрясаюкронпринца Вильгельма

Замок Нойшванштайн – один из самых известных европейских замков, настоящая жемчужина Баварии. Его строили по приказу короля Баварии Людвига II в период Меспельбрунн, в долине реки Эльгельмом IV. В 1945 году замок стал мок расположен на высоком холме, XV века и вначале представлял со-

щая панорама Альп и долины Хоэншвангау.

Замок Меспельбрунн – небольшой средневековый замок, расположенный на территории города зава. Замок был построен в начале



бой жилой дом. Спустя 15 лет наследник первого владельца укрепил постройки каменными стенами и башней, а также рвом с водой.

Замок Лихтенштайн расположен в городке Хонау, в коммуне Лихтенштайн в Баден-Вюртемберге. Замок был построен в 1840-1842 годах Вильгельмом Урахским, герцогом Вюртембергским.



Фото: Keira Siobhan

На строительство замка герцога вдохновил роман «Лихтенштайн» Вильгельма Гауфа. Сейчас замок принадлежит потомкам герцога, но открыт для посещений.

Замок Эльц (Eltz) расположен на холокруженном густыми лесами, рядом с рекой Мозель, неподалеку от Виршема. Замок был воздвигнут в



XII веке и по-прежнему принадлежит потомкам первых владельцев. Замок не был разрушен в периоды бурных войн, поэтому его средневековая архитектура очень хорошо сохранилась.

Шверинский замок – резиденция главы Мекленбургского дома в городе Шверин в Германии, земля

Мекленбург-Передняя Померания.

Располагается в центре города на Дворцовом острове, который двумя мостами соединен с городом и дворцовым садом.



Замок Кохем был заново отстроен в XIX веке, сохранились элементы первоначальной постройки XII века. Основан лотарингскими пфальцграфами. Это типичный высотный замок, расположенный на труднодоступной возвышенности, что могло быть большим преимуществом в случае опасности.



76 PYCCKA9 MUCAU - OKT95Pb 2020 PYCCKA9 MUCAL - OKT95Pb 2020 77 Пиво всегда было важной частью богатой истории, традиций и культуры Бельгии и Германии



Фото: Sal Gh

о Фландрии пивоварение явля-Вется многовековой традицией. Историю янтарного нектара здесь можно проследить от средневековых монахов и монахинь, которые были одними из первых пивоваров. Вода в те времена часто была непригодна для питья и вызывала болезни, а так как в процессе пивоварения микробы гибли, многие, включая монахов и детей, вместо воды пили слабое столовое пиво.

Богатым разнообразием сортов и вкусов славится и немецкое пиво. Его по праву можно назвать национальным напитком Германии - с незапамятных времен оно было неотъемлемой частью повседневной жизни общества. По количеству употребляемого хмельного напитка на душу населения немцы намного обходят представителей других стран мира, уступая лишь жителям Австрии и Чехии.

Сегодня в обеих странах индустрия пивоварения переживает на-

В 2016 году пиво-

варенную культуру

в список нематери-

включили

культур-

наследия

Бельгии

ального

ЮНЕСКО.

стоящее возрождение. Традиционные методы производства, которые передавались из поколения в поколение, систематически дополняются и совершенствуются благодаря новейшим технологическим ноу-хау и научным разработкам.

Бельгийские сорта пива

В Бельгии около 1500 брендов пилс, траппистское, фламандский цвета («трипл»).

красный эль, гез. Бельгийское пиво отличается большим многообразием цветов, вкусов и процентом содержания алкоголя.

Пилс Stella Artois, Jupiler, Maes, Primus, Cristal...

Пилс – легкое золотистое пиво с низкой ферментацией - является самым известным.

Аббатское пиво Grimbergen, Leffe, Tongerlo, Westmalle, Westvleteren...

Некоторые бельгийские сорта пива варят монахи, это пиво называется траппистским. Фактически во всем мире только 11 пивова-

> ренных заводов могут использовать наименование «Оригинальтраппистский продукт» – Authentic Product **Trappist** (АТР). Шесть из этих пивоваренных заводов расположены в Бельгии, так что этот

регион можно считать духовным пристанищем траппистского пива.

Наиболее известными являются относительно сладкий темно-коричневый эль («дубль эль» или «дуббель») и более сложный с пива и более 700 разных вкусов – пряным характером, золотистого Hoegaarden, St. Bernardus Witbier...

трованное и мутное пшеничное пиво с нотками кориандра и апельсиновой цедры.

Ламбик и Гез

Ламбик – это медно-янтарное пиво, производимое путем спонтанной ферментации. Гез - это смесь сортов молодого и старого ламбика.

Специальное пиво Duvel, Brugse Zot, Kasteelbier, Lucifer...

Все остальное относится к категории специального пива. По вкусу пиво в этой категории сильно различается. В Бельгии большой выбор сладкого, горького, фруктового, нетерпкого и крепкого пива.

Основные сорта немецкого пива

Геллер

Пиво Геллер по достоинству оценено на различных немецких и европейских конкурсах. С 1979 по 2014 год разные сорта пива Геллер более 30 раз становились лауреатами наград на различных европейских пивных конкурсах.

Семейное предприятие «Частная пи- фото: Quentin Dr

воварня Геллер» расположено в городе Цайль-на-Майне в регионе Бавария и было основано в 1908 году. Пивоварня Геллер произво-Витбир – это чаще всего нефиль- дит пиво высочайшего качества исключительно из местного баварского сырья.

РУССКАЯ МЫСЛЬ

Кайзер Хайнрих

Линейка пива Кайзер Хайнрих была произведена к 1000-летию Бамбергского кафедрального собора Святых Петра и Георгия, построенного под покровительством баварского герцога Генриха II, ставшего впоследствии королем Германии и императором священной Римской империи. Это пиво

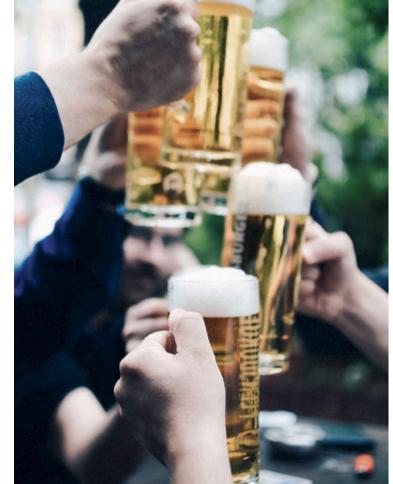
создано по старинным рецептам, передаваемым из поколения в поколение потомственными пивоварами семьи Геллер.

При изготовлении пива немецкие производители следуют единому стандарту – «Закону о чистоте пива», утвержденному гериогом Вильгельмом IV 23 апреля 1516 года.

Пфунгштедтер

Пивоварня «Пфунгштедтер» это самая крупная частная пивоварня земли Гессен в Германии. Она расположена на юге Германии

у подножия средневековой горной гряды под названием Оденвальд. Многовековые знания и традиции мастеров пивоварения, качественные ингредиенты, а также постоянный контроль качества продукции, позволяют изготавливать превосходное немецкое пиво Пфунгштедтер.



Лихер

Частная «Лихер», варня основанная в 1854 году в городе Лих, близ Франкфуртана-Майне, является основным производителем пива земли Гессен. В настоящее время частная пивоварня «Лихер» занимает 14-е место в Германии по объему производства из более чем 1450 заводов.

ЭЛЛАЛАРИНА

Ж юри крупнейшей в России ха: мух и комаров премии научно-популяр- мы встречаем чаще ной литературы «Просветитель» назвало список претендентов на главный приз 2020 года. В так называемый «короткий список», из которого жюри выберет победителей, вошли восемь книг - по четыре на каждую из двух категорий. Лауреаты будут объявлены 19 ноября на торжественной церемонии, которую можно будет посмотреть онлайн в прямом эфире.

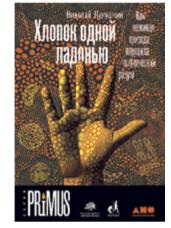
Финалисты номинации «Естественные и точные науки»

Никиты Вихрева **I** «Рассказы о двукрылых»

Двукрылые – отряд животных, добившийся феноменального успе-



любых других насекомых. Обычно эти встречи не радуют нас: двукрылые навязчивы, а отдельные их представители и вовсе портят людям жизнь. Однако мир вокруг населен не только бабочками - стоит познакомиться со всеми соседями.



боды воли. Сегодня наука о мозге переживает настоящий взрыв.

Э Николай Э Кукушкин «Хлопок одной ладонью. Как неживая природа породила человеческий разум»

7 Владимир Губайловский \angle «Искусственный интеллект и мозг человека»

Книга посвящена исследованиям мозга и его цифровому моделированию. Ее главная тема – память человека: как мозг получает и сохраняет информацию, как накапливаются знания и воспоминания, почему для эффективной работы мозга важно не только помнить,

но и забывать. Другая значимая тема - это «компьютерная метафора»: мозг как биологический компьютер. В моделировании процессов, происходящих в мозге, достигнуты серьезные результаты. И наконец, в книге говорится о сознании человека, о его Я. Эта тема напрямую касается философии и проблемы сво-



Жизнь на Земле – непостижимая, вездесущая, кишащая миллионами ног, сучков, колючек и зубов, - вакханалия, в которой мы существуем и из которой мы происходим. Три с половиной миллиарда лет она обходилась без нас, и вот из этого хитросплетения животных, растений, грибов и микробов выныривает человек и задается вопросом: кто я такой? В своей дебютной книге эволюционный нейробиолог Николай Кукушкин шаг за шагом воссоздает картину мира от неживой материи до человеческого разума,

чтобы найти ответы на вечные вопросы.

Александр 4 Соколов «Странная обезьяна. Куда делась шерсть и почему люди разного цвета»

Когда и почему наши предки потеряли свою шерсть? И дейотранная

ствительно ли потеряли? Как изменился цвет кожи в процессе эволюции? Зачем голубые глаза лемурам, а лысина – макакам? И правда ли, что борода не привлекает женщин, зато устрашает мужчин? Александр Соколов еще раз доказывает, что наука – это

потрясающе интересно и порой парадоксально.

Финалисты номинации «Гуманитарные науки»

Олег Воскобойников «Средневековье крупным планом»

Олег Воскобойников станет вашим проводником по завораживающему миру Средневековья и расскажет, чем же люди, жившие много веков назад, отличались от нас, чем были похожи, откуда черпали вдохновение, как любили, как выстраивали иерархию власти, как воевали и что служило причиной конфликтов. Вы узнаете, как найти частички Средневе-



ковья в современных музеях, и сможете посмотреть на историю под новым углом.

> 7 Григорий Ревзин \angle «Как устроен город»

Город полезно уметь видеть и понимать,

без этого от него трудно получать удовольствие. Иногда это касается

даже родного города. Из чего состоит город? Что такое улица, переулок, площадь, бульвар, сквер, как живут в городе власть, бизнес, культура, как возникли кварталы и микрорайоны? Ответы на эти вопросы – в новой книге Григория Ревзина.

Урина Фуфаева Э «Как называются женщины»

В книге «Как называются женщины. Феминитивы: история, устройство, конкуренция» линг-



вист Ирина Фуфаева отвечает на множество вопросов. Здесь нет «за» или «против». Здесь – парадоксы и логика русского словообразования. История обозначения женщин оборачивается захватывающим чтением о сокровищнице суффиксов, о тайных механизмах их рождения и выбора.

Сергей Чупринин **+** «Оттепель: События. Март 1953 – август 1968 года»

> Непродолжительный период оттепели – один из самых значимых, но в то же время противоречивых и малоизученных в советской истории. Книга Сергея Чупринина построена как хроника главных событий, произошедших в русской культуре с марта 1953-го

по август 1968 года. Их комментаторами выступают либо непосредственные участники, либо очевидцы и современники, чьи свидетельства представлены в дневниках, письмах, воспоминаниях и архивных публикациях.



80 PYCCKA9 MICAL - OKT95Pb 2020 PYCCKA9 MUCAU - OKT95Pb 2020 81

ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ МАРЛЕН ДИТРИХ

Обворожительная и эпатажная, яркая и загадочная – эта культовая актриса немецкого и американского кино еще при жизни стала легендой

ИГОРЬ МИХАЙЛОВ,

писатель



родилась 27 декабря 1901 года, став ровесницей века и свидетельницей многих его событий, потрясений, достижений и войн. Актриса прожила удивительную жизнь, оставив после себя немало загадок и секретов. Даже собственное имя она изменила, придумав новое: при рождении ее назвали Мария Магдалена, домашние называли ее Леной. Совместив слоги из двух имен, она в 12 лет Марлен Дитрих училась в музыпридумала себе имя Марлен.

Семья будущей актрисы жила в берлинском районе Шенеберг. Отец был офицером прусской армии, мать – дочерью ювелира. Когда девочке исполнилось шесть лет,

родители разошлись и мать воспитывала Марлен и ее старшую сестру Элизабет самостоятельно. «Я получила прекрасное образование. Языками – французским и английским – занималась с раннего детства. Гувернантки и домашние учителя научили меня говорить на хорошем литературном немецком языке»,вспоминала Марлен Дитрих.

После Первой мировой войны кальной Академии и Школе драматического искусства М. Рейнхардта. В 1922 году она дебютировала в небольшой роли в еще немом кино, где не могла продемонстрировать свой талант певицы.

Случай, как это часто бывает, сыграл свою роль и в ее творческой биографии. В 1930 году на Марлен обратил внимание австрийский режиссер Джозеф фон Штернберг. Он предложил актрисе главную роль – певицы кабаре в своем фильме «Голубой ангел» по произведению Томаса Манна. Актрису ждал оглушительный успех. А вместе с ним к Марлен Дитрих пришел и контракт с голливудской кинокомпанией Paramount Pictures, с которой заключил договор и Штернберг. В США актриса снялась в его шести кинолентах. Фильм «Дьявол – это женщина» – стал их последним совместным фильмом, после которого прекратились и их близость, и творческое сотрудничество.

С появлением звука в кино тысячи людей узнали и уникальный голос певицы: необычное контральто с удивительно неподражаемым тембром. Ей с удовольствием предлагали сниматься в фильмах известных режиссеров Голливуда. Росла ее слава и в Германии, где к власти пришли фашисты. Гитлер восхищался ею и даже пытался вернуть актрису на родину, но она отказалась, так как ненавидела фашизм.

Вместе с известностью пришел и интерес к личной жизни Дитрих - такова реальность всех голливудских звезд. А там досужие репортеры находили немало экстравагантного и сенсационного.

В начале своей актерской карьеры Марлен Дитрих познакомилась на киносъемках в Германии с ассистентом режиссера Рудольфом Зибером. В 1923 году она вышла за него замуж и через год родила дочь Марию. Совместная жизнь длилась всего пять лет, но они так и не развелись. Несмотря на многочисленные предложения и любовные романы, Дитрих никогда больше не вышла замуж.

Актриса не раз увлекалась, и в ее длинном списке поклонников и поклонниц было немало известных имен: Джозеф Штернберг, Морис чи стали главными в ее жизни.

В 1938 году, во время проходившего в Венеции кинофестиваля, Марлен Дитрих познакомилась с Эрихом Марией Ремарком. Это были эмоциональные многолетние отношения – со взлетами и стремительными падениями. Ремарк часто называл актрису «Стальная орхидея». И даже когда произошло переписывались и встречались.

Многие годы актриса поддерживала дружеские отношения с Эрнестом Хемингуэем. Знакомство с ним произошло при необычных обстоятельствах. В ресторане комфортабельного морского лайнере, который направлялся из Европы в Америку, жена известного кинопродюсера Джека Уорнера давала прием. На него была приглашена и зал ресторана, то обнаружила, что за столом уже сидит двенадцать человек и она станет тринадцатой. Актриса улыбнулась и произнесла: «Господа прошу меня простить, но я не могу сесть за стол – нас окажется тринадцать, а я суеверна». Как она позже написала в мемуарах: «Внезапно передо мной не вернула надежд на восстанов-

появилась могучая фигура высокого красавца», который предложил: «Садитесь, я буду тринадцатым, а вы четырнадцатой».

Вспоминая этот вечер, Дитрих призналась: «Я полюбила его с первого взгляда... любовь между Эрнестом Хемингуэем и мною была чистой, безграничной - такой, наверное, уже не бывает в этом мире». Эта была

же превратилась в крепкую дружбу стремился к семейной жизни, хо-

французским актером Жаном Габеном. Они познакомились в Голливуде, когда шла Вторая мировая война и Франция была оккупирована фашистской Германией. Актера, не знающего английского языка, снимали с помощью переводчика. Самую большую помощь оказывала ему Марлен Дитрих, которая знала оба языка – и французский, и

РУССКАЯ МЫСЛЬ

Война продолжалась, и Габен отохлаждение в их отношениях, они правился воевать против фашизма во французском танковом корпусе генерала Леклера. Выступая с концертами в воинских подразделениях союзников, Марлен подсознательно искала Габена... и однажды нашла. Позже она напишет: «На одном из танков я заметила, нет, скорее почувствовала его. Он стоял спиной ко мне. Я позвала его, он мгновенно оглянулся, потом спрыгнул вниз и обнял меня. Марлен Дитрих. Когда она вошла в Едва я перевела дух, как раздался звук трубы и через несколько минут ничего уже не осталось, кроме огромной тучи пыли и затихшего рокота моторов».

После войны судьба их все же свела в кино, когда во Франции начали снимать фильм «Мартен Руманьяк». Совместная работа

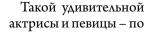
18-летней модели Доменик Фурье, которая родила ему троих детей и внешне была похожа на Дитрих. Умер Жан Габен в 1976 году. В тот год не стало и мужа Дитрих Рудольфа Зибера. Одиночество и грусть поселились в ее доме.

Вскоре с Марлен Дитрих случалось несчастье - она сломала шейку бедра во время турне в Австралии. Долгие 15 лет актриса провела в своей парижской квартире вдали от друзей и дочери, которая редко навещала ее, живя в США. Марлен переписывалась и поддерживала связь с внешним миром по телефону и лишь раз дала согласие на аудиоинтервью, которое позже известный режиссер и актер Максимилиан Шелл использовал при создании фильма «Марлен».

В затворничестве ей помогали книги, особое место среди которых отводилось русской литературе. Особенно она ценила произведения Константина Паустовского, с которым смогла встретиться во время гастролей в СССР в 1964 году. Когда во время выступления Дитрих в Центральном доме литераторов в Москве ей представили Паустовского, она встала перед ним на колени и по-

целовала его руку.

Марлен Дитрих скончалась 16 мая 1992 года. Во время похорон гроб актрисы был накрыт символично тремя флагами: Германии, США и Франции. По желанию Дитрих, ее похоронили в западной части Берлине, в родном районе Шенеберг, на кладбище Фриденау.



актрисы и певицы – по платоническая любовь, которая поз- ление былых отношений. Габен своему темпераменту, привлекательности и таланту - сегодня на симпатизирующих друг другу людей. тел иметь детей, дом, а Марлен не киноэкранах нет, что подтверждает Возможно, самым эмоционально хотела ничего менять в своей жиз- истину: незаменимых людей нет, сильным стал роман с известным ни. В результате Габен женился на но есть неповторимые...



Один из очередных дудлов Google посвятил Марлен Дитрих

82 PYCCKA9 MЫCA6 - OKT95P6 2020

СОБЫТИЯ И ИНФОРМАЦИЯ

ПАМЯТЬ

ЛЕГЕНДАР-НЫЙ АВИА-КОНСТРУКТОР АЛЕКСАНДР ШЕНГАРДТ

В возрасте 95 лет ушел из жизни один из ключевых конструкторов самолетов марки «Ту» Александр Сергеевич Шенгардт. Об этом 5 сентября сообщили в прессслужбе ПАО «Туполев».

Шенгардт проработал в компании «Туполев» более 70 лет – с 10 февраля 1948 года. Он участвовал в создании самолетов, ставших этапными для всего отечественного авиастроения: гражданских лайнеров Ту-104, Ту-114, Ту-124, боевых стратегических авиакомплексов Ту-16, Ту-95, Ту-22.

В течение 35 лет Шенгардт занимал пост главного конструктора легендарного самолета Ту-154 первого отечественного пассажирского лайнера, обеспеченного технической документацией международного класса. Под руковод-



ством Шенгардта на базе самолета Ту-154 был создан грузовой вариант Ту-154С и ставший самым массамолетом совым гражданской авиации страны – вариант Ту-154Б. За его создание и ввод в эксплуатацию Шенгардту в 1980 году было присвоено зва-

в 1997 году за активное участие в создании новейших образцов авиационной техники – звание «Заслуженный конструктор России».



ние лауреата Ленинской премии, а своили звание народного артиста Российской Федерации. В 2003-2013 годах он участвовал в съемках передачи «Кривое зеркало», в 2014-2016 - «Петросян-шоу».

ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ВЯЧЕСЛАВ войнаров-СКИЙ

24 сентября скончался российский оперный певец Вячеслав Войнаровский.

Войнаровский родился 8 февраля 1946 года. Его родителями были

популярные в 1950артисты оперетты Игорь Войнаровский и Нина Симонова.

После окончания ГИТИСа Вячеслав пел на сцене Саратовского областного театра оперетты. В начале 1970-х переехал в Москву и устроился в Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В 1999 году Войнаровскому при-

БЕЛЬГИЙСКАЯ ПЕВИЦА И АКТРИСА АННИ КОРДИ

5 сентября в возрасте 92 лет во Франции умерла звезда шоу-бизнеса, бельгийская певица и актриса Леони Кореман, известная под своим сценическим именем Анни Корди, сообщили бельгийские СМИ.

Как отметил телеканал RTBF, Корди была «несомненно одной 1980-е годы советские из первых бельгиек, добившейся успеха во Франции, но она никогда не отказывалась от своих бельгийских корней».



СОБЫТИЯ И ИНФОРМАЦИЯ

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

О НОВОЙ РУБРИКЕ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ МЫСЛЬ» -«КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ»

орогая редакция «Русской мысли», мне очень понравилась идея новой рубрики, которая появилась в вашем журнале. Я имею в виду «Культурную дипломатию». На фоне сегодняшних политических реалий диалог культур особенно актуален, и культурная дипломатия в этом плане просто незаменима.

В прессе не так часто можно прочитать интервью с дипломатическим работником и тем более послом. Дипломаты проделывают колоссальную работу, способствуя, помимо всего прочего, укреплению доверия между странами.

Было очень интересно познакомиться с мнением посла Литовской Республики в России относительно важности культурных связей между странами. Как правильно он отметил, что «трудно переоценить роль культурной дипломатии, культурного обмена, диалога посредством литературы, кино, театра»!

Планируете ли вы поместить в одном из следующих номеров интервью с послом Германии в России? Я живу в Германии, поэтому мне было бы особенно интересно больше узнать о том, как развиваются российско-германские культурные.

Мой русский прадедушка перебрался в Германию из России сразу после революции 1917 года. Вот почему в нашей семье всегда поддерживался интерес к русской литературе (как классической, так и современной), русскому искусству, а также к музыкальной и театральной жизни России.

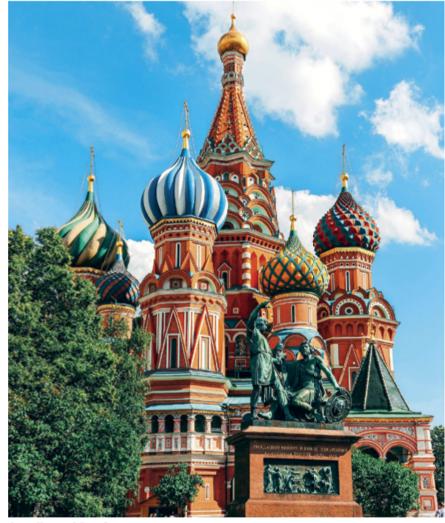


Фото: Николай Воробьев

Продолжая традиции семьи, я стараюсь поддерживать связь с родиной моих предков. Ваш журнал, который я выписываю вот уже десять лет, очень мне в этом помогает. Это мой настоящий друг. Я изучаю русский язык, поэтому для меня «Русская мысль» –

это такой оживший памятник русской культуры и истории. Мне нравится следить за происходящими в мире и России событиями в том числе через призму вашего замечательного журнала.

Даниэлла Босс, Берлин

PYCCKA9 MЫCA6 - OKT95P6 2020 85 84 PYCCKA9 MICAL - OKT95Pb 2020

СОБЫТИЯ И ИНФОРМАЦИЯ

НОВОСТИ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД ВЕЛИКОГО БЕТХОВЕНА

Премьера нового музыкального проекта дирижера Михаила Голикова Digital Orchestra by Golikov состоялась на Международном онлайн-фестивале Classic@Home-BEE250VEN, приуроченном к празднованию к празднованию юбилейного года Людвига ван Бетховена.

В рамках фестиваля оркестр исполнил пять симфоний Бетховена.

Записи проходили в Петербурге, в них принимали участие артисты Мариинского, Михайловского, Большого театров, Национального филармонического оркестра России, Международного оркестра «Таврический», Государственного симфонического оркестра Ленинградской области и других известных коллективов Петербурга и других регионов, а из Германии: в то время как Digital с которой больницы могут столтакже зарубежные артисты.

Авторы Digital Orchestra в буду-

проекта образовательные програм- Digital Chor присоединился к чества и освоение онлайн-форма- тесь, миллионы»! тов в классической музыке.

онлайн-Международный фестиваль Classic@Home-BEE250VEN проходил 1-30 августа. За месяц 250 музыкантов из разных стран сыграли более 40 концертов. На площадке фестиваля зрители увидели выступления скрипачки Патриции Копачинской, скрипача Дайсин Касимото, пианиста Николая Луганского, а также итальянского камерного ансамбля Quartetto di Cremona и других исполнителей из США, стран Европы и Азии.

Симфония № 9, ставшая гимном свободы и братства, а впоследствии и гимном Евросоюза (4-я часть 9-й симфонии Людвига ван Бетховена была официально провозглашена гимном ЕС в 1972 году), благодаря современным технологиям одновременно зазвучала и из России, и Orchestra by Golikov играла произ- кнуться в ближайшие несколько ведение в Российском этнографи- месяцев, а также по поводу перщем планируют создать в рамках ческом музее в Санкт-Петербурге, спективы

мы. Проект предполагает развитие оркестрантам из берлинской цифрового пространства для твор- Emil Berliner Studios - «Обними-

ВТОРАЯ ВОЛНА COVID-19 НАКРЫВАЕТ ЕВРОПУ

ЭММА РЕЙНОЛЬДС

Справившись с первой волной заболеваемости и смертности, Европа в преддверии зимы переживает вторую волну Covid-19, сообщает ИноСМИ со ссылкой на CNN. Ограничения вводят Великобритания, Испания, Франция, Чехия и другие страны.

Лидеры стран уже выразили свои опасения по поводу той нагрузки, повторного введения

общенациональных

Текущий рост заболеваемости начался сразу после сезона летних отпусков, когда сотрудники организаций начали возвращаться в центры городов, а дети снова пошли в школу. Всемирная организация здравоохранения предположила, что рост заболеваемости отчасти объясняется смягчением и отменой карантинных мер, а также тем, что люди забыли об осторож-

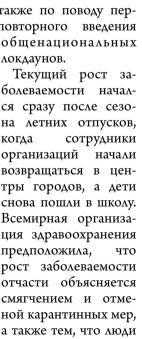




Фото: Etienne Godiard

ности. Кроме того, есть данные, что «движущей силой» второй войны коронавируса в Европе стала именно молодежь.

В пятницу, 18 сентября, премьерминистр Великобритании Борис Джонсон сообщил репортерам, что в Соединенном Королевстве и двое офицеров по-«начинается вторая волна» и что это было «неизбежным».

«Я не хочу вводить второй обще- о чем сообщили преднациональный локдаун, - сказал Джонсон. – Единственный способ, с помощью которого мы сможем его избежать, - если люди будут строго следовать правилам».

В субботу, 19 сентября, люди, вышедшие на Трафальгарскую пло-

щадь чтобы выразить свой протест против локдауна, вступили в столкновение с полицией. 32 человека были арестованы за нарушение общественного порядка с применением насилия, а также за нападение на сотрудника спасательных служб, агентство Reuters.

лиции получили незначительные травмы, ставители лондонской полиции.

В воскресенье, 20 сентября, власти Соединенного Королевства объявили о том, что начиная с 28 сен-

тября люди с положительным результатом теста на коронавирус и те, кто находился с ними в близком контакте, будут по закону обязаны оставаться на самоизоляции и что в противном случае им грозят штрафы от 1000 до 10 000 фунтов стерлингов.

Ранее подобные акции протеста прошли также в Брюсселе и Берлине. 6 сентября в Брюсселе полиция разогнала демонстрацию против действий властей в борьбе с коронавирусом, в которой приняли участие 400 человек.

В Берлине акция прошла 29 августа. На ней было задержано 300 человек. Более 30 сотрудников берлинской полиции пострадали. Также сообщалось, что во время демонстрации протестующие скандировали фамилию российского президента.

В БРЮССЕЛЕ «ПИСАЮЩЕГО МАЛЬЧИКА» ИЛИДЯЧАН МЕДИКОМ

5 сентября знаменитую брюссельскую статую «Писающего мальчика» нарядили в костюм медика – белый халат и защитную маску для лица - в честь врачей, борющихся с пандемией коронавируса COVID-19. Об этом сообщает





Фото: Christian Donovan

86 PYCCKA9 MЫCA6 - OKT95P6 2020 PYCCKA9 MICAL - OKT95PL 2020 87 РУССКАЯ МЫСЛЬ РУССКАЯ МЫСЛЬ

«Это знак огромной благодарности всему медицинскому персоналу: не только врачам и медсестрам, но и всем работникам больниц... Все они пошли на риск ... Они проделали замечательную работу», отметил в комментарии агентству Марк Гебель, член ассоциации, которая следит за статуей.

Стоит отметить, что «Писающего мальчика» регулярно наряжают в различные костюмы – в честь каких-то событий, исторических личностей, звезд эстрады, спортсменов.

История гласит, что первый костюм статуе прислал курфюрст Баварский Максимилиан-Эммануил в 1698 году, и с этих пор это стало традицией. «Гардероб» статуи уже состоит из нескольких

сотен различных нарядов, для которых в Брюсселе специально открыли музей.

В ГЕРМАНИИ РАЗДАДУТ ПО 1200 ЕВРО В РАМКАХ ЭКС-ПЕРИМЕНТА

В Германии стартует научный эксперимент по вводу базового дохода для населения. Некоммерческое объединение «Мой Базовый получать в течение трех лет. Одно-Доход» совместно с Немецким временно создадут контрольную

институтом экономических исследований (DIW) и экспертами Института Макса Планка и Кельнского университета запускает пилотный проект, цель которого исследование конкретных эффектов от наличия базового дохода. Как сообщает немецкое издание Stern, это уже не первый подобный эксперимент, но у него есть одна особенность: это будет первое долгосрочное научное исследование такого рода в Германии.

Начиная с весны 2021 года 120 участников эксперимента будут ежемесячно получать базовый доход в размере 1200 евро – независимо от того, сколько они зарабатывают. Эти средства они будут

Фото: Christian Dubovan

будут получать денег, но за которы- эмоционального выгорания? ми эксперты будут наблюдать так же, как за получателями базового дохода. Так можно будет выяснить, какой реальный эффект может дать введение базового дохода.

Участники эксперимента из обеих групп будут отобраны из претендентов, которые зарегистрируются на интернет-сайте проекта. Чтобы выбор получился максимально репрезентативным, исследователи надеются, что к ноябрю интерес к участию проявят по меньшей мере миллион человек.

Участники исследования будут регулярно проходить опросы с целью выяснить, как наличие базового дохода влияет на их жизнь. Вопросы будут касаться профессиональной сферы, а также общего удовлетворения жизнью и состояния здоровья. Например: стал ли тот или иной человек работать Насколько уменьшился его страх за собственное будущее, испытывает ных бедствий (1990–1999).

группу из 1380 человек, которые не ли он стресс, велика ли опасность

8 ОКТЯБРЯ -МЕЖДУНАРОД-НЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С ПРИРОДНЫМИ КАТАСТРОФАМИ И **КАТАКЛИЗМАМИ**

Впервые Международный день борьбы с природными катастрофами отмечался, согласно резолюции Генеральной Ассамблеи ООН от 22 декабря 1989 года, в рамках больше, меньше или по-другому? Международного десятилетия по уменьшению опасности стихий-

Стихийные бедствия не имеют границ и не выбирают страны. В наши дни вызов природных катаклизмов, сопровождающихся климатическими изменениями, наводнениями, селевыми потоками, землетрясениями, циклонами, засухами и пожарами, возрастает.

В последние годы масштабы чрезвычайных ситуаций, экономический ущерб и самое печальное человеческие потери - становятся все более ощутимыми. В среднем в результате стихийных бедствий погибает 190 человек в день.

Миллионы жизней можно было бы спасти, если бы государства больше делали для предупреждения и сокращения рисков стихийных бедствий. Защита населения от всевозможных бедствий и катастроф – одно из наиболее приоритетных направлений деятельности многих государств мира.

Очевидно, что борьба с последствиями природных катаклизмов во всех смыслах обходится гораздо дороже, чем предупреждение катастрофы.

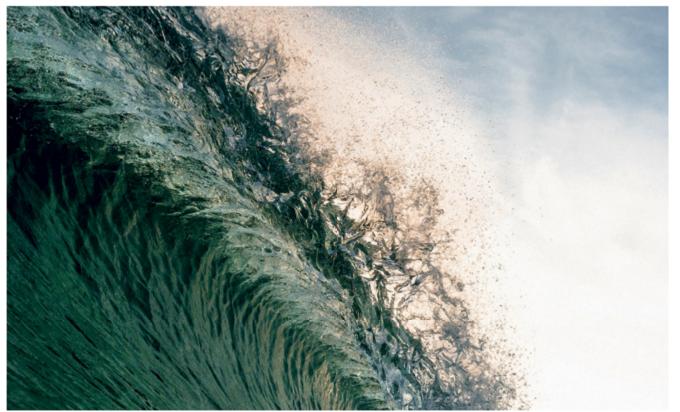


Фото: Matt Hardy

PYCCKA9 MЫCЛЬ - OKT95Pb 2020 89 88 PYCCKAЯ MЫCAЬ — OKTЯБРЬ 2020

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО НЕМЕЦКОГО ХАРАКТЕРА

 $B_{
m pas}^{\,
m b}$ конечно же, не раз слышали об исключительной педантичности и законопослушности немцев. И об отсутствии у них чувства юмора. Так какие они, эти немцы?

Порядок и аккуратность

Без сомнений, одно из главных слов, определяющих жизнь немца, - это «Ordnung», то есть порядок. Оно вмещает в себя педантичность, желание досконально организовать и упорядочить все стороны жизни, стремление к чисто-

плотности, аккуратности, корректности и пристойности.

него все хорошо, он говорит «alles нимают и совершенно не способны in Ordnung». Это значит, что все с легкостью и иронией относиться идет по плану. Такой подход к жиз- к жизни. Отсюда и многочисленни отражается даже в немецкой философии. Категорический императив Канта гласит «Ordnung muss sein», то есть «порядок превыше всего». И немцы с удовольствие следуют этому принципу.

Правда, Бернард Шоу писал, что «немцы обладают большими достоинствами, но имеют и одну опасную слабость - одержимость всякое хорошее дело доводить до крайности, так что добро превращается в зло».



Љото: Kinga Cichewicz

Когда немец хочет сказать, что у слишком серьезно они все восприные шутки не тему «немецкого юмора», а точнее – его отсутствия.

Свободные молодость и старость

Во-первых, в Германии не принято чрезмерно опекать детей. Примерно с 14 лет подростки считаются достаточно взрослыми, чтобы вести более-менее самостоятельный образ жизни. Не возбраняется тешествиям.

У немецкой любви к порядку есть среди молодежи и яркий ночной еще одна обратная сторона. Уж образ жизни: немецкая молодежь известна на всю Европу своими шумными вечеринками.

> Во-вторых, для немцев пенсия – это не приговор. На сегодняшний день Германия является одной из самых возрастных стран мира. Средний возраст немцев составляет 40 лет, а размер пенсий в стране повышается чуть ли не каждый год. Многие пожилые немцы предпочитают продолжать работать или занимаются собственным бизнесом, чтобы оставаться активными членами общества, а для других выход на пенсию - это отличный повод посвятить время хобби и пу-

Образование — это важно

На протяжении веков немецкое образование считается одним из лучших в Европе. В Германии знания – это повод для гордости. Здесь никто не посчитает, что вы умничаете или задираете нос, если в компании вы разок-другой блеснете интеллектом.

Для немцев очень важны степени и квалификации. Сегодня на смену дворянским титулам пришли академические «герр доктор», «герр профессор», которые звучат не хуже, чем «барон» или «герцог». И если у человека есть, например, две степени, не зазорно будет при знакомстве сообщить собеседнику об обеих.

Любовь к машинам и... велосипедам

Всем известно, что любовь к автомобилям и всевозможным механизмам у немцев в крови. Для рядового жителя Германии его машина – это одновременно и друг, и удобство, и показатель социального статуса.



Но в последние десятилетия автомобили на немецких дорогах, особенно в крупных городах, потеснил еще один вид транспорта – велосипеды. Уже сейчас число велосипедистов в дорожном движении по всей Германии составляет более 10%. Ничего удивительного, ведь передвижение на велосипеде получает максимальную поддержку от правительства страны.

Закон превыше всего

Немцы на редкость законопослушны. Они уважают и сами законы, и правительство, которое эти законы создает. Если на улицах других стран можно увидеть скорее запрещающие что-то таблички, то в Германии вешают разрешающие таблички: вот газон, по которому можно пройти, вот место, в котором можно курить, и т.д.

Не стоит пытаться нарушить эти многочисленные законы и правила. Вам даже не придется ждать стражей порядка – в Германии законы охраняют сами немцы. Если вы неправильно рассортируете мусор или затеете ремонт в неурочный час, вам наверняка сделают заме-

чание. По-немецки вежливо, но достаточно строго.

Для любого немца забота об окружающей среде – это не пустые слова. Здесь подчеркнуто бережно относятся к природе, стараются использовать природные ресурсы рационально. Даже мусор распределяют не только по типу материала, но также разделяют стекло разных цветов и пластик по целому ряду критериев.

Вкусной еды много не бывает

Немецкая кухня очень сытная и далеко не диетическая. Особенно это касается Баварии, с ее обилием



мясных блюд, всевозможных колбасок, пирогов, картошки и сладостей. Немцы очень гордятся своим хлебом, которого тут производят более 200 (!) сортов, и, конечно же, пивом, которое, со слов немцев, у них бывает только хорошее или очень хорошее.

Экономные мечтатели

Несмотря на весь свой рационализм, немцы склонны пускаться в философские размышления и предаваться мечтательности. В Германии считают, что виной тому - непоколебимое стремление каждого настоящего немца к некому идеалу.

Словом, неудивительно, что именно немецкая земля стала родиной многочисленных литераторов, музыкантов и таких великих мыслителей и философов, как Гете, Ницше и Кант.

РУССКАЯ МЫСЛЬ РУССКАЯ МЫСЛЬ

ОТВЕТЫ К КРОССВОРАУ. ОПУБЛИКОВАННОМУ В №125

По горизонтали.

1. Окаяма. **6.** Замок. **11.** Чулаки. **17.** Ушко. **18.** Харитон. **19.** Биро. 21. Зал. 23. Орт. 25. Варан. 26. Кок. 27. Мат. 29. Идиш. 31. Гуща. 33. Двор. **35.** Дина. **36.** Минин. **37.** Лура. **39.** Арал. **40.** Батат. **41.** Удар. **42.** Тупирование. 45. Набу. 46. Таракан. **48.** Виват. **49.** Трассат. **51.** Зов. **52.** Бат. **53.** Рек. **55.** Ода. **58.** Коган. **60.** Напор. **63.** Пренит. **66.** «Дикарка». **67.** Лебеда. 70. Иусат. 71. Лье. 72. Обо. 74. Силал. 75. Грот. 76. Бия. 77. Кра. 79. Арк. 81. Моне. 82. Фат. 83. Заика. 84. Бек. 85. Атон. 88. Коп. 90. Ноо. 91. Дик. 92. Поит. 94. Мурит. 96. Лих. 98. Нот. 99. Ларни. 100. Мастак. 102. Конитат. 103. Виссон. 104. Рокел. 105. Сесил. 107. Бир. 108. Ток. 110. Отт. 111. Лио. 114. Патефон. 117. Дурра. 119. Плотина. 122. Енот. 123. Басилашвили. **126.** Азан. **127.** Наказ. **128.** Боль. 129. Ални. 130. Оронт. 131. Сван. 132. Вонь. 134. Еней. 136. «Атас». 137. Нар. 138. Леб. 139. Нулин. **142.** Вех. **144.** Асо. **145.** «Едут». **147.** Тиляпия. **148.** Нивх. **150.** Сварог. **151.** Карре. **152.** Данаит.

По вертикали.

2. Кулинар. **3.** Аш. **4.** Яко. **5.** Морг. **6.** Заваривание. **7.** Ара. **8.** Мира. **9.** Ота. 10. Кондратенко. 12. Убор. 13. Лик. **14.** Ар. **15.** Комитас. **16.** Азимут. **20.** Статут. **22.** «Адидас». **24.** Тулун. **26.** Колит. 28. Анабас. 30. Шираз. 32. Щуп. 34. Ван. 35. Данса. 38. Арит. 39. Авар. 42. Тавот. **43.** Ов. **44.** Ероол. **47.** Кокит. **50.** Адрес. **52.** Бадья. **54.** Кааба. **56.** Эпиграмма. 57. Лесогорск. 59. Лаурионит. 61. Белогорск. 62. Палестина. 64. Рур. 65. Нат. **68.** Бим. **69.** Дан. 71. Литол. 73. «Орбит». 76. Бак. 77. Кан. 78. Ако. 80. Кек. 86. Туа. 87. Нит. 89. Пикет. 91. Дотет. 92. Пас. 93. Ино. 95. Тариф. 97. Холодильник. 98. Наставление. 99. Лилио. 101. Короб. 103. Вилли. 106. Канава. 107. Бетан. 109. Куль. 110. Орша. 112. Отара. 113. Ананас. 114. Пенсне. 115. Токарев. 116. Набоб. 118. Ра. 119. Плиев. 120. Изотахи. 121. Антсон. 124. Сон. 125. Инн. 132. Вето. 133. Кляр. 135. Йена. 138. Лур. 140. Ула. **141.** Ипр. **143.** Хин. **146.** Да. **149.** Ва.

112 113 133 144

По горизонтали

1. Японский химик-органик (1894— 1976). 6. Минерал. 13. Город в Тернопольской области на реке Збруч. **19.** Золотая слива. **20.** Минерал. 21. Пальма с перистыми листьями, семена которой входят в состав бетеля. 22. Символ власти монарха. 24. Персонаж повести В. Катаева «Сын полка». 25. Римский поэт – сатирик. партий. 56. В Египетской мифологии 26. Дерево с гибкими ветвями и узки- изначальное космическое божество. ми листьями. 27. Один из Ионических 57. Река на северо-востоке Франции. островов. 29. Волокно, получаемое из кокосового ореха. 31. Атолл в составе Мальдивских островов. 32. Слово, которое, по утверждению С. Ротару, содержит сто тысяч я. 33. Водка, если ее пьет немец. 34. Беспорядочный гул, шум. 36. Административный округ в Древнем Риме. 37. Летчик, способный выполнить фигуры высшего пи-

лотажа. 39. Город в Калининградской области. 42. В латышской мифологии аух зерна. 45. Английская порода лошадей (верховая). 47. Смелость, бесстрашие. 49. ... – рок. 50. Крупное тантало-ниобиевое месторождение в Бразилии. 52. В греческой мифологии одна из океанид. 54. Наместник короля в древней Хорватии. 55. Член одной из английских политических 59. Крупный строительный камень. 60. Узбекская деревенька. 61. Лагуна. 63. Карточная игра. 65. Река в Красноярском крае. 67. Устаревшее название буквы «о». **68.** Член секты душителей, посвящавших свои жертвы богине Кали. 71. Вулкан в Японии на острове Хонсю. 73. Полоска суши, выдающаяся в море. 75. Вид японского театра. 76. Животное, питающееся одним видом пиши. 79. Город в США. 82. Хищник на паутине. 83. Русский писатель, автор исторических романов «Мирович», «Княжна Тараканова». 84. Иерихонская блудница, считавшаяся одной из четырех красивейших женщин на свете. 85. Возбуждение химической реакции или изменение ее скорости под влиянием веществ. 87. Художник из содружества Кукрыниксов. 89. Цирковой термин. 91. Горный кавказский козел. **92.** «Команда» к дополнительному выступлению артиста. 94. Мыс на югозападном побережье ЮАР. 95. Марка паровозов Сормовского завода. 96. Река в Средней Англии. 99. Вместилище телепрограмм. 101. Пустыня в Южной Азии. 102. Цилиндр, вал в сти. 12. То же, что солидол. 14. Японмеханизмах. 103. Город в окрестностях Чанши (восточный Китай). 105. Левый приток Рейна в Герма- Африке. 16. Елена в детстве или дома. нии. 106. В китайской мифологии 17. Аквариумная рыбка. 18. Предфантастическое существо, дракон. 108. Упряжка лошадей, которой любила щеголять знать. 109. Древнерусское название грифона. 110. Мясо ской премии по химии. 28. Вулкан лошади как пища. 112. В свиной туше на острове Минданао, Филиппины. бывает тазобедренный или плечелопаточный. 115. Актер – исполнитель пантомимы. 117. Русский архитектор, создатель «Военной гошпитали» в Москве. 118. Российский физик и 39. Древнеегипетский бог с соколиправозащитник. 120. Карточная игра. ной головой. 40. Столетие. 41. Грызун 122. Артист балета и балетмейстер Мариинского театра в 1898–1909 годах. 124. Китайский духовой му- фирмы «Ниссан». 44. Церковное зыкальный инструмент. 126. Сорт звание. 45. Японская медная монета. абрикосов. 129. Город в Таиланде. 46. Невольник. 47. Основоположник 130. Огонь. 132. Спутник Юпитера. жанра бесед со знаменитыми людь-133. Единица длины в английской ми на отечественном телевидении. системе мер. 135. Австралийский 48. Украинский советский писатель, художник. Представитель «новой фигурации». **137.** Марка автобусов немецкой фирмы «Карл Серборер». 138. «Банзай» по-русски 139. Древнегреческий эпос, авторство которого ние, изобретшее невиданную единицу приписывается Гомеру. 141. Небольшой круглый хлебец. 144. Небольшой стол для посетителей в ресторане, столовой, для служебных надобностей. 146. Героиня одноименного романа П. Н. Лукницкого. 147. Предпо- единица на севере Турции. 69. Фран-

действие. 148. Имя одной из сестер в цинковая шпинель, ограночный мапьесе А.П. Чехова «Три сестры». 149. Выращивание скота на мясо. 150. Главное действующее лицо драмы А.П. Чехова «Татьяна Репина». 151. Химический элемент.

По вертикали 1. В русской мифологии: маленькая невидимка, живущая за печкой, в лесу, в болоте. 2. Цепи, кандалы. 3. Упаковка. 4. Японский город в префектуре Хиого на острове Хонсю. 5. Минерал. 6. Юстас – ... 7. Персонаж драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». 8. Город на реке Евфрат. 9. Советские композиторы-братья. 10. Город на острове Сикоку (Япония). 11. Левый приток Урала в Оренбургской облаский писатель XX века, лауреат Hoбелевской премии. 15. Государство в мет, приносящий его обладателю удачу. 23. Отец у тюрков. 25. Американский ученый, лауреат Нобелев-30. Река в Рязанской области, левый приток Оки. 34. Город в Абхазии. 35. Один из бакинских комиссаров. 38. В греческих мифах сын Приама. из семейства тушканчиковых, земляной заяц. 43. Модель автомобиля автор трагедии «Под золотым орлом». **51.** Мягкое сиденье без спинки. 53. Денежная единица Узбекистана. **58.** Узкое ущелье в горах. **61.** Учреждевремени – пятилетку. 62. Австрийский ученый, лауреат Нобелевской премии по химии. 64. Забор, частокол. 66. Евгений Петров по отношению к Илье Ильфу. 68. Административная ложительная решимость предпринять цузский кинорежиссер. 70. Минерал, нар. 145. Город на западе Франции.

териал. 72. Боковая поверхность дорожной насыпи. 73. Воинское звание. 74. Композитор, «король танго», написавший более тысячи мелодий этого танца. 76. У Гауфа – он маленький. 77. Веревка для подъема флага на корабле. 78. Герцог, основной виновник избиения гугенотов в Варфоломеевскую ночь. 79. Древнеримская медная монета. 80. Лицо на иконе. 81. Композитор – первый эстонец, сочинивший оперу. 86. Двухвесельная шлюпка для одного гребца. 88. Множество деревьев, тесно растущих на большом пространстве. 90. Печеное изделие из теста с начинкой. 92. Просторный длинный халат. 93. Чешский аналог нафтизина и галазолина – хорош при насморке. 95. Индийское название европейцев. 97. Австралийская река. 98. Китайская мера веса драгоценных камней. 100. Река бассейна Амура в Хабаровском крае. 101. Удар кулаком. 103. В Библии – страдающий праведник, испытываемый сатаной. 104. В греческой мифологии – воспитатель Диониса. 106. Процесс извлечения рыбаком окунька из-подо льда. 107. Оконечность рея. 109. Стабильная нейтральная элементарная частица. 110. Звание Витуса Беринга. 111. Пол-имени сказочного поросенка. 113. Место, куда игрок может бросить все свое состояние. 114. Красивоцветущая многолетняя лиана. 116. Штат в Мексике. 119. Японский химик-органик. 121. Выжженное место в степи, в лесу. 123. Приток Дуная. 125. «Фиалковый камень» (греч.). **127.** Река на севере Чили. **128.** «Минусинский татарин». 130. Столица Китая. **131.** «... нова» – «новое искусство» в средневековой европейской музыке. 132. Японский композитор, автор оперы «Парчовый барабанщик». 134. Очень тонкий звук, крик. 136. Гангрена мягких тканей лица. 137. Японская электронная компания. 138. Шведский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике. 140. Вулкан в Японии на острове Кюсю. 142. Американский физиолог. 143. Американский кули-

ГОРОСКОП НА ОКТЯБРЬ 2020 ГОДА



Гороскоп на октябрь 2020 года указывает на то, что подопечные этого знака будут стремиться к справедливости, золотой средине во всем, внутреннему балансу. Не откладывайте проведение финансовых операций, заключение важных деловых сделок. От этого тесь к вершине Олимпа медленно, будет зависеть ваше материальное положение в будущем. Действуйте активно и смело отстаивайте собственные интересы. Это ключ к на мелочи, которые недостойны успеху

В конце месяца можно выдохнуть и немного насладиться флиртом, на дефицит которого жаловаться не придется. Вы привлекательны, уверены в себе, раскрепощены, окружающие это замечают, и их это в вас восхищает. В жизни свободных Весов начнется период романтических свиданий, а семейные представители этого знака интересными идеями. будут наслаждаться царящей в доме гармонией.

В выходные не сидите дома, выезжайте на природу в любую погоду. Активные виды спорта тоже уместны, если вы не забываете про разминку и соблюдаете режим.

0вен

Гороскоп на октябрь 2020 года указывает на большие перемены, которые коснутся деловой сферы. Не исключено, что вы смените ра-

боту, начнете развивать новые партнерские связи, найдете дополнительный источник дохода. Что бы это ни было, вы достигнете успеха благодаря удачно складывающимся обстоятельствам.

Середина осени - хороший период для того, чтобы планировать и анализировать, чем действовать торопясь. Не спешите занимать активную позицию, даже если для этого у вас много сил и энергии. Не отдавайте их все работе, проводите больше времени дома.

Телец

Гороскоп на октябрь 2020 года указывает на то, что в начале месяца вы продвинете свои проекты. После наступит период, когда вам придется научиться доверять внутреннему голосу, рассчитывать вслепую только на интуицию.

Психоэмоциональное состояние не будет стабильным, но вы будете умело справляться с кризисом и сможете большую часть осени чувствовать себя комфортно.

В личной жизни постарайтесь ничего не испортить своим стремлением добиться от партнера максимального внимания к себе.

Близнецы

Гороскоп на октябрь 2020 года обещает творческий подъем, начало положительного периода для старта важных проектов. Двигайно уверено. Не надо тратить силы вашего внимания. Докажите окружающим, что вы лидер, способный вести за собой толпы.

Не отказывайтесь от сотрудничества с коллегами, делитесь с ними

Проблемы психоэмоционального характера обойдут вас стороной. Ожидайте улучшения межличностных отношений, укрепления связи с ребенком.

Рак

Согласно гороскопу на октябрь 2020 года, Раки подвержены меланхолическому настроению, предпоэнергетический потенциал. Чтобы не впасть в депрессию, берегите ваться под возникающие внезапно свои силы.

Не исключены проблемы на работе, но они вполне разрешимы.

Большие перемены придут в личную жизнь и социальную сферу. Преобразования вы будете наблюдать в средине и конце месяца. Так что пока вокруг царит атмосфера спокойствия, воспользуйтесь моментом и реализуйте себя в деле, которое вы любите.

Лев

Гороскоп на октябрь обещает Львам мощный заряд энергии, за счет чего они продолжат масштабную трансформацию на профессиональном поприще. Фортуна на вашей стороне - она любит уверенных в своей силе людей.

Больше всего перемен выпадет на начало осени, когда стремительно будет меняться обстановка на работе, а также ваше положение в социуме.

Конец месяца желательно провести дома, уделяя время родным и решая бытовые проблемы. Те, кто предпочтет работе времяпрепровождение с близкими, о своем решении жалеть не будут. Общение ма полезен. Его результат подарит с друзьями, единомышленниками, любимым, детьми принесет исключительно приятные эмоции.

Дева

Октябрь готовит представителей этого знака к новым перспективам развития. В начале месяца под влиянием Венеры вы будете действовать как никогда дипломатично, опираясь на харизму, притягивающую в жизнь, подобно магниту, нужных людей.

Финансовые проблемы обойдут вас стороной, что хорошо, так как наконец-то у вас появится шанс позабыть о переживаниях, что связаны с материальными проблемами.

сылкой которого является низкий На первое место выйдет духовный рост. Вы будете умело подстраиобстоятельства.

Скорпион

Месяц продуктивный в сфере работы над важными проектами, дружественных связей. Вы станете более мягкими, с легкостью добьетесь внутренней гармонии. В начале месяца в личной жизни будут по-прежнему наблюдаться большие перемены. Позже акцент сместится на творческую сферу, в которой звезды сулят вам развитие. Для этого вам хватит вдохновения, сил, изобретательности.

Семейные представители этого знака должны больше времени уделять своей половинке. Свободные сердца столкнутся с желанием своих друзей свести их с кем-то таким же одиноким. Не торопитесь осуждать близких за сватовство. Не исключено, что встреча, которую вам организуют, будет судьбоносной.

Стрелец

Октябрь советует вместо активных действий начать планировать будущее. Самоанализ сейчас весьшанс улучшить личную жизнь, а также положение на профессиональном поприще.

Большую часть месяца вы будете находиться под влиянием Марса, который задает хорошую динамику этого периода, благотворно сказывает на сфере творческой, дарит отличное настроение.

Гороскоп на октябрь 2020 года Стрельцу указывает на большой прогресс всех процессов, которые касаются личной жизни.

Козерог

На первое место выйдет социально-профессиональная сфера. Вы окажитесь в центре внимания

окружающих, будете ощущать давление, дискомфорт. Это ухудшит положение дел дома, спровоцирует конфликты с партнером. Займитесь поиском баланса. Рассчитывайте на собственную изобретательность и поддержку товарищей.

Свободные Козероги должны покинуть пределы своей зоны комфорта. Пришло время положить конец затворническому образу жизни и найти спутника жизни.

Водолей

Гороскоп рекомендует пересмотреть свое представление об идеальной жизни. Вы удивитесь, осознав, что некоторые цели для вас более не являются актуальными. Придется также пересмотреть свои принципы.

Под воздействием Марса вы будете стремиться чаще выходить в люди, расширять круг общения, путешествовать.

В личной жизни у одиноких Водолеев намечаются большие перемены. Не исключено, что вы встретите интересную личность, с которой вступите в серьезные отношения.

Рыбы

Гороскоп обещает укрепление финансового положения. В социальной сфере вы будете также на коне, благодаря своему природному магнетизму. Но старайтесь не перегибать палку.

Средина месяца станет отличным периодом для духовных практик и самосовершенствования. Нужно избавиться от розовых очков и грез, какими бы заманчивыми они

В личной жизни вам будет мешать чрезмерная эмоциональность и желание полностью контролировать партнера. Одинокие Рыбы могут ликовать: вы сможете встретить того, с кем захотите построить крепкие отношения.