РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSÉE RUSSE

№117/01 (4988)
Январь 2020

На русском
и английском языках

Журнал основан
в 1880 году
www.RussianMind.com

ИТОГИ

2019

UK £4.00
Italy €5.00
France, Spain €5.60
Germany €5.00
Belgium €5.00
Austria €5.00
Finland €5.00

СЛОВО РЕДАКТОРА

2020!

В сочетании двух двадцаток есть нечто неповторимое – 2020! Просто магия какая-то! Еще круче, пожалуй, может быть только 2222! Согласны? Такие сочетания, как 1818, 1919, 2020 бывают раз в сто лет. А вот 2222, как и 1111, – раз в тысячелетие.

Нам везет. Мы уже пережили вообще неповторимый 2000 год – переход из одного тысячелетия в другое. Помните бесконечные споры о том, когда начался XXI век – в 2000 году или 2001-м? Дилемма понятна. Первый год – суть завершение нулевого. Все верно. Но дело в том, что так называемая «наша эра» начинается со дня рождения Иисуса Христа. А Он родился в первом году. Вообще, и цифра, и понятие «ноль» не существовали ни в греческой, ни в римской, ни в китайской математических системах, ни в системах обозначения чисел. А это значит, что если Иисус родился в первом году, то наше тысячелетие началось в 2001-м.

Вообще, цифра «0» была впервые использована в Индии лишь в 876 году – в манускрипте Бакхшали. Она называлась санскритским словом «сунья», что в переводе означает «пустота» или «отсутствие», и рисовалась изначально привычным нам кружочком.

Цифры всегда волновали воображение человека. Существует даже полумагическая наука, или псевдонаука, «нумерология», построенная на «магии чисел». Она утверждает, что некий цифровой код определяет судьбу человека и что этот «код судьбы» можно вычислить. Это все чушь, конечно. Но чушь, говорящая о нашем трепетном отношении к бегущему от нас времени.

Так что давайте улыбнемся просто цифре 2020 и займемся своими делами.

С Новым годом, дорогие читатели!

Виктор Лупан

РУССКАЯ МЫСЛЬ
№117/01(4988),
ЯНВАРЬ 2020

ГЛАВА РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА:
Виктор Лупан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Анатолий Адамишин
Ренэ Герра
Александр Трубецкой
Дмитрий Шаховской
Петр Шереметев
Сергей Ястржембский

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР:
Дэвид Драйер

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР:
Анастасия Машкина
am@russianmind.com

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:
Елизавета Юрьева
editor@russianmind.com

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Карина Энфенджян
karina@russianmind.com

РЕДАКТОР ОТДЕЛА ПОЛИТИКИ:
Вячеслав Катамидзе

КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮССЕР:
Василий Григорьев
cp@russianmind.com

ДИЗАЙН:
Юрий Нор
design@russianmind.com

ПЕРЕВОДЧИК:
Лилия Сергеева

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
sales@russianmind.com

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
distribution@russianmind.com

ПОДПИСКА
subscription@russianmind.com

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Великобритания
48 Langham Street W1W 7AY, London, United Kingdom, Tel: +44 (0) 203 205 0041
E-mail: info@russianmind.com

ОБЛОЖКА:

ПРИ ПОДГОТОВКЕ НОМЕРА БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ:
astrorok.ru, russian7.ru, lifehacker.ru, patriarchia.ru, vedomosti.ru, sputnik-georgia.ru, histrf.ru, rs.gov.ru, russkiymir.ru, elle.com, cosmopolitan.com, shereads.com, rferl.org, patriarchia.ru, lenta.ru, themoscowtimes.com, euronews.com

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в сообщениях информационных агентств, рекламных материалах и объявлениях.
Редакция не имеет возможности вступать в переписку и не возвращает рукописи и иллюстрации. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «Русская мысль» – только по согласованию с редакцией. О случаях отсутствия в продаже журнала «Русская мысль», нарушениях сроков доставки и других недостатках в нашей работе сообщайте по номеру +44 (0) 203 205 0041 или пишите на e-mail: rmoffice@russianmind.com

ТИРАЖ: 47 000 ЭКЗ.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНОЕ

6 РОССИЯ И МЫ

Для людей, проживающих за рубежом, имидж родной страны является порой наиважнейшим фактором.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

8 РОССИЯ ВСТУПИЛА В 2020 ГОД

Русофобы стараются всячески принизить роль России в мире и ее достижения.

ИТОГИ

12 ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 2019 ГОДА

Прошедший год был наполнен событиями, которые повлияли на многих людей в разных странах.

РОССИЯ

18 БОЛЬШАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ВЛАДИМИРА ПУТИНА

В течение более четырех часов президенту России было задано более 70 вопросов.

ПОЛИТИКА

24 ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ

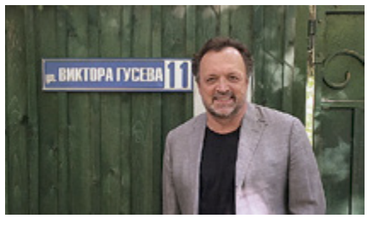
Надежд на саммит, в котором участвовали канцлер Германии и президенты Франции, России и Украины, было не так уж много.

26 РЕКЛАМА И НАЖИМ ПОМОГАЮТ НЕ ВСЕГДА

Трамп может сколь угодно рекламировать американские самолеты, но тактико-технические данные российских боевых самолетов говорят сами за себя.

ИНТЕРВЬЮ

28 ВИКТОР ГУСЕВ: «У ФУТБОЛА ЕСТЬ СВОЯ МАГИЯ»



В гостях у «Русской мысли» – российский телеведущий, спортивный комментатор Виктор Гусев.

ИСТОРИЯ

32 ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

В память о народном подвиге Ленинграду было присвоено звание Города-героя, а 27 января отмечается День воинской славы России.

КУЛЬТУРА

36 ЖЕНЩИНЫ КРУГА ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Сестры, спутницы, соперницы, музы, подруги…

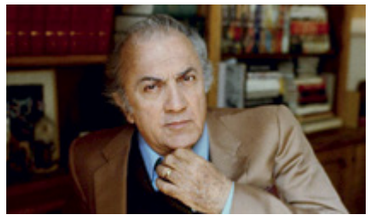
38 ФЕСТИВАЛЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО» В МОСКВЕ

В дни проведения фестиваля в столице царит волшебная новогодняя атмосфера.

40 АМЕРИКАНСКАЯ «ИМПЕРАТРИЦА» В ПОИСКАХ РУССКИХ СОКРОВИЩ

Попав в Холливуд, посетители из России вздыхают: «Надо же, мини-Эрмитаж, Петергоф и Алмазный фонд Кремля в одном поместье!»

44 ВЕЛИКИЙ МЕЧТАТЕЛЬ



Выдающемуся итальянскому кинорежиссеру Федерико Феллини 20 января исполнилось бы 100 лет.

46 МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: «УСПЕХ – ЭТО ОЧЕРЕДЬ ЗРИТЕЛЕЙ В КАССУ»

15 января легендарному композитору исполняется 75 лет.

50 НЕДОСЯГАЕМАЯ

К 110-летию со дня рождения Галины Улановой: о великой русской балерине вспоминает Юрий Григорович.

ЛИТЕРАТУРА

54 ДИПЛОМАТ С ДУШОЙ ПОЭТА

15 января исполняется 225 лет со дня рождения Александра Грибоедова.

60 ЧЕХОВ В ГЕОРГИЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ

29 января исполняется 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова.

62 И СНОВА ОДНАЖДЫ… РОЗЫ. ЛЮБОВЬ. ПУТЕШЕСТВИЯ

«Русская мысль» продолжает публикацию новой книги писателя и журналиста, обозревателя «Литературной газеты» Алисы Даншох.

СОВЕТЫ ЮРИСТОВ

66 ИММИГРАЦИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ: ЧТО ГОТОВИТ 2020 ГОД.

Ожидаются дополнительные корректировки в иммиграционное законодательство.

АРХИВНЫЙ ПОДВАЛ

68 ДВУХСОТЫЙ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Публикация 1955 года.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

72 ЕПИСКОП КРОНШТАДТСКИЙ НАЗАРИЙ: «ЛУЧШИЙ ПОДАРОК – ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ»

Интервью наместника Свято-Троицкой Александро-Невской лавры.

76 РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

Рождественское послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

78 КНИГИ

82 МИР КИНО

84 СОБЫТИЯ И ИНФОРМАЦИЯ

90 ДОСУГ

94 ГОРОСКОП

ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ СТАТЬИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

РОССИЯ И МЫ

Для людей, проживающих за рубежом, имидж родной страны является порой наиважнейшим фактором

ВИКТОР ЛУПАН,
глава редакционного совета

Дональд Трамп поздравлял Бориса Джонсона с победой столь восторженно, будто он сам победил

В это время года принято подводить итоги. Будто календарные установки играют какую-то роль в развивающихся процессах. Все мы знаем, конечно, что это не так, но по привычке остаемся верными традиции. В новогоднюю ночь произносится сначала тост за уходящий год, а лишь потом – за новый! Причем старый год, опять-таки «по традиции», провожают в основном радушно: хорошее вспоминается, а дурное или умалчивается, или забывается.

Для людей, проживающих за рубежом, облик или имидж родной страны является порой наиважнейшим фактором. Живя вдали от Родины, человек находится в иных жизненных рамках, а потому бытовые реалии его меньше трогают, скажем прямо, чем реалии символические.

Итак, что можно сказать об облике России в ушедшем уже 2019 году? В отличие от эмигрантов, осевших в Америке или Австралии, обосновавшиеся в Западной Европе русские не ощущают себя столь на чужбине. Не только из-за географической близости и принадлежности к общей европейской культуре, но и потому, что в Европе странно проявляется не просто интерес ко всему русскому, но и выражается определенная тяга к России. И метафорическое, и объективное величие России всегда притягивало европейцев. Огромный сосед, на которого они не раз шли войной и который часто их за это наказывал, остается для них по сей день пресловутым «русским медведем». А ведь медведь, с одной стороны – страшный зверь, а с другой – симпатяга Мишка.

В 2019 году облик России впервые за много лет не ухудшился, а улучшился. С одной стороны, на официальном уровне ничего вроде не изменилось. А с другой – в западноевропейских СМИ количество агрессивных антироссийских материалов резко упало. Еще в 2018 году мне лично казалось, что это какое-то цунами! Но с тех пор как Эммануэль Макрон неожиданно высказал свое желание переориентировать отношения Евросоюза с Россией, что-то качественно изменилось. Причем абсолютно очевидно! А это значит, что он высказывал не свое личное мнение (это преподносилось именно так), а мнение правящих европейских транснациональных элит, желающих не просто выбраться из тупикового положения, а выйти на качественно новый исторический рубеж.

Макрон заявил, что идея «европейской безопасности» немыслима без сближения Евросоюза с Россией

Эта европейская тенденция проявляется и в неожиданно успешно разрешившемся кризисе со строительством газопровода «Северный поток-2», и в столь же неожиданном «нажиме» на Украину, и в успешном завершении строительства зависшего одно время газопровода «Турецкий поток». Интересно и то, каким образом освещался в европейских СМИ недавно принятый в эксплуатацию газопровод «Сила Сибири». Они почти в один голос стали винить европейский истеблишмент в том, что он «своими санкциями» толкнул Россию «в объятия Китая». Незадолго до этого буквально все европейские СМИ, как по указке, неожиданно перестали рекламировать антироссийские санкции. Хотя до того без устали пропагандировали их как нужный и эффективный инструмент давления на непослушную Россию. Сегодня уже об этом не вспоминают, а напоминают скорее о многомиллиардных убытках и нанесении вреда европейской экономике – особенно фермерству.

Не хотелось бы ни предсказывать, ни предугадывать, но мне кажется, что тенденция к улучшению отношений между Западной Европой и Россией будет продолжаться и даже ускоряться. На то есть объективные причины. Одна из главнейших – усугубляющийся кризис верховной власти в США. Грядущие президентские выборы обернутся там столь разъяренной бучей за президентское кресло, что у администрации переизбирающегося Дональда Трампа просто времени не будет ни на что иное. Многие западноевропейские политические лидеры уже сейчас говорят с неприкрытым унынием о том, что Америка от них отвернулась, что они осиротели. В этом есть большая доля правды. Идея «европейского осиротения» подтверждается и откровенным ликованием Дональда Трампа по поводу Брексита, который после исторической победы консерваторов на последних выборах, точно состоится. Он поздравлял Бориса Джонсона с победой столь восторженно, будто он сам победил!

Далекая Америка долго казалась европейцам близкой. Теперь они вдруг осознали, что она на самом деле очень далека. А Россия – под боком.

Когда Макрон заявил, что идея «европейской безопасности» немыслима без сближения Евросоюза с Россией, некоторые восточноевропейские страны вздрогнули, да, но западноевропейские отнеслись к высказыванию молодого президента Франции с пониманием. Высокопоставленные военные тоже, кстати, наблюдают с большим интересом за поразительно быстрым возрождением русской армии. Их искренне восхищает стремительная модернизация Вооруженных сил России – не только с точки зрения технологического опережения, но и с позиции улучшения боеспособности Русской армии. Сначала их удивила виртуозность крымской операции, а теперь победоносная сирийская интервенция. Они называют ее «большой победой малыми силами».

Мне кажется, что 2020 год будет поворотным в отношениях России и Евросоюза. Их улучшение началось и будет продолжаться. Особенно на фоне усугубляющегося ослабления влияния США на Европу.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

РОССИЯ ВСТУПИЛА В 2020 ГОД

Русофобы стараются всячески принизить роль России в мире и ее достижения

ВЯЧЕСЛАВ КАТАМИДЗЕ

В ноябре прошлого года в Москве появился новый вид общественного транспорта – заработали два первых маршрута Московских центральных диаметров (МЦД). Общая протяженность линий превысила 130 километров, на них расположено 57 станций. Организованы бесплатные пересадки на поезда Московского метрополитена и Московского центрального кольца (это нечто схожее с лондонской надземкой (London Overground). Первые две линии МЦД обошлись в 40 млрд рублей.

Запуск диаметров – замечательный предновогодний подарок жителям столицы: он позволил улучшить транспортное обслуживание более четырех миллионов жителей мегаполиса. МЦД работают без дневного перерыва с 5:30 утра до 1:00 ночи. Помимо удобства пассажиров, новые линии позволят существенно уменьшить расходы на поездки, а пересадка на метро – бесплатная.

За первые три дня поездами МЦД воспользовались полтора миллиона пассажиров. Это примерно столько же, сколько перевозит и Центральное кольцо. Как оно, так и поезда диаметров существенно сокращают время, затрачиваемое людьми, едущими на работу и с работы, уменьшают загрузку метрополитена в Москве, что москвичи и гости столицы оценили с первых минут работы новых линий. Со временем этих линий станет намного больше.

Я имел возможность дважды воспользоваться поездами МЦД. Поезда называются «Иволга», и это прекрасно оборудованные, очень современные и по внешнему виду, и по интерьерам поезда. Я почувствовал, что столичный транспорт входит в новую эпоху: он становится намного удобнее, быстрее и важнее для огромного города. Напомним, что официально в Москве проживает около 12,5 миллиона человек, но к этому стоит добавить еще около трех миллионов, живущих здесь без прописки.

Еще более важное событие в жизни России произошло 2 декабря 2019 года: был запущен магистральный газопровод «Сила Сибири» для транспортировки сырья из Иркутского и Якутского центров добычи в Приморский край и страны Азиатско-Тихоокеанского региона (так называемый «восточный маршрут»). Для России и Китая это новый этап в развитии экономического сотрудничества: недаром президент России Владимир Путин и председатель КНР Си Цзиньпин приняли участие в запуске трубопровода в режиме телемоста.

Первая фаза – открытие участка протяженностью около 2200 километров от месторождения в Якутии до Благовещенска (граница с Китаем). Вторая фаза удлинит газопровод еще на 800 км. Таким образом, общая протяженность «Силы Сибири» составит около 3000 километров.

Строительство газопровода заняло более пяти лет и обошлось в 1,1 трлн рублей. Общая стоимость контракта составляет около $400 млрд. В 2020 году «Газпром» может поставить в Китай до пяти миллиардов кубометров топлива, в 2021-м – до десяти, в 2022 году – до пятнадцати. Проектной мощности в 38 миллиардов кубометров планируется достичь к 2025 году.

Казалось бы, эти два события, которые могут стать важными факторами в деле повышения уровня и качества жизни в России, на Западе могли бы счесть позитивными, тем более что там все время выражают деланную озабоченность тем обстоятельством, что в России не удается избавиться от низких зарплат и улучшить бытовые условия граждан страны, живущих в далекой провинции. Но происходит как раз обратное. В русофобской прессе на Западе тут же начали публиковать заметки о том, что совершенствование транспорта и вообще инфраструктуры в России сильно отстает от стран Запада, а газопровод «Сила Сибири» якобы может быть «ненадежен» и «подвержен климатическим и технологическим опасностям».

Все сказанное отлично вписывается в ту кампанию желчи и клеветы, которая разворачивается каждый раз, когда из России приходит новое сообщение о достижениях в экономической и социальной сфе-

В ноябре прошлого года в Москве появился новый вид общественного транспорта – заработали два первых маршрута Московских центральных диаметров (МЦД)

Общая протяженность газопровода «Силы Сибири» составит около 3000 километров

рах. При этом западные СМИ стараются не обращать внимания на те сообщения, которые делаются российскими информационными агентствами.

К примеру, недавно газета «Известия» сообщила, что по шкале «Индекса качества городской среды» именно в Москве наиболее комфортная городская среда среди всех городов-миллионников в России (столица страны набрала 73% от максимально возможного числа баллов). Кстати, для оценки городов страны использовались данные геоинформационных систем, космических снимков, спутниковых систем навигации и контента из социальных сетей. Лидером Москва оказалась здесь не потому, что у нее самые широкие финансовые возможности, а потому, что в столице продуманно и целенаправленно занимаются созданием комфортных условий для жителей огромного города.

Что же касается «климатических и технологических опасностей» для газопровода, то не лишне напомнить: создатели газопроводов «Северный поток» и «Турецкий поток» не выражают никакого беспокойства относительно климатических факторов и технологических критериев устройства или прокладки трубопроводов. Нефтяные поля и газовые месторождения эксплуатируются, в частности, в Арктике и в холодных районах Сибири, но Европа бесперебойно получает российский газ и российскую нефть на протяжении десятилетий. В 2013 году из России шли поставки газа в Эстонию, Финляндию, Латвию, Литву и Словакию в объеме 100%; в Болгарию, Венгрию и Словению в объеме от 70% до 97%; в Грецию, Чехию и Австрию в объеме более 60%; и еще в шесть других стран Европы.

Конечно, трудно свыкнуться с тем, что роль России в мире и ее достижения русофобы стараются всячески принизить, для чего широко используется не только ложь, но и столь обычные на Западе двойные стандарты и уловки. К примеру, в США и в странах НАТО широко популяризируется такой тезис: Советский Союз действительно был некогда сверхдержавой, но, когда он развалился, Россия не могла претендовать даже на статус развитой страны. Понятно, что, говоря так, западные политики и экономисты злорадствуют внутри, вспоминая, как дружно страны НАТО, вкупе с либералами-ельцинистами, вели дело к тому, чтобы превратить Россию в страну без экономики, без промышленности и даже без собственных интересов.

Россия, однако, не только выжила, но и встала на ноги. В политическом контексте это ее недругов никак не устраивает, а посему в американской печати довольно часто звучит такой тезис: Россию сегодняшнего дня нельзя причислить к развитым странам. Это потому, что прежнюю экономику восстановить она просто не в состоянии. Между тем в таблице, показывающей распределение мест между десятью ведущими развитыми странами мира, по целому ряду показателей Россия занимает ныне шестое место. Заметим, однако, что три страны из пяти, что обошли Россию в области экономики, это страны, население которых намного больше, чем население России: Индия, Китай и США, и уже этот фактор играет огромную роль в расчете совокупных экономических показателей.

Столкнуть Россию с этого места, думается, невозможно, и поэтому как недруги России, так и собственные российские либералы выдвигают новый тезис: по такому показателю, как валовой внутренний продукт (англ. Gross Domestic Product), Россия находится далеко позади одного из своих соперников на мировой арене, а именно – США. Действительно, по этому показателю Россия (исходя из расчетов американских экономистов) находится далеко внизу: ВВП России (примерно $1,6 трлн, как они утверждают, чуть ли не в 13раз меньше, чем ВВП США ($20,5 трлн). На первый взгляд все верно. Но на самом деле все не так.

Давайте разбираться. Валовой внутренний продукт – это макроэкономический показатель, отражающий рыночную стоимость всех товаров и услуг, произведенных в данном государстве за год. В России ВВП рассчитывают корректно: суммируется только стоимость конкретных товаров и услуг. А что делают в США?

Вот что выяснили российские экономисты. В США при расчете ВВП в него включают стоимость уже существующих зданий и сооружений, включая, кстати, и военные базы. В России этого, конечно, не делают.

В США в ВВП включается потенциальный доход, который теоретически могли бы получить владельцы собственного жилья и домохозяйств, если бы сдавали их в аренду. То есть никакого реального дохода они не получают, но некая возможная сумма дохода при подсчете ВВП США все же учитывается. В США при расчете ВВП также учитываются такие финансовые инструменты, как трежерис (долговые бумаги США), деривативы и фьючерсы. Также учитывается доход от предприятий, принадлежащих США или совместных с США предприятий, находящихся в других странах. Учитывается даже потенциальный доход домохозяек, даже если они нигде не работают – даже временно.

Какой вывод можно сделать из вышесказанного? Что сравнивать ВВП России и США, подсчитанные по разной методике, бесполезно. Но понять, почему США изобрели такую форму расчета ВВП, на самом деле несложно. США – страна, живущая в долг. На настоящий день госдолг США составляет $23 трлн. Только Китаю и Японии Америка должна по 1,1 трлн. США должны даже Каймановым островам и маленькому Люксембургу! Следовательно, если США не будут явно завышать ВВП, используя свою забавную арифметику, то в мире перестанут покупать у них долговые бумаги и акции американских компаний. Маленькая, но эффективная хитрость…

Соответственно, чтобы иметь более верное представление об экономиках США и России, лучше говорить о паритете покупательной способности – то есть, в сущности, о ВВП на душу населения. И сразу картина получается совсем иная. В США ВВП по паритету покупательной способности составляет $62 606 при населении 330 млн человек, в России – $29 267 при населении 146,5 млн.

Да, Россия отстает от США и отстает серьезно, но у нее практически нет долгов и есть очень надежный финансовый резерв. А это значит, что Россия – всегда более надежный партнер в любой сделке и всегда имеет широкое поле для маневра своими средствами. Отсюда и готовность такого партнера, как Китай, участвовать во многих наших проектах.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 2019 ГОДА

Прошедший год был наполнен событиями, которые повлияли на многих людей в разных странах – на их безопасность, передвижения, условия жизни и представления о мире.

Январь

Константинопольский патриарх подписал указ о независимости украинской церкви

Вселенский патриарх Варфоломей 5 января 2019 года подписал томос о предоставлении Православной церкви Украины (ПЦУ) автокефалии, а на следующий день передал его Епифанию. В конце мая 2019 года Епифаний признал недействительным все документы Украинской православной церкви Киевского патриархата (УПЦ КП), выданные после 30 января. Варфоломей заявил, что не признает УПЦ КП.

В Русской православной церкви заявили, что подписанный указ не обладает канонической силой. «Как бы ни пытались некоторые украинские политики с помощью стамбульского патриарха украсть Рождество у миллионов верных на Украине, оно все равно наступит. Рождество, а не томос – бумага, являющаяся результатом неуемных политических и личных амбиций. Подписанная в нарушение канонов и потому не обладающая никакой канонической силой», – написал в своем Telegram-канале глава синодального отдела по взаимоотношениям церкви с обществом и СМИ Владимир Легойда.

Почти через год после этого события, 14 декабря, УПЦ КП и патриархия Украинской автокефальной православной церкви (УАПЦ) прекратили свое существование. Об этом написал на своей странице в Facebook замглавы пресс-службы ПЦУ архиепископ Евстратий Зоря со ссылкой на заявление предстоятеля ПЦУ, митрополита Киевского Епифания, сделанное им на заседании Архиерейского собора.

Зоря также опубликовал скриншоты с сайта Минюста Украины, подтверждающие, что религиозные организации УПЦ КП и УАПЦ прекратили свою работу.

Обратная сторона Луны

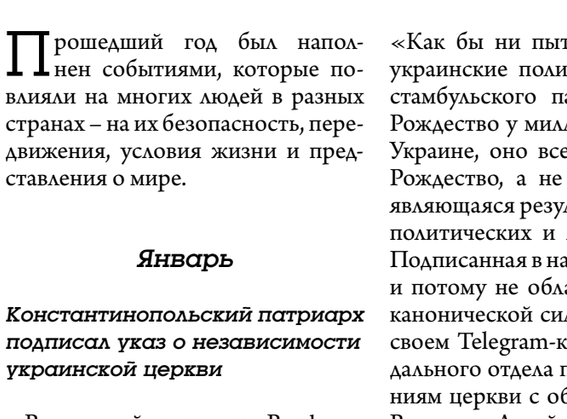
Одной тайной для человечества стало меньше. 11 января Китай смог посадить на обратной стороне Луны космический зонд «Чанъэ-4», который сфотографировал окружающее пространство и отправил снимок на Землю. Так в 2019 году стало известно, как выглядит постоянно скрытая обратная сторона естественного спутника нашей планеты.

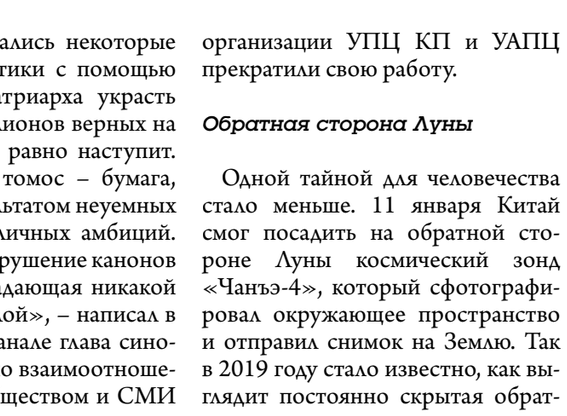
Кроме того, на борту посадочного модуля находились семена растений, которые после посадки на Луну полили водой. В результате проросло одно из семечек хлопка.

Февраль

Задержан основатель фонда Baring Vostok Майкл Калви

Уголовное дело о хищении 2,5 млрд руб. у банка «Восточный» было возбуждено в феврале по заявлению в ФСБ акционера банка Шерзода Юсупова. Фигурантами дела стали основатель инвестиционного фонда Baring Vostok Майкл Калви и партнер фонда Филипп Дельпаль. По версии следствия, Калви организовал схему, при которой кредит в 2,5 млрд руб., полученный ПКБ от «Восточного» в 2015 году, был зачтен уступкой акций люксембургской компании IFTG. Калви же ввел в заблуждение совет директоров банка относительно цены акций ПКБ, которые были оценены в сумму долга при реальной стоимости 600 тыс. руб.





Март

Нурсултан Назарбаев ушел в отставку

Назарбаев выступил перед народом Казахстана в эфире республиканских телеканалов, заявив, что снимает с себя полномочия президента.

«Я принял решение сложить полномочия президента Республики Казахстан. В этом году исполняется 30лет моего нахождения на посту высшего руководителя. Я был удостоен великой чести стать первым президентом независимого Казахстана», – заявил Назарбаев.

Нурсултан Назарбаев был главой Казахстана с 24 апреля 1990 года. Тогда он был избран президентом тогда еще Казахской ССР. В декабре 1991 он стал первым президентом независимого Казахстана. Столицу Казахстана в честь ушедшего лидера переименовали в Нур-Султан.

Расстрел в Крайстчерче

15 марта вооруженный винтовкой австралиец Брентон Таррант устроил стрельбу в мечети Аль-Нур и транслировал это через приложение Facebok Live. Перед нападением он написал манифест, где назвал свои действия терактом против мусульман.

На снятом видео все могли увидеть, как он убивал находящихся в мечети верующих. Через некоторое время стрельба началась в исламском центре Линвуд.

Жертвами нападений стали 50 человек, десятки раненых попали в больницу.

После задержания австралиец не признал вину, а его преступление воодушевило последователей. В течение всего 2019 года в разных странах мира происходили нападения по образцу Крайстчерча.

Отказ от Boeing 737 Max

Boeing 737 Max 8 авиакомпании Ethiopian Airlines разбился утром 10 марта в 60 километрах от Аддис-Абебы через шесть минут после

взлета. Погибли 157 пассажиров. Крушение стало вторым для этого типа самолетов за пять месяцев. В конце октября 2018 года Boeing 737 Max 8 потерпел крушение, вылетев из Джакарты.

После второй катастрофы от использования Boeing 737 Max отказались ведущие авиакомпании мира, а 40 стран за 2019 год запретили пролет самолетов над своей территорией. Российские перевозчики, которые ожидали поставок новых бортов от Boeing, приоста-

новили сделки. В компании пообещали найти причину крушений и исправить ее.

Апрель

Теракты на Шри-Ланке

Серия взрывов прогремела на Шри-Ланке во время празднования католической Пасхи, 21 и 22 апреля. Взрывные устройства привели в действие в трех христианских храмах во время мессы, трех отелях, жилом комплексе и на западе острова. Девятый взрыв прогремел на следующий день. Жертвами стали 290 человек. Пострадали более 500. В ходе расследования полиция страны заявила, что детонацию бомб провели смертники.

Атаки сначала связали с расстрелом в Крайстчерче. Власти предполагали, что это месть европейским туристам за убийство мусульман в Новой Зеландии. Дальнейшее расследование эту связь опровергло.

По подозрению в причастности к взрывам задержали 73 человека. Эти теракты для страны стали первыми за 10 лет после окончания гражданской войны.

Арест Ассанжа

Основатель сайта WikiLeaks Джулиан Ассанж укрылся в посольстве Эквадора в Лондоне от уголовного преследования в 2012 году. Вряд ли тогда он представлял, что останется там на семь лет. В 2019 году власти латиноамериканской страны отказали ему в политическом убежище, и 11 апреля британская полиция силой вывела Ассанжа из здания. Это задержание стало настолько неожиданным, что журналисты мировых СМИ не успели подготовиться и заснять его. Единственной, кому это удалось, стала съемочная группа RT.

Суд признал основателя WikiLeaks нарушившим условия освобождения и отправил его в тюрьму Belmarsh Prison. Сейчас решается его судьба: если Ассанжа

выдадут США, он может быть приговорен к смертной казни.

Пожар в Нотр-Даме

Собор Парижской Богоматери загорелся в столице Франции 15 апреля. Весь мир в режиме реального времени следил, как огонь уничтожает знаменитый храм. Парижане молились на улицах, стоя на коленях.

Пожар удалось потушить. Позднее стало понятно, что огонь не тронул древние стены собора. Пострадали только крыша и убранство середины XIX века. Все сокровища, хранившиеся в Нотр-Даме, спасли. До окончательного восстановления здания они останутся в Лувре. Расследование причин возникновения огня до сих пор продолжается.

Зеленский — президент Украины

Украина выбрала нового президента 21 апреля. Лидером страны

стал комедийный актер Владимир Зеленский, ранее игравший в российских комедиях и выступавший в КВН в Москве.

Петр Порошенко до последнего пытался пройти на второй срок. Перед вторым туром они с соперником должны были встретиться на дебатах. Владимир Зеленский предложил сначала сдать кровь, чтобы «доказать избирателям, что они не алкоголики и не наркоманы». Порошенко же настаивал на том, чтобы дебаты прошли на киевском стадионе «Олимпийский».

Встреча и спор двух конкурентов прошли за день до голосования во втором туре. По итогам Зеленский стал безусловными лидером. За него отдали свои голоса более 70% жителей Украины.

Май

В авиакатастрофе в «Шереметьево» погиб 41 человек

Самолет «Аэрофлота» SSJ100, на борту которого находились 78 человек, включая пятерых членов экипажа, летел из Москвы в Мурманск. Через полчаса после взлета он совершил аварийную посадку. На борту лайнера произошло возгорание.

Агентства, ссылаясь на источники, называли различные версии произошедшего: по одной из них лайнер загорелся, ударившись при посадке носом о взлетно-посадочную полосу, по другой – возгорание произошло после того, как при посадке у самолета подломились стойки шасси и он чиркнул двигателями о полосу. Пресс-служба «Шереметьево» подтвердила, что возгорание произошло после жесткой посадки.

СКР возбудил уголовное дело по ч. 3 ст. 263 УК (нарушение правил безопасности движения и эксплуатации воздушного транспорта, повлекшее по неосторожности смерть двух и более лиц). Временно исполняющий обязанности губернатора Мурманской области Андрей Чибис объявил 6, 7 и 8 мая днями траура в регионе.

Июнь

Массовые протесты против власти в Праге

Больше ста тысяч протестующих собрались на Вацлавской площади в центре Праги, чтобы призвать к отставке премьер-министра Андрея Бабиша, которого обвиняют в незаконном использовании дотаций от Евросоюза.

По словам организаторов акции протеста, в ней приняли участие около 120 тысяч человек. В руках у протестующих были портреты Бабиша с надписью «уходи». Выступавшие со сцены обвиняли премьера в преступлениях.

Акция стала самым массовым протестом в Чехии с «бархатной революции» 1989 года, после которой президентом ЧССР избрали правозащитника Вацлава Гавела.

Премьер-министр Бабиш отвергал обвинения в превышении полномочий, несмотря на появление черновой версии доклада ЕС, авторы которого требуют возврата выделенных Чехии субсидий.

Бывший коммунист Андрей Бабиш – второй по размеру состояния гражданин Чехии. Он пришел к власти в 2017 году во главе популистской партии ANO, выступавшей на платформе из евроскептицизма и антикоррупционных обещаний.

Тереза Мэй ушла в отставку

Тереза Мэй покинула пост лидера тори 7 июня. Сделать это ее вынудили однопартийцы, включая членов кабинета министров. Их не устроило представленное премьером обновленное соглашение с Брюсселем по выходу Британии

из Евросоюза. Мэй сложила полномочия премьер-министра Великобритании, попросив королеву Елизавету Вторую освободить ее от занимаемой должности.

Проведя последнюю в карьере премьера сессию ответов на вопросы парламентариев и попрощавшись с сотрудниками канцелярии, Мэй отправилась на аудиенцию к

королеве в Букингемский дворец. Оттуда она вышла уже в статусе обычного депутата палаты общин.

Июль

Борис Джонсон стал новым премьер-министром Великобритании

Новый премьер-министр Соединенного Королевства Борис Джонсон является убежденным сторонником выхода Великобритании из Евросоюза – в том числе без заключения соглашения с Брюсселем. Эта готовность нового премьера к жесткому Брекситу спровоцировала целую волну отставок членов правительства.

22 июля уволился первый заместитель министра иностранных дел Алан Дункан. 24 июля, буквально за пару часов до официального назначения Джонсона на пост премьер-министра, об уходе в отставку заявили сразу три министра: юстиции – Дэвид Гок, финансов – Филип Хаммонд и по вопросам международного сотрудничества – Рори Стюарт. Министр торговли Лиам Фокс и министр экономики Грег Кларк также подтвердили свой уход.

А уже после назначения на пост премьер-министра Джонсона в отставку ушел министр иностранных дел Джереми Хант, который был его главным соперником в гонке за пост лидера Консервативной партии. Кроме того, об отставке заявили министр обороны Великобритании Пенни Мордонт и глава канцелярии Терезы Мэй Дэвид Лидингтон

Август

Чудо на кукурузном поле – посадка А321 в Подмосковье

«Идем правее, на солнце, вдоль рядов кукурузы» – эта фраза стала мемом после посадки самолета А321 «Уральских авиалиний» в Подмосковье 15 августа. Сразу после взлета в двигатели лайнера попали птицы. Пилоты посадили самолет с полными баками и без выпущенных шасси на кукурузное поле. Все 226 пассажиров и семеро членов экипажа остались живы. Случившееся назвали чудом. Самолет с поля увозили по частям.

Капитану экипажа Дамиру Юсупову и второму пилоту Георгию

Мурзину присвоили звания героев России. Бортпроводники получили ордена мужества.

Сентябрь

Единый день голосования в России

В России избирали депутатов Госдумы, глав 16 регионов, а также членов местных законодательных органов власти в 13 регионах.

По словам главы Центризбиркома Эллы Памфиловой, средняя явка на выборах в регионах России составила 41,2%. Эта цифра рассчитывалась по итогам голосования на выборах государственной власти в административных центрах субъектов страны. Как пояснила Памфилова, в 2019 году явка выросла: два года среднее число пришедших на голосование к общему количеству избирателей составляло 37,6%. Но в целом, конечно, всплеска политической активности не наблюдается: большинство населения по-прежнему игнорирует все выборы, кроме президентских.

Итоги выборов, очевидно, можно считать полной и практически безоговорочной победой действующей власти. «Единая Россия» также получила абсолютное большинство в 12 из 13 региональных законодательных собраний.

Октябрь

Смерть аль-Багдади

Лидера «Исламского государства» (запрещенная в РФ террористическая организация) убивали уже не-

сколько раз, но он возвращался снова и снова. В 2019 году с аль-Багдади действительно было покончено.

Операцию 27 октября провели американские военные, которые заблокировали лидера террористов в пещере, где он взорвал себя при помощи пояса смертника. Подтвердить, что труп действительно принадлежит главному мировому злодею, помог анализ ДНК. Надеяться на то, что террористическая группировка прекратит действовать, не стоит. «Исламское государство» уже нашло нового лидера.

Ноябрь

Нобелевская премия

14 октября 2019 года закончилась Нобелевская неделя. За семь дней Шведская академия наук присудила главную премию в научном сообществе – за открытия в медицине и физиологии, физике, химии, экономике, литературе и премию мира.

Нобелевскую премию по медицине второй год подряд вручают за новые фундаментальные подходы в борьбе с раком. В 2019 году награду получили Уильям Кэлин, Питер Рэтклифф и Грегг Семенза. Если кратко, то исследователи раскрыли молекулярный механизм приспособления клеток к уровню кислорода.

Нобелевскую премию по физике в 2019 году впервые за несколько десятков лет дали за чисто космическое открытие – ее лауреатами стали швейцарские астрономы Мишель Майор и Дидье Келос за «открытие первой экзопланеты, которая вращается вокруг солнцеподобной звезды». Ученые разделили между собой половину премии – в этом году ее размер составляет 9 млн крон, или около $913 тыс. Вторую половину получил теоретик Джеймс Пиблс за «исследования в физической космологии».

Нобелевскую премию по химии получили трое ученых – Джон Гуденаф из Техасского университета в Остине, Стэнли Уиттингэм из Университета Бингемтона и Акира Йошино из Университета Мейхо – за разработку и развитие литий-ионных батарей.

Лауреатом Нобелевской премии по литературе 2019 года объявлен австрийский писатель и поэт Петер Хандке.

Лауреатом Нобелевской премии мира стал премьер-министр Эфиопии Абий Ахмед Али «за усилия по достижению мира и международного сотрудничества и, в частности, за его решительную инициативу по урегулированию пограничного конфликта с соседней Эритреей».

Лауреатами Нобелевской премии по экономике в 2019 году стали Абхиджит Банерджи, Эстер Дюфло (оба – из Массачусетского технологического института, MIT) и Майкл Кремер (Гарвардский университет) – «за экспериментальный подход к борьбе с бедностью».

Декабрь

Саммит «нормандской четверки» в Париже

9 декабря состоялся шестой саммит «нормандской четверки» на уровне глав государств. Переговоры проходили в Елисейском дворце в Париже. В общей сложности они продлились почти шесть часов, включая полуторачасовой перерыв на двустороннюю встречу президентов России и Украины Владимира Путина и Владимира Зеленского. В саммите

также участвовали канцлер Германии Ангела Меркель и президент Франции Эммануэль Макрон.

Сразу после завершения переговоров было опубликовано итоговое коммюнике. В нем руководители государств подтвердили приверженность Минским соглашениям от 2015 г., а также договорились:

- до конца года обеспечить «полное и всеобъемлющее соблюдение режима прекращения огня» в Донбассе и содействовать обмену пленными по формуле «всех на всех»;
- до марта 2020 г. развести вооруженные силы в трех населенных пунктах Донбасса – Золотое, Петровское и станица Луганская – и начать процесс разминирования на освобожденных территориях;
- продлить действие закона об особом статусе Донбасса и в будущем внести соответствующие изменения в конституцию Украины, чтобы придать этой норме постоянный характер;
- имплементировать «формулу Штайнмайера» в украинское законодательство;
- провести новую встречу в «нормандском формате» через четыре месяца;
- вернуться к вопросу о местных выборах в Донбассе и контролю над российско-украинской границей на следующих переговорах.

Путин и Зеленский разошлись в понимании сроков восстановления Украиной контроля над границей с Россией. Российский президент настаивает на безусловном соблюдении Минских соглашений, в которых говорится, что Киев получит контроль над границей на следующий день после выборов в Донбассе. Украинский лидер хочет восстановить контроль над границей до выборов на непризнанных территориях.

Оба президента саммит в Париже посчитали успешным. Путин заявил, что итоги переговоров – еще один шаг к разрешению конфликта в Донбассе.

БОЛЬШАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ВЛАДИМИРА ПУТИНА

В течение более четырех часов президенту России было задано более 70 вопросов

В Москве прошла традиционная Большая пресс-конференция Владимира Путина. Это, безусловно, одно из главных событий прошедшего года, которое побило еще один рекорд: число аккредитованных журналистов достигло почти двух тысяч. Представляем вашему вниманию некоторые вопросы и ответы на них, прозвучавшие на пресс-конференции президента России.

Об изменении климата

По традиции пресс-конференцию начинают «старожилы президентского пула»: вопрос о сокращении вредных выбросов задает журналист радио «Маяк».

Путин говорит о том, что Россия присоединилась к Парижскому соглашению, согласно которому необходимо сокращать вредные выбросы на 25–30% от показателей 1990 года.

По словам президента, Россия не является лидером по выбросам в атмосферу, а «реальных причин изменения глобального климата никто до сих пор не знает».

«Мы должны предпринять максимальные усилия, чтобы климат не менялся. Темпы роста температур у нас выше среднего в полтора раза. Как вы знаете, наша страна северная. Где-то становится теплее, как сейчас в Москве. Это может привести к опустынивания территорий, а также к катаклизмам», – сказал Путин.

Об искусственном интеллекте

По словам Путина, искусственный интеллект является одним из ключевых направлений развития России: помимо его применения в банковской сфере, он также уже применяется в беспилотниках. Возможности искусственного интеллекта будут влиять и на оборону: «У нас на такую большую территорию население – 144 миллиона. Если не будем двигаться в этом направлении, даже территорию не сможем охранять как следует».

О развитии вооружения

Журналистка из Ростовской области спрашивает о достижениях и развитии военной науки.

Путин: «Мы смогли обновить производственную базу, выделив огромные деньги на это. На этой базе мы создали новейшие системы вооружения. Мы сделали это последовательно и своевременно и, как показывает практика, добились хорошего результата».

О будущем Союзного государства

По словам Путина, желание развивать Союзное государство есть у обеих сторон – как у России, так и у Беларуси. Но дотировать поставку нефтепродуктов, как это происходит с российскими регионами, не стоит до создания единого законодательства и надзорных органов.

«Мы и так добились самых низких цен на энергоресурсы для Белоруссии. В четыре раза отличается доходность от продажи газа для Беларуси и для стран ЕС», – заметил он.

Само же решение об интеграции Путин назвал правильным, поскольку русские и белорусы, как этнически, так и культурно, – «почти один народ». Но само решение по строительству Союзного государства «на 90% не выполнено».

О сентябрьской резолюции Европарламента об осуждении сталинизма и нацизма

«Тоталитаризм достоин осуждения, но само решение Европарламента я считают некорректным. Наш народ был первой жертвой этого тоталитаризма. И мы его осудили. И культ личности осудили. Но ставить на одну доску Советский Союз и фашистскую Германию – это верх цинизма. Значит, люди не знают историю. <..>

Сталин не запятнал себя прямыми контактами с Гитлером, а руководители Франции и Великобритании с ним встречались и бумажки подписывали. Да, был подписан пакт Молотова – Риббентропа, но Советский Союз был последним государством Европы, подписавшим с Гитлером договор о ненападении. Да, советские войска зашли в Польшу, но уже после того, как польское правительство утратило контроль над своими вооруженными силами и находилось где-то у румынской границы. Не с кем было разговаривать об этом».

О сотрудничестве Китая и России

Журналистка из Китая спрашивает о китайско-российских отношениях.

Путин: «Самое главное, чего достигли Россия и КНР – беспрецедентный уровень доверия в наших отношениях. <…> Мы будем укреплять наши многосторонние связи, это пойдет на пользу нашим народам».

О строительстве спортивных объектов после решения ВАДА

Путин заметил, что ВАДА не запретила, а только рекомендовала не проводить игры в России: «Я недавно встречался с руководителем Евро-2022. Он сказал, что все билеты уже проданы – ведь ВАДА деньги за них не вернет. Так и другие соревнования пройдут. Российские спортсмены будут готовиться ко всем соревнованиям – они еще не раз порадуют нас своими блестящими победами».

О поправках в Конституцию

Журналистка РИА Новости спрашивает о необходимости ввести изменения в Конституцию.

По мнению Путина, вопросы о расширении прав парламента нужно обсуждать очень аккуратно, в Конституции можно отменить оговорку «о двух сроках подряд» из статьи об ограничении сроков президентской власти.

«Конституция – это живой инструмент, который должен соответствовать изменениям в обществе. Но менять ее не следует. Первая глава неприкосновенна», – считает Путин.

О нацпроектах

Журналистка ТАСС спрашивает о темпах реализации национальных проектов и предлагает ввести ответственность для глав регионов за их исполнение.

Путин: «Пересматривать по большому счету ничего не нужно. Персональная ответственность введена, но ее можно усилить. <…> У меня тоже возникали тревоги, но в этом году из 38 задач было реализовано 26. В целом ситуация нормальная. Конечно, нужно будет вносить какие-то коррективы».

О параде к 75-летию победы в Великой Отечественной войне

Журналистка телеканала «МИР» спросила Путина об отсутствии на параде к 75-летию победы сводных колонн Украины и Грузии.

«Если кто-то не приедет в силу каких-то особенностей наших межгосударственных отношений, для них это было бы большой ошибкой. Это бы значило, что они не проявляют должного уважения, к тем людям, которые боролись и отдали свою жизнь за независимость их собственной родины, – ответил Путин. – Речь шла не просто о сохранении государственности, речь шла о сохранении восточнославянского этноса.

Когда я слышу, что, может, было бы хорошо Ленинград сдать, мне хочется сказать: “Вы придурки?! Вас бы тогда не было”».

Об американских санкциях против России и импичменте Трампа

Журналист с «Первого канала» спрашивает об отношениях России и США.

Путин, говоря о возможном импичменте Дональда Трампа, считает, что его правление не заканчивается: «Вряд ли Сенат, в котором большинство у республиканцев, захочет отстранять Дональда Трампа по, как мне кажется, совершенно надуманным причинам».

По его мнению, санкции скажутся на отношениях России и США. «Мы знаем их подход сотрудничать с нами там, где им выгодно, и сдерживать развитие России. Что ж, мы будем действовать зеркально», – отметил Путин.

О том, нужно ли выносить Ленина из мавзолея

Вопрос от журналиста «кремлевского пула» Андрея Колесникова из «Коммерсанта» о декабрьском заседании СПЧ, где Путин обвинил Ленина в том, что он «заложил мину» под государственность России.

По словам президента, выносить тело Ленина из мавзолея не нужно: «На мой взгляд, это не нужно трогать. Во всяком случае до тех пор, пока есть, а у нас есть, очень много людей, которые с этим связывают свою собственную жизнь, свою судьбу, связывают с этим определенные достижения прошлого, достижения советских лет. Он [Ленин] был скорее не государственный деятель, а революционер. Из строго централизованного государства [он предложил превратить Россию] в конфедерацию с правом выхода и с привязкой этноса к территориям. Но даже территории не всегда соответствовали местам проживания народов <…>. Они [коммунисты] связали будущее страны со своей партией: как только партия затрещала, за ней начала рассыпаться и страна».

О миграции населения из Сибири

Журналистка из Омска спрашивает «о демографии, миграции и обо всем сразу»: она говорит, что люди уезжают из Зауралья и предлагает ввести в Сибири аналог дальневосточного гектара.

Путин отвечает, что сначала нужно привести в порядок один регион, а потом переключаться на другие. «Мы видим ситуацию в Зауралье и будем распространять там часть мер по поддержке демографии и по поддержке семей с третьим ребенком», – сказал президент.

О транзите газа через Украину

Путин заявил, что Россия не будет прекращать транзит через Украину: «Мы будет искать приемлемое для всех решение, в том числе и для Украины. Несмотря на строительство новых инфраструктурных проектов, таких как «Северный поток-2» и «Турецкий поток», мы будем сохранять транзит через Украину. Вопрос в объемах и сроках контракта. Это удобный для нас маршрут, хотя он длиннее и дороже, чем путь через Балтийское море. У нас нет никакого желания обострять ситуацию в энергетике или как-то использовать это для влияния на ситуацию на самой Украине».

О российско-украинских отношениях и «Минских соглашениях»

Вопрос задает журналист «Первого канала». Он благодарит Путина от лица российских журналистов за выступление на встрече лидеров «нормандской четверки» и спрашивает о регулировании российско-украинских отношений.

«Меня насторожило заявление Владимира Зеленского о том, что можно пересмотреть “Минские соглашения”, ключом которых является закон об особом статусе Донбасса. Мы постоянно говорим о том, что необходимо закрепить особый статус в Конституции. Нужен прямой диалог с Донбассом, которого сейчас нет», – заявил Путин, добавив, что есть и положительные сдвиги: особый статус Донбасса продлен и сократилось количество обстрелов.

«Если будет диалог [между украинским правительством и непризнанными республиками], то проблема будет решена. Силовым способом этого сделать не получится. Донбасс порожняк не гонит», – заключил Путин.

О допинге и отстранении России от международных игр

Журналистка из «Матч ТВ» пожаловалась, что решение ВАДА больше всего ударит по простым спортсменам, и спросила, что им следует делать.

«Я считаю, что это не только несправедливое, но и несоответствующее здравому смыслу решение. Наши спортсмены и на прошлой Олимпиаде участвовали под нейтральным флагом. Теперь за то же самое – еще раз. Надеюсь, ни в одной правовой системе мира так больше никогда не будет.

Любое наказание должно быть индивидуальным. Если кто-то в чем-то конкретно уличен, то тогда это совершенно естественно и справедливо. Но если у нас подавляющее большинство спортсменов являются чистыми, то как можно за кого-то накладывать наказание на них», – ответил он.

Он назвал отстранение спортсменов конкурентным ходом: «У нас девочки в фигурном катании – никакого к допингу отношения не имеют. Они прыгают по четыре оборота, а почти никто такого больше не делает в женском фигурном катании. Ну вот, их можно «зачистить», со льда убрать <..> Все, что я сказал, к сожалению, дает все основания полагать, что это решение опять носит какой-то политический оттенок».

О проблемах в медицине

Журналист Ura.ru задает вопрос о проблемах в здравоохранении: очередях к врачам, нехватке специалистов, низких зарплатах медработников. «Нужна ли иная модель управления?», – спрашивает он.

«Модель лучше не трогать, она у нас развивается в целом удовлетворительными темпами; показатели, которые ставились в указах 2012 года, достигаются. Не могу не согласиться, что это усредненные цифры: у главврача может быть в разы выше зарплата, чем у хирурга. <…> Надо избавиться от этой несправедливой диссоциации, изменить базовую ставку, сделать ее единой, создать единый подход к стимулирующим выплатам, при этом нельзя снижать надбавки за работы в особых условиях», – считает президент. Он добавил, что дополнительно на медицину будет выделено 550 млрд рублей. Деньги эти пойдут на то, чтобы привести в порядок основные фонды, приобрести необходимую технику и транспорт, а также построить дополнительные медучреждения.

Об успехах промышленности

Президента спросили, являются ли успехи современной российской экономики результатом инфраструктуры, построенной еще в советское время.

«Мы не можем не пользоваться тем, что досталось от тысячелетнего государства, в том числе и в советский период, – возразил Путин. – В это время были победа в Великой Отечественной войне, полет в космос. Но людям, которые полагают, что ничего не поменялось, я хочу заметить: 75% производственных мощностей в перерабатывающей промышленности созданы с 2000 года, средний возраст машинного оборудования там – 12 лет. Это все сделано за последнее десятилетие».

«Появилось три новых аэропорта, двенадцать новых вокзалов. Вдвое возросло количество федеральных трасс в нормативном состоянии. Что касается сельского хозяйства: мы были одним из крупнейших экспортеров зерна, а сейчас мы его продаем больше всех в мире», – добавил он.

«У нас, благодаря гидроэнергетике и газу, появилась самая зеленая структура энергетики. Новые совсем отрасли созданы в энергетике, такие как сжиженный природный газ. В гидроэнергетике произошел существенный рывок вперед. Те, кто считает, что мы исключительно живем на старых, доставшихся нам от прежних поколений ресурсах и мощностях, заблуждаются», – заключил Путин.

Об отмене плоских тарифов на авиабилеты до Дальнего Востока

Президента спросили о возможной отмене программы плоских тарифов до Дальнего Востока – осенью билеты на 2020 год долго не появлялись в продаже. Журналистка из Камчатки даже пошутила, что Путин сам давно не бывал на Камчатке из-за дороговизны билетов. «Я как раз попадаю во льготные категории», – подметил президент.

«Это очень важный для нас регион. Мы занимаемся и будем заниматься Камчаткой. Никто не собирается отменять плоские тарифы: "Аэрофлот" немного нагнетает, чтобы вытянуть деньги из правительства. Но мы будем расширять эту программу. Нужно добиваться повышения доходов граждан и сокращения издержек. Пока изменения не наступили, мы будем сохранять эту программу», – рассказал он.

О давлении на российские СМИ на Западе

Журналистка «Спутника» из Эстонии говорит о том, что их агентство подвергается «экономической блокаде» и просит помочь журналистам, которые «борются с цензурой на Западе».

Путин: «К сожалению, мы можем сделать здесь немного, а вы, я считаю, делаете много. Нас обвиняют в давлении на представителей СМИ, и сами же делают то же самое. Мы будем делать все, чтобы поддержать вас всеми доступными мерами».

О смоге в Сибири

Путина спрашивают про экологическую ситуацию в Красноярском крае: пожарах, дыме и загрязнении воздуха.

По словам президента, решение этих проблем в Красноярском крае и по всей Сибири – один из приоритетных вопросов правительства.

«Пожаров было много, в том числе в местах, где тушить их сложно. У нас большая страна – 600 километров лететь, чтобы потушить, а дым тянет к крупным городам. Нужно совершенствовать систему лесоохраны, и мы собираемся это делать», – сказал Путин.

Он отметил, что также внедряются «современные наилучшие доступные технологии», которые заставят заводы заботиться об экологии.

О премьере Великобритании Борисе Джонсоне и «российском вмешательстве»

Журналист из «Би-би-си» спросил у Путина, что он думает о действующем британском премьере Борисе Джонсоне, который в 2015 году сравнивал его с домовым эльфом Добби из «Гарри Поттера». «Кто бы и что обо мне ни говорил, это не имеет никакого значения по сравнению с фундаментальными задачами, в решении которых заинтересована Россия», – ответил Путин.

Относительно «российского вмешательства» он заметил: «Мы часто, в том числе со стороны официальных органов власти различных стран мира, в том числе Великобритании, слышим оценки того, что происходит в России. Это вмешательство или нет? Мы оставляем за собой право вести себя таким же образом. Но я считаю, что к вмешательству это не имеет никакого отношения».

О мирном договоре с Японией

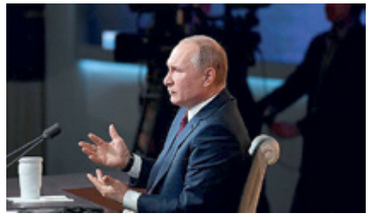
Японский журналист спрашивает о мирном договоре с Японией.

По словам президента, решения по этому вопросу нет. «Где гарантии, что на этих островах завтра не появится американское оружие? Можем ли мы тем не менее искать выход? Можем, у нас с японским правительством добрые отношения. Решения пока нет, но мы можем его найти», – сказал Путин.

О транзите власти

Путин не стал называть имена своих возможных преемников. «Вы могли бы быть одним из кандидатов», – отшутился он в ответ на вопрос журналиста «Комсомольской правды» Александра Гамова.

Путин также не стал говорить, считает ли себя исторической личностью: «Это уже следующее поколение скажет, можно ли так считать. Люди должны будут в будущем оценить, что было сделано для страны, и



общественное мнение в этом, – самый лучший показатель».

По его словам, самыми тяжелыми событиями за время его президентства были крупные теракты. «Это Беслан, никогда этого не забуду. Это теракт на Дубровке», – признался Путин.

Он также пожаловался, что в стране еще остались нерешенные проблемы: борьба с бедностью и низкая производительность труда. При этом он отметил, что Россия сократила внешние долги и повысила свою обороноспособность: «Если мы посмотрим на то, что наша страна представляла из себя 20 лет назад, и что сейчас, это два разных государства. Тогда шла война на Кавказе, велись активные боевые действия с применением танков и авиации».

О свободе Интернета и законе о признании физических лиц иностранными агентами

Журналистка «Ведомостей» спрашивает, свободен ли Интернет в России.

Путин: «Свободный Интернет и суверенный Интернет не противоречат друг другу. Этот закон направлен на то, чтобы не допустить негативных последствий, которые наступят, если мы будем отрезаны от мировой сети. Мы не движемся в сторону закрытия Интернета».

На вопрос о признании иностранными агентами физических лиц Путин сказал, что «каждое государство предпринимает действия, чтобы ограничить иностранное влияние». По его словам, не мы придумали термин «иностранный агент» – аналогичный закон действует в США с 30-х годов. Он отметил, что сейчас в России юридические лица получают иностранное финансирование через физических лиц, поэтому и встал вопрос о введении этого закона.

О благосостоянии граждан

Вопрос от ведущего РЕН ТВ Андрея Доброва: он пожаловался на продолжающийся рост цен в стране на фоне снижения реальных доходов граждан.

«Решать это мы должны ростом ВВП и ростом производительности труда. Все другое, в том числе раздача денег из резервных фондов, ни к чему не приведет, деньги быстро закончатся. Уровень зарплат в прошлом году подрос, в третьем квартале подросли и реальные доходы. Но этого, конечно, недостаточно», – ответил Путин.

О борьбе с пьянством

Журналист из Башкортостана спросил, как «победить зло» – высокую смертность от отравления некачественным алкоголем.

Путин отметил, что в пересчете на чистый спирт в России употребляют меньше алкоголя, чем в Германии. По его мнению, нужно не только запрещать и прибегать к «полицейским методам»: можно разъяснять гражданам о его вреде и призывать пить тихие вина.

О законе против домашнего насилия

Путина спрашивают о широко обсуждаемом законопроекте о домашнем насилии.

Путин отметил: «Я против любого насилия – в том числе в семье – прежде всего к детям и женщинам, это признак низкой культуры, когда более сильная особь качает права за счет кулаков. В ряде нарушений можно обойтись действующими нормами – статьи о побоях и тяжких телесных повреждениях. Нужен ли закон – должна решить общественность».

О введении выходного 31 декабря

Журналист Life News предлагает ввести выходной 31 декабря.

Путин согласен, что это было бы удобно, но не уверен, что это нужно вводить прямо сейчас: «Давайте спокойно это обсудим».

О больных детях

Вопрос: невозможно смотреть репортажи по ТВ и читать истории о тяжелобольных детях, которым собирают деньги на лечение. Может, детей начнут лечить в России бесплатно?

Путин говорит, как все налаживается в российской медицине, а затем рассказывает о проблемах рождаемости и демографии в целом. Но под конец отмечает, что призывы о помощи детям и передачи по этому поводу нельзя запретить, а детскую медицину нужно выводить на новый уровень.

О пенсиях

По словам Путина, новых изменений в пенсионном законодательстве не готовится – ни в администрации президента, ни в правительстве обсуждений нет. Заморозку накопительной части пенсий (ее продлили до 2022 года) он комментировать не стал.

«Что касается предложений Минфина в этой сфере, то это относится только к накоплениям, которые можно считать инвестициями, и вопрос идет об их защите», – отметил Путин.

ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ

Надежд на саммит, в котором участвовали канцлер Германии и президенты Франции, России и Украины, было не так уж много

ВЯЧЕСЛАВ КАТАМИДЗЕ,
писатель и историк.

В самом конце прошлого года по телеканалам многих стран показывали спектакль, зрителями которого были миллионы людей во всей Евразии. В Париже проходила встреча лидеров четырех стран – России, Франции, Германии и Украины – в так называемом «нормандском формате». Название, конечно, весьма условное: только две страны можно, пусть и с натяжкой, отнести к нормандскому ареалу; две же другие – чисто славянские.

Среди зрителей были, конечно, и русскоязычные жители Туманного Альбиона, а также других европейских стран. Признаемся, что почти все мы, зрители программ на разных каналах, уповали на чудо. Но оно, увы, не произошло.

Надежд на саммит, в котором участвовали канцлер Германии и президенты Франции, России и Украины, было не так уж много. Незадолго до встречи в Париже украинский президент сделал целую серию заявлений, судя по которым саммит вообще можно было не проводить. Все эти заявления практически ничем не отличались от речей экс-президента Порошенко и его ближайших сподвижников. Как тут не вспомнить легенду, что убивший дракона в его пещере сам через короткое время превращается в дракона …

Все четыре лидера, однако, прибыли в Париж в назначенное время. Их вели туда разные соображения. Президент Макрон тепло встретил канцлера Меркель, но общеизвестно, что она, как говорят в кинематографе, «уходящая натура», и, возможно, встреча в Париже – ее последняя вылазка в высшие мировые политические круги. Французский президент, наоборот, позиционирует себя как лидера «межпланетного масштаба», который вскоре заменит в Европе фрау Меркель, и саммит был призван послужить тем хэппенингом, на котором он мечтал «примерить европейскую корону».

Путин, с самого начала не питавший никаких иллюзий по поводу переговоров с украинским лидером, как в «нормандском», так и в любом ином формате, летел в Париж, чтобы в очередной раз продемонстрировать европейским лидерам абсолютную недоговороспособность Украины с ее нынешним политикумом.

Что же касается Зеленского, то его незнание современной политики и основ дипломатического кодекса проявилось еще задолго до того, как началась подготовка к саммиту. Он сам убедил себя, да и вдобавок его окружение уверило его, что ему вполне удастся убедить Макрона и Меркель в том, что Украина, будучи «несчастной жертвой российской агрессии» и «незаменимым форпостом западной демократии», должна снискать вновь расположение Евросоюза и НАТО. А это значит, что они помогут ему и обязательно пойдут на изменение ряда условий Минских соглашений.

Зеленский не учел, что четвертым игроком в партии является Путин, опытный политик, обладающий знанием возможностей европейских партнеров.

За шесть последних лет Европа уже получила исчерпывающую информацию о том, что из себя представляет нынешняя Украина с ее вороватыми политиками и коррумпированными чиновниками.

Зеленский постарался разжалобить и Путина в беседе «один на один». Не получилось. Встреча четверки в «нормандском формате» закончилась, по сути дела, тем, что Зеленскому велели не пытаться увильнуть от выполнения Минских соглашений. В подписанном четверкой коммюнике Украине предписывается неукоснительно выполнять эти соглашения.

Разница в позициях двух славянских государств в том, что они полярно противоположны. Россия настаивает на соблюдении всех Минских соглашений. Киев же юлит, ищет предлоги, чтобы изменить их условия. Это нечестно, конечно, но пусть пытается: изменить в соглашениях нельзя ничего, можно лишь что-то дополнить или уточнить. Однако обращает на себя внимание главное: Зеленский отказывается от разведения войск вдоль всей линии соприкосновения.

Это означает одно: украинский президент лгал людям, когда клялся и божился, что первоочередной его задачей как руководителя страны будет прекращение обстрелов территории Донецкой и Луганской областей со стороны украинских войск, да и вообще прекращение всех боевых действий. Удары украинской армии по мирному населению будут продолжаться, мирные жители, включая детей, будут гибнуть и становиться калеками. Зеленский собирается выделить какие-то отдельные районы, где разведение войск, возможно, будет происходить, а в принципе для

самопровозглашенных республик ничего измениться не может: артиллерия украинской армии будет продолжать обстреливать города и села Донбасса. Зима будет зимой тревоги, жертв и разрушений …

Принципиально различными остаются позиции Зеленского и всех трех остальных лидеров. Зеленский считает, что надо сначала обеспечить переход российско-украинской границы в районе Донбасса в руки Киева, в то время как в Минских соглашениях четко сказано: это может быть осуществлено только после того, как в республиках Донбасса пройдут выборы. Задумка радикальных украинских националистов ясна как день: отрезать Донбасс от России, ввести туда карателей и осуществить массовое убийство его патриотов. Недаром бандеровец Борис Филатов заявил, что надо давать Донбассу любые обещания и заверения, а «вешать их надо потом … » Задумку эту понимают и Германия с Францией, так что они и не подумали рассматривать предложение Зеленского.

Зеленский, если судить по всем его заявлениям на саммите, попытался вообще добиться либо изменения пунктов Минских соглашений, либо их полной денонсации. Ему сказали: этого не будет. Более того, поскольку он подписал общее коммюнике, теперь у него нет и не может быть никаких ссылок на то, что, дескать, подписание Минских соглашений было до него, что подписывал их бывший президент Порошенко, а он теперь хочет добиться справедливости: изменить те пункты, которые он и его правительство считает невыполнимыми. Это, конечно, не подействовало.

Более того, Зеленский, в силу отсутствия реального политического опыта, даже не понял, что подписью под коммюнике загнал себя в ловушку. Ведь его собеседники по саммиту дали ему всего четыре месяца на то, чтобы он продемонстрировал реальные результаты движения по пути выполнения Минских соглашений. Вряд ли теперь ему удастся обойтись демонстративными действиями, которые он захочет выдать за реальные. В этом состоит одно из самых серьезных поражений Зеленского на переговорах в Париже.

Реакцию на результаты саммита расценивают по-разному. В Германии и Франции, судя по откликам в печати, просто пожимают плечами. Вцепиться в Россию и в чем-либо обвинить Путина невозможно: он ни на йоту не отошел от буквы Минских соглашений. Единственное, чем могут утешить себя Меркель и Макрон – это клятвы недругов России (имя которым в Евросоюзе – легион), что санкции с нее снимать они не хотят, но для бизнесменов Европы это не такая уж хорошая новость.

На Украине реакция на результаты встречи в Париже была бурной. Окружение Зеленского переживает период откровенной эйфории: дескать, президент был великолепен и выступал артистично и драматично. От него, с точки зрения актеров и режиссеров «95 квартала», другого и не ждали. В лагере националистов еще не осознали, что на самом деле произошло. Сторонники Порошенко празднуют свою победу над Зеленским: они считают, что их давление на него и его окружение заставило его быть смирным, послушным лагерю националистов и бандеровцев и в итоге сблизить его позицию с позицией экс-президента.

Российские политологи в своем большинстве ожидали, что саммит закончится именно так. Ни прорыва, ни особой смелости от Зеленского не ждало, судя по всему, и руководство России. Наивные надежды Зеленского, что его прочувствованные речи и ссылки на европейскую солидарность заставят дрогнуть сердца его партнеров на переговорах, естественно, не могли материализоваться, и к тому же в России знают то, что не осознал Зеленский: что Европа устала от жалоб, капризов и побирушества украинских властей.

Верно, Европа по-прежнему хочет, чтобы украинским властям выделяло миллиарды МВФ и бросали подачки США и финансисты НАТО, а еще лучше, чтобы Украине удавалось время от времени выигрывать в Европе суды по искам, которые она предъявляет Москве. Но это ведь не всегда получается. Да к тому же откровенный фаворитизм стране, в которой воровство, коррупция и беззаконие давно снискали ей печальную славу, показывает ведущие страны Европы в не очень выгодном свете.

Прогнозы западноевропейских политологов, несмотря на их наигранную симпатию к Зеленскому и Украине, не отличаются оптимизмом. Долго поддерживать ее экономику постоянными вливаниями Запад не может. Остается поощрять украинцев на эмиграцию в разные страны мира и разглагольствовать о том, что все пороки и несчастья Украины – суть проблемы переходного периода, растущей демократии и войны на юго-востоке страны.

РЕКЛАМА И НАЖИМ ПОМОГАЮТ НЕ ВСЕГДА

Трамп может сколь угодно рекламировать американские самолеты, но тактико-технические данные российских боевых самолетов говорят сами за себя

ВИКТОР РЕРБЕРГ,
военный эксперт

Дональд Трамп встретился на лондонском саммите НАТО с генеральным секретарем альянса Йенсом Столтенбергом. В ходе беседы последний задал американскому президенту несколько вопросов, связанных, как полагает Столтенберг, с проблемами внутри НАТО.

К примеру, генсек альянса поинтересовался, когда США накажут санкциями Турцию за то, что она приобрела российские ракеты ПВО «С-400», и как НАТО в целом следует относиться к этому факту. К его удивлению, Трамп не высказал гневных слов в адрес непослушной Турции. «Верно, – сказал Трамп, – Турция это сделала. Но ведь она попыталась купить наши ракеты, а администрация Обамы заявила, что продавать их не желает». По словам Трампа, Турция только тогда купила ракеты ПВО у России, когда президент Обама несколько раз отказал турецким властям.

«Посмотрим, что будет дальше, – добавил американский президент, – мы еще продолжаем переговоры. Турция ведь хотела купить ракеты "Пэтриот". Я думаю, что большинство из вас это знает. Но Турции не позволили купить их… »

Столтенберг был явно расстроен таким ответом: «Но ведь российскую ракетную систему нельзя интегрировать в общую систему противовоздушной и противоракетной обороны НАТО, потому что эти российские системы, разумеется, не могут работать вместе с остальными системами НАТО. Поэтому я рад тому, что между Соединенными Штатами и Турцией продолжаются переговоры о других ракетных системах "Пэтриот", а также тому, что НАТО сегодня фактически дополнила турецкую систему противовоздушной и противоракетной обороны развертыванием новых батарей "Пэтриот" в рамках НАТО». В конце концов генсек признал, что в нынешнее время наличие российских ракет в турецких вооруженных силах создает некоторые проблемы внутри альянса. Столтенберг заверил Трампа, что натовский штаб пытается решить существующую проблему и непременно ее решит, но в голосе его звучали грустные нотки.

Трамп решил немного воодушевить своего ставленника. «Как вы знаете, – напомнил он, – Турция выделила многие миллиарды за свой заказ на самолеты F-35, а этот самолет – самый совершенный в мире. В данный момент они думают обратиться к другой стране – то ли к России, то ли к Китаю. Турции не стоит этого делать – ведь она хочет купить лучшие самолеты. Турецкие власти создают сложности для самих себя: ведь это затрудняет для них покупку самолета F-35 в Вашингтоне. Но они хотят его купить. У них очень большой заказ. Они уже вложили миллиарды долларов, заплатив их компании "Локхид Мартин"».

Дональд Трамп встретился на лондонском саммите НАТО с генеральным секретарем альянса Йенсом Столтенбергом

Возможно, американский президент принимает желаемое за действительное. Делать выводы на данный момент трудно, но на месте турецких военных я бы не раздумывал, купить ли российскую ракетную систему или американскую. Дело в том, что российская система намного лучше американской. Судите сами: С-400 способна перехватить цель, летящую со скоростью 17 тысяч км в час, а «Пэтриот» – только 5 тысяч. Радиус действия российских ракет С-400 (в зависимости от типа ракеты) – от 40 до 400 км, а американских – от 20 до 35 км. Масса боеголовки российских ракет – от 24 до 180 кг, а американских – 90. Высота полета российских ракет колеблется в зависимости от применяемой ракеты от 20 до 185 км, а у американских эта высота чуть больше 24 км. Немаловажную роль для потенциальных покупателей играет и цена: российская система на данный момент стоит около $500 млн, а американские батареи «Пэтриот» – $2 млрд.

Эксперты НАТО утверждают, однако, что американские системы ПВО более привлекательны для покупателей, особенно на европейском рынке. Но тут и простаку ясно, что США не позволяют странам НАТО, а также государствам, находящимся под постоянным политическим и экономическим контролем США, даже подумать о том, чтобы купить наиболее современное и высокоточное оружие у других производителей. В данном случае решение Турции – страны НАТО – купить С-400 является просто уникальным. Вместе с тем высокие характеристики С-400 обеспечили России и другие международные заказы. Помимо Турции, приобрести эти ракеты желает Китай (страна, которая конкурирует с Россией на международном рынке вооружений), а также Индия. Интересуются возможностью приобрести С-400 также Ирак, Марокко и даже важнейший покупатель американских вооружений Саудовская Аравия. Что, собственно говоря, неудивительно, если вспомнить, что американские ракеты «Пэтриот» оказались малоэффективными, когда было совершено нападение на саудовские нефтеперерабатывающие предприятия.

ЗРК С-400 (Фото: Максим Шипенков / EPA / ТАСС)

Что же касается российских боевых самолетов, то они тоже не уступают, а по ряду параметров и превосходят те американские самолеты, которые составляют основной костяк истребительной авиации США. СУ-35, лучший российский самолет 4-го поколения, имеет на большой высоте максимальную скорость 2440 км в час, а расхваливаемый Трампом самолет F-35 – менее 2000 км в час; максимальная взлетная масса российского самолета на 7 тонн больше, чем у американского (34 против 27 тонн). Соответственно, у него намного больше точек подвески вооружения.

Американский истребитель 5-го поколения F-22 («Раптор») значительно уступает российскому истребителю 5-го поколения Су-57. Максимальная скорость у Су-57 на 200 км в час выше, чем у «Раптора», малозаметность у российского самолета ниже, да и стоимость тоже ниже – на целых $100 млн.

Словом, Трамп может сколь угодно рекламировать американские самолеты, но тактико-технические характеристики российских боевых самолетов говорят сами за себя.

Ряд стран Азии предпочитает российские истребители, особенно после успешных действий российских Воздушно-космических сил в Сирии. Неудивительно, что политики и ученые многих стран начали говорить о феноменальных успехах российской военно-технической мысли и о таланте молодых российских ученых, создающих оружие нового поколения и новых видов.

ИНТЕРВЬЮ

ВИКТОР ГУСЕВ: «У ФУТБОЛА ЕСТЬ СВОЯ МАГИЯ»

Беседу вела ТАТЬЯНА БАДАЛОВА

Есть люди, жизнь которых легко умещается в короткий абзац, а чаще и вовсе достаточно одного предложения. Чтобы рассказать о моем сегодняшнем собеседнике, пожалуй, не хватит и книги. В гостях у «Русской мысли» – российский телеведущий, спортивный комментатор Виктор Михайлович Гусев.

Мало кто из зрителей догадывается, какой неожиданно опасной может быть работа комментатора матча.

Ох, откуда только мне не приходилось комментировать! Однажды работал на какой-то британской арене, уже не помню, где точно. Вот представьте, на трибуне установлен подъемный кран, и его стрела вытянута почти до середины поля. Сначала поднимаешься вверх по лестнице, а потом идешь, как канатоходец, по этой стреле, до кабины. Комментируешь, глядя себе под ноги. Было страшновато в этой люльке.

Еще одной ареной комментаторского кошмара для меня стал стадион в Андорра-ла-Велье. Нас с местным коллегой усадили на деревянной платформе, установленной на трехметровой высоте за скамейкой запасных. Неустойчивости насесту добавляло и то, что андоррский комментатор бешено сучил ногами. После финального свистка я поспешил спуститься, а через несколько секунд платформа с моим коллегой рухнула. Когда через восемь лет я встретил его на другом матче, он высказал мне претензию: «Я тогда сломал ногу. Из-за вас. Вы же не дождались меня, вскочили и нарушили баланс». Вообще, у меня складывается такое впечатление, что раньше, когда проектировали стадионы, в последнюю очередь думали о комментаторе. Были случаи, что его кабину даже не закладывали в проект. Может, считали, что мы комментируем из студии.

В детстве каждый мальчишка романтизирует спорт и футбол. Но когда узнаешь оборотную сторону, что, например, в контрактах игроков даже прописано поведение в Инстаграме, божественный флер со многих слетает.

Для меня божественный ореол – у тех, кого уже нет. Например, у Льва Яшина. Мои кумиры ушли из футбола до того момента, когда я начал работать журналистом. Конечно, любовь к потрясающей игре осталась. Но иногда хочется вернуть то особое отношение – азарт, ожидание, слезы и восторг, которые были в детстве. Но они исчезли, во-первых, естественным путем в силу возраста, а во-вторых, из-за уж слишком глубокого погружения. Не то чтобы я узнал какие-то футбольные тайны, которые мне теперь мешают воспринимать игру – нет. Все эти разговоры про договорные матчи, покупку-продажу результата сейчас справедливы только в очень маленькой части. Это осталось в футболе низкого уровня и на условиях «ты – мне, я – тебе», даже деньги не вовлечены. В большом футболе? Трудно представить, что Португалия поддается Франции. Или что Бразилия сдает матч Англии. В нашей Премьер-лиге владельцами клубов стали богатые люди, которых заботит собственный престиж. Они просто не позволят играть договорные матчи.

Многие сторонники интеллектуальных состязаний надменно называют футбол примитивной игрой, в которой и голова-то не нужна.

Глупость! Это же шахматы на траве. Банально, но точно. Футбол – не в обиду баскетболистам или хоккеистам – гораздо более глубокий вид спорта. Здесь значительно больше вариантов развития событий, многое зависит от того, как ты видишь поле, а эта способность непосредственно зависит от интеллекта. Игра очень простая только с точки зрения инвентаря – отчасти поэтому она и стала такой популярной. У футбола есть своя магия. Я недавно смотрел результаты опросов. Почти во всех странах футбол – это игра № 1.

Вы в свое время покинули английскую редакцию ТАСС, чтобы уйти от политики. Но ведь и спорт стал в последнее время очень политизированным.

Политизированным спорт был всегда. Даже в спортивной редакции ТАСС мы не могли от этого уйти. Например, были вынуждены оправдывать неучастие советских спортсменов в Олимпиаде 1984 года в Лос-Анджелесе какими-то соображениями безопасности. А это был чистой воды ответ на неприезд американцев на Игры-80 к нам. Мы не могли упоминать фамилию эмигрировавшего в Швейцарию гроссмейстера Корчного или, например, оставшегося за океаном чешского хоккеиста Недомански. Политизации, кстати, всегда способствовали мы сами, журналисты. Так, в Олимпийской хартии нет ни слова о командном зачете, соревновании стран. Игры – для отдельных атлетов, медаль – индивидуальное достижение.

Но в СМИ уже много десятилетий идет подсчет наград по странам, подчеркивается именно национальный характер соперничества… Древние греки очень удивились бы!

Вы встречались с великими футболистами — Пеле и Марадоной. Как это было?

С Марадоной мы встретились в 2010 году… на крыше ЦУМа. Это была благотворительная акция известной фирмы – презентация новой марки часов. Они постелили искусственный ковер, поставили ворота, а Диего должен был забивать. Каждый точный удар стоил от 25 000 до 300 000 долларов, и все эти деньги переводили на лечение детей. Он опоздал больше чем на час, приехал немного навеселе. Вел себя раскованно, мы обнимались. Под мой комментарий он бил по воротам, пытаясь попасть то в «девятку», то в «шестерку». Правда, сначала все время мазал. Но в итоге свое дело сделал.

С Пеле мы встречались дважды. В дни чемпионата Европы 1992 года в Швеции я сопровождал вдову Льва Ивановича Яшина на ужине, который в память о ее муже устроили его друзья Бобби Чарльтон, Жюст Фонтен и Пеле. После очередного бокала вина Пеле доверительно взял меня за плечо и рассказал историю своего имени: «Почему “Пеле”, я точно не знаю, а про “Эдсона” (полное имя футболиста Эдсон Арантис ду Насименту – *Т.Б.*) все очень просто. Мой отец считал изобретение электрической лампочки главным и истории человечества. Вот и назвал меня в честь американского ученого Томаса Эдисона». Во второй раз мы встретились на чемпионате мира во Франции. Он сидел на восьмом этаже французской гостиницы в Париже с девяти утра и до вечера, и каждые четверть часа к нему в «люкс» по очереди входили все журналисты мира. Наш черед настал через четыре часа. Он уже был выжат как лимон, но пытался держаться – старался о каждой стране сказать что-то теплое. Мы включили камеру, и вдруг Пеле произнес: «Я очень люблю вашу холодную скандинавскую страну… »

Еще мне запомнилась встреча с португальским нападающим Эйсебио в Лиссабоне на чемпионате Европы. Очень приятный в общении человек. В конце интервью он по собственной инициативе расписался на российском флаге.

Вы были главным редактором первого цветного отечественного ежемесячного журнала о футболе «Матч». Каково это — быть пионером?

Очень интересно и в чем-то легко, потому что нам и нас не с чем и не с кем было сравнивать. С большим теплом вспоминаю нашу креативную группу, которая собралась в конце 1995 года. У нас не было фотоматериалов, и мы беззастенчиво крали – вырезали лучшие фотографии из западных журналов. К счастью, тогда еще не действовало авторское право, или мы просто не знали, что оно действует. В журнал писал и молодой Вася Уткин, тогда еще дебютант телеэфира, и гуру спортивной прессы Александр Горбунов, и человек, при знакомстве представившийся: «Кто я? Некто Голышак», а в итоге ставший в газете «Спорт-экспресс» одним из лучших интервьюеров страны. А нынешний главред «Советского спорта» Николай Еременко писал страноведческие материалы, например о том, как колдуны в Африке пытаются влиять на футбол.

Мы выпустили больше дюжины номеров и вышли на хороший финансовый уровень, но не смогли доказать издателю Андрею Малыгину свою перспективность. Весной 1997 года, решив сосредоточится на своем втором журнале «Туризм и отдых», он закрыл «Матч».

Футболист одного из ведущих клубов страны в интервью сказал: «Нужно быть патриотом, чтобы наслаждаться российским футболом и смотреть его, потому что российский футбол ничем не отличается от всего, что происходит в стране».

Нет, в этом смысле патриотизм не имеет отношения к футболу. Нельзя сказать, что я буду смотреть только российский, а английский, например, не буду. Понятно, что их игра выше по уровню, и там совершенно другой уровень борьбы. Я не могу понять, почему наши футболисты не способны добиться такой высокой индивидуальной техники, как у англичан. Иван ты или Джон, возьми мяч и тренируйся. Может, дело в генетике или климате? Да, у нас северная страна, а что, немцы – все южане? Или англичане? А с другой стороны, есть

Во время благотворительной акции с Диего Марадоной

и южные страны, где в футбол играют хуже, чем в северных. Мне говорят, что у нас с детства в футбольных школах делают акцент не на технику, а на командную игру, на результат, потому что каждый тренер – даже детской команды – должен что-то выигрывать. Но почему у нас нет такой заряженности на борьбу? Вот Англия. Когда приезжают туда футболисты из Восточной Европы или итальянцы с испанцами, они по привычке начинают валяться, что-то изображать на поле. Их тут же освистывают. Англичане не привыкли к такому – они привыкли к жесткой игре, но без симуляции. Еще и поэтому английский футбол велик.

Но когда наша сборная начинает играть так, как временами сейчас, то волей-неволей задумаешься о том, что, может, молодое поколение все изменит. Я помню, когда нам отдали чемпионат мира, за семь лет до 2018 года, появилась мысль, что к финальному турниру успеет подрасти молодое поколение. И оно почти подросло, появились новые ребята – Головин, Черышев, – которые выступают за клубы в Европе и делают погоду в сборной. А такие, как Дзюба, – это вообще новое явление. Он не только хорошо играет на своей позиции перед воротами – ему присущи также качества, обычно не свойственные даже лучшим нападающим в его амплуа: он может и уйти на фланг и сделать неожиданную изящную передачу. Ему дают мяч, он не забивает сам, а щедро сбрасывает партнеру, который находится в более выгодном положении. Это очень интересное качество. И конечно, он ведет себя как капитан и порой больше, чем футболист. За счет этих ребят мы во многом добились того, чего добились. Может быть, пришло время для молодого поколения?

Во время спасательной операции в Антарктиде

Тогда, пожалуйста, прогноз от комментатора. В ближайшие 20 лет наша сборная выиграет чемпионат мира или Европы?

Сегодня во всем мире в футбол вкладываются очень большие деньги, а значит, и очень высокий уровень соперничества – все нацелены на победу. Должен произойти какой-то сдвиг, чтобы мы выиграли. После чемпионата мира, который мы великолепно провели, нас признали как страну организатора. А то, что у нас появились стадионы, может дать эффект и в футбольном смысле. Вспомним историю клуба «Локомотив». В свое время его называли пятым колесом в телеге московских клубов. Всегда были «Динамо», «Спартак», «ЦСКА», «Торпедо». А за «Локомотив» никто не болел, кроме железнодорожников. И вот был построен современный стадион. Казалось бы, всего лишь стадион, но вокруг него тут же появилась группа молодых болельщиков. На этом фоне «Локомотив» изменился, он дважды становился чемпионом страны. Если это экстраполировать на всю Россию – ведь по всей стране построили множество стадионов, – может, это сработает. Ну, или поможет сработать каким-то другим факторам, о которых пока могу только гадать.

Ваш дедушка Виктор Гусев — человек удивительной судьбы. За короткую жизнь он успел так много: написал сценарии фильмов, тексты песен, которые пела вся страна, комментировал парады на Красной площади. Вы когда-нибудь проводили параллели между ним и собой?

Виктор Гусев живет на улице, названной в честь его знаменитого дедушки — поэта Виктора Гусева

В этом году мне 64 года, а дедушка прожил всего 34. И у меня в голове все время крутится мысль, что вдруг я неправильно израсходовал свои, что жил не так интенсивно, творчески, как он... Мог бы и не одну книжку написать. С другой стороны, если бы дедушка знал, сколько матчей я комментировал, может, и гордился бы мной тоже. Что касается стихов, то у меня так выходит, что потребность сочинять возникает по грустным поводам. Когда все хорошо, у меня нет особого желания сочинять, только печальные события притягивают стихи, и, соответственно, я не хочу стихами притягивать их.

Осенью 1975 года десять студентов Института иностранных языков им. М. Тореза, среди которых были и вы, отправились на стажировку в США. Чем поразила свободная Америка и чем ее поразили русские студенты?

Мне хотелось встретить Америку. И я ее встретил. А еще хотелось проверить свой уровень английского языка. И тут нас ждали сюрпризы. Мы могли разговаривать с американцами на тему ограничения стратегических вооружений, о договоренностях между Фордом и Брежневым. Они поражались, откуда мы знали все эти слова. Но для нас оказалось почти невозможным объяснить по-английски, что, например, хочешь глазунью, а не болтушку. Что ж поделать, про это нам в инязе не преподавали.

Это был совершенно другой мир. За четыре месяца я влюбился в американцев как в нацию, в это отношение, когда люди друг другу улыбаются, в этот свободный стиль жизни, когда можно работать и хорошо жить.

Военные действия в Эфиопии, спасательная операция во льдах Антарктиды, участие в проекте «Последний герой» — должна же была в какой-то момент в голове мелькнуть мысль: «Не, ребята, давайте без меня»...

Честно говоря, я никогда не искал приключений, они меня сами находили. Мне предлагали куда-то поехать, в чем-то поучаствовать, а я не отказывался. И всегда верил в свою судьбу. В Эфиопии я понимал, что мы на войне, но при этом было чувство нелепости смерти. Никогда в нее не верил. Помню, на «Последнем герое» лечу с горы, пробиваю себе подбородок, а в голове все равно такая мысль, что ничего плохого не может случиться. Хотя и в Эфиопии, и в антарктической экспедиции в критической ситуации я оказывался. На ледоколе нас вела благородная цель – нужно было спасти скованное льдами судно. Ночью выходишь на палубу – тьма: между черным океаном и черным небом нет разделительной полосы, лишь звезды на небе. А нос ледокола так и ходит вверх-вниз. И вот ты представляешь, что сейчас он перевернется и ты выпадешь за борт. Но я все равно верил в надежность людей, которые были рядом, и в то, что наш корабль не может утонуть.

20 августа 2018 года 15-летняя Грета Тунберг отказалась ходить в школу до тех пор, пока политики не займутся проблемой глобального потепления. А за 10 лет до этого российские деятели культуры, в числе которых были вы, легли на лед Белого моря, чтобы защитить от жестокого промысла бельков гренландского тюленя. Два экологических протеста, которые не остались незамеченными.

Экология – это очень серьезный аспект нашей жизни. Мой отец был биологом, он выступал за биоцентризм и считал, что любая маленькая тварь на планете имеет право на жизнь наравне с человеком. Он считал, что Россия должна закрыть Сибирь для производства. Тогда все люди, живущие там, превращаются в лесников, которые сохраняют экологию в естественном заповеднике. При этом весь мир должен платить нам компенсацию за то, что мы бережем легкие планеты. Возможно, утопическая идея, но …

Мне кажется, что проблемы, о которых говорит Грета, с наскока не решить. Нельзя отказаться от определенных источников энергии и при этом думать, что и дальше мы будем продолжать жить так же хорошо и удобно. Что касается бельков, то это был локальный протест. Мы легли на лед, чтобы охотники не смогли пройти к беззащитным детенышам. Все очень переживали, что как только встанем и уйдем, эти «добытчики» вернутся. Но тогдашний президент Медведев нас услышал и подписал указ, запрещающий эти безжалостные убийства. А канадцы и норвежцы, увы, продолжают бойню, оправдываясь тем, что так делали их предки.

Среди удивительных событий в вашей жизни было еще одно — сотрудничество с лидером британской группы «Джетро Талл». Вы сделали стихотворный перевод текстов для сольного альбома «Thick as a Brick 2», который вышел в 2012 году. Как случилось, что кумир вашего детства Иан Андерсон попросил о таком одолжении?

Одолжение? Что вы! Это была даже не мечта. В самых смелых фантазиях я не мог себе такого представить. Впервые я услышал легендарный альбом «Thick as a Brick» в начале 70-х. Я просто обалдел от этих звуков, понял, что это моя музыка. В 1993 году, когда мой институтский друг Володя Воронов обосновался в Лондоне, я поехал на мой первый концерт «Джетро Талл». После концерта, выстояв большую очередь фанатов, мы смогли подойти к Андерсону, который общался через окно автомобиля. Я попросил его расписаться на плакате и сказал, что специально прилетел из России. Он говорит: «Специально? Из России? На мой концерт? Это недешево стоит. Ты, наверное, торгуешь наркотиками?» Я настолько растерялся, что не смог даже в ответ пошутить. А потом он приехал на гастроли в Россию. После пресс-конференции меня подвели к столику, где он сидел вместе с женой. Я ему говорю: «Помните, была такая встреча, вы еще пошутили про наркотики?» И протягиваю ему заранее заготовленный сувенир – пакетик чая, где чаинки скручены в виде флейты. У него вдруг глаза расширились, и он стал двумя руками отмахиваться. Я поспешил его уверить, что это чай, а вовсе не то, что он думает. И только в третий раз мы познакомились как следует – сходили в ресторан со всей его группой, посидели, выпили. А потом он мне позвонил из Лондона и предложил перевести диск. Мог ли я мальчишкой подумать, что буду вот так сотрудничать со своим кумиром?

У каждого человека есть воспоминания. Что значат воспоминания для вас?

Воспоминания неизбежны. Это прекрасная вещь для общения с друзьями и платформа для чего-то нового. Но их нельзя идеализировать, погружаться в них с головой. Нужно стараться жить насыщенной жизнью, быть в гуще событий и внутренне не уходить на пенсию, сохранять молодость. Нам всем нужен оптимизм, когда ты говоришь себе, что жизнь – это зебра, и за черной полосой будет белая. И что хуже смерти твоих близких ничего нет. А значит ежедневные проблемы – это просто ерунда, из-за которой нечего расстраиваться.

ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

В память о народном подвиге Ленинграду было присвоено звание Города-героя, а 27 января отмечается День воинской славы России

Военная блокада Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) фашистскими войсками во время Великой Отечественной войны длилась 872 дня – с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. Так называемый прорыв блокады начался 18 января 1943 г. Единственным способом контакта города с внешним миром и путем поставки продуктов и топлива было Ладожское озеро.

В результате массового голода, холодной зимы и суровых условий военного времени в блокадном Ленинграде погибло по разным данным от 400 тыс. до 1 млн человек, и только 3% из них – от бомбежек и артобстрелов.

В память о народном подвиге Ленинграду было присвоено звание Города-героя, а 27 января отмечается День воинской славы России.

Начало блокады

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Ленинград оказался в тисках вражеских фронтов. С юго-запада к нему подступала немецкая группа армий «Север» (командующий – фельдмаршал В. Лееб); с северо-запада на город нацелилась финская армия (командующий – маршал К. Маннергейм). Согласно плану «Барбаросса» захват Ленинграда должен был предшествовать взятию Москвы. Гитлер полагал, что падение северной столицы СССР даст не только военный выигрыш – русские потеряют город, который является колыбелью революции и имеет для советского государства особый символический смысл. Битва за Ленинград, самая продолжительная в войне, длилась с 10 июля 1941 г. до 9 августа 1944 г.

В июле-августе 1941 г. немецкие дивизии были приостановлены в боях на Лужском рубеже, но 8 сентября враг вышел к Шлиссельбургу и Ленинград, в котором до войны проживало около 3 млн человек, был окружен. К числу оказавшихся в блокаде нужно добавить еще примерно 300 тыс. беженцев, прибывших в город из Прибалтики и соседних областей в начале войны. С этого дня сообщение с Ленинградом стало возможно только по Ладожскому озеру и по воздуху. Практически ежедневно ленинградцы испытывали на себе ужас артиллерийских обстрелов или бомбежек. В результате пожаров гибли люди, уничтожались жилые дома и продовольственные запасы, в т.ч. Бадаевские склады.

В начале сентября 1941 г. Сталин отозвал из-под Ельни генерала армии Г.К. Жукова и сообщил ему: «Вам придется лететь в Ленинград и принять от Ворошилова командование фронтом и Балтфлотом». Приезд Жукова и принятые им меры укрепили оборону города, но прорвать блокаду не удалось.

Планы гитлеровцев в отношении Ленинграда

Блокада, организованная гитлеровцами, была направлена именно на вымирание и уничтожение Ленинграда. 22 сентября 1941 г. в специальной директиве отмечалось: «Фюрер принял решение стереть город Ленинград с лица земли. Предполагается окружить город тесным кольцом и путем обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей… В этой войне, ведущейся за право на существование, мы не заинтересованы в сохранении хотя бы части населения». 7 октября Гитлер отдал еще один приказ – не принимать беженцев из Ленинграда и выталкивать их обратно на неприятельскую территорию. Поэтому любые домыслы (в том числе распространяемые сегодня в СМИ) о том, что город возможно было спасти, если бы он был сдан на милость немцам, следует отнести либо к разряду невежества, либо намеренного искажения исторической правды.

Ситуация в блокадном городе с продовольствием

До войны мегаполис Ленинград снабжался что называется «с колес», больших запасов продовольствия город не имел. Поэтому блокада грозила страшной трагедией – голодом. Еще 2 сентября пришлось усилить режим экономии продуктов питания. С 20 ноября 1941 г. были установлены самые низкие нормы выдачи хлеба по карточкам: рабочим и инженерно-техническим работникам – 250 г, служащим, иждивенцам и детям – 125 г. Бойцам частей первой линии

Подвиг защитников Ленинграда, отстоявших свой город в условиях тяжелейших испытаний, вдохновлял всю армию и страну, заслужил глубокое уважение и признательность государств антигитлеровской коалиции.

и морякам – 500 г. Началась массовая гибель населения. В декабре умерло 53 тыс. человек, в январе 1942 г. – около 100 тыс., в феврале – более 100 тыс. Не оставляют никого равнодушным сохранившиеся страницы дневника маленькой Тани Савичевой: «Бабушка умерла 25 янв. … «Дядя Алеша 10 мая… Мама 13 мая в 7.30 утра… Умерли все. Осталась одна Таня». Сегодня в работах историков цифры погибших ленинградцев разнятся от 800 тыс. до 1,5 миллиона человек. В последнее время все чаще фигурируют данные о 1,2 млн человек. Горе пришло в каждую семью. За время битвы за Ленинград погибло больше людей, чем потеряли Англия и США за все время войны.

«Дорога жизни»

Спасением для осажденных стала «Дорога жизни» – проложенная по льду Ладожского озера трасса, по которой с 21 ноября в город доставлялось продовольствие, боеприпасы и на обратном пути эвакуировалось гражданское население. За период действия «Дороги жизни» – до марта 1943 г. – по льду (а летом на различных судах) в город было доставлено 1615 тыс. тонн различных грузов. В то же время из города на Неве были эвакуированы более 1,3 млн ленинградцев и раненых воинов. Для транспортировки нефтепродуктов по дну Ладожского озера был проложен трубопровод.

Подвиг Ленинграда

Однако город не сдавался. Его жители и руководство делали тогда все возможное, чтобы жить и продолжать бороться. Несмотря на то, что город находился в жесточайших условиях блокады, его промышленность продолжала снабжать необходимым вооружением и снаряжением войска Ленинградского фронта. Обессиленные голодом и тяжело больные рабочие выполняли срочные задания, ремонтировали корабли, танки и артиллерию. Сотрудники Всесоюзного института растениеводства сохранили ценнейшую коллекцию зерновых культур. Зимой 1941 г. 28 сотрудников института умерли от голода, но ни один ящик с зерном не был тронут.

Ленинград наносил по врагу ощутимые удары и не позволял немцам и финнам действовать безнаказанно. В апреле 1942 г. советские зенитчики и авиация сорвали операцию немецкого командования «Айсштосс» – попытку уничтожить с воздуха стоящие на Неве корабли Балтийского флота. Постоянно совершенствовалось противодействие вражеской артиллерии. Военсовет Ленинграда организовал контрбатарейную борьбу, в результате которой значительно снизилась интенсивность обстрелов города. В 1943 году количество артиллерийских снарядов, упавших на Ленинград, уменьшилось примерно в семь раз.

Беспримерное самопожертвование простых ленинградцев помогло им не просто отстоять свой любимый город. Оно показало всему миру, где находится предел возможностей фашисткой Германии и ее союзников.

Действия руководства города на Неве

Хотя в Ленинграде (как и в других областях СССР в годы войны) среди начальства находились свои негодяи, партийное и военное руководство Ленинграда в основном оставалось на высоте создавшегося положения. Оно вело себя адекватно трагической ситуации и отнюдь не «жировало», как утверждают некоторые современные исследователи. В ноябре 1941 года секретарь горкома

партии Жданов установил жестко фиксированную урезанную норму расхода продуктов для себя и всех членов военсовета Ленинградского фронта. Более того, руководство города на Неве сделало все, чтобы предотвратить последствия тяжелейшего голода. По решению ленинградских властей было организовано дополнительное питание для обессиливших людей в специальных стационарах и столовых. В Ленинграде было организовано 85 детских домов, принявших десятки тысяч детей, оставшихся без родителей. В январе 1942 г. при гостинице «Астория» начал работать лечебный стационар для ученых и творческих работников. С марта 1942 года Ленсовет разрешил жителям разбивать во дворах и парках личные огороды. Землю под укроп, петрушку, овощи распахивали даже у Исакиевского собора.

Попытки прорыва блокады

При всех ошибках, просчетах, волюнтаристских решениях советское командование принимало максимум мер для скорейшего прорыва блокады Ленинграда. Были предприняты четыре попытки

разорвать вражеское кольцо. Первая – в сентябре 1941 г.; вторая – в октябре 1941 г.; третья – в начале 1942 г., в ходе общего контрнаступления, которое лишь частично достигло своих целей; четвертая – в августе–сентябре 1942 г. Блокада Ленинграда тогда не была прорвана, но советские жертвы в наступательных операциях этого периода не были напрасными. Летом-осенью 1942 г. противнику не удалось перебросить из-под Ленинграда какие-либо крупные резервы на южный фланг Восточного фронта. Более того, Гитлер направил для взятия города управление и войска 11-й армии Манштейна, которые в ином случае можно было использовать на Кавказе и под Сталинградом. Синявинская операция 1942 года Ленинградского и Волховского фронтов опередила немецкий удар. Предназначенные для наступления дивизии Манштейна были вынуждены сходу вступать в оборонительные бои против атакующих советских частей.

ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ БЛОКАДНОГО ГОРОДА

- За время битвы за Ленинград погибло больше людей, чем потеряли Англия и США за все время войны.
- Изменилось отношение властей к религии. В блокаду в городе были открыты три храма: Князь-Владимирский собор, Спасо-Преображенский собор и Никольский собор. В 1942 году Пасха была очень ранней (22 марта по старому стилю). В этот день в ленинградских храмах под грохот разрывов снарядов и разбиваемых стекол прошли пасхальные заутрени.
- Митрополит Алексий (Симанский) подчеркнул в своем пасхальном послании, что 5 апреля 1942 г. исполнялось 700 лет со дня Ледового побоища, в котором Александр Невский одержал победу над немецким войском.
- В городе, несмотря на блокаду, продолжалась культурная, интеллектуальная жизнь. В марте дала «Сильву» Музыкальная комедия Ленинграда. Летом 1942 года были открыты некоторые учебные заведения, театры и кинотеатры; состоялось даже несколько джазовых концертов.
- Во время первого после перерыва концерта 9 августа 1942 г. в филармонии оркестром Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Элиасберга была впервые исполнена знаменитая Ленинградская Героическая симфония Дмитрия Шостаковича, ставшая музыкальным символом блокады.
- Во время блокады не было никаких крупных эпидемий, хотя гигиена в городе была, конечно, гораздо ниже нормального уровня из-за почти полного отсутствия водопровода, канализации и отопления. Безусловно, предотвращению эпидемий помогла суровая зима 1941–1942 годов. Вместе с тем исследователи указывают и на эффективные профилактические меры, принятые властями и медицинской службой.
- В декабре 1941 г. в Ленинграде умерло 53 тысяч человек, в январе 1942 г. – более 100 тысяч, в феврале – более 100 тысяч, в марте 1942 г. – около 100 тысяч человек, в мае – 50 тысяч человек, в июле – 25 тысяч человек, в сентябре – 7000 человек (до войны смертность в городе была около 3000 человек в месяц).
- Огромный ущерб был нанесен историческим зданиям и памятникам Ленинграда. Он мог бы быть еще бóльшим, если бы не были предприняты весьма эффективные меры по их маскировке. Самые ценные памятники (например, памятник Петру I) были спрятаны под мешками с песком и фанерными щитами.
- В приказе Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 года Ленинград, Сталинград, Севастополь и Одесса впервые были названы городами-героями. За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. городу официально была присвоена высшая степень отличия – звание «Город-герой».

«Невский пятачок»

Тяжелейшие бои в 1941–1942 гг. происходили на «Невском пятачке» – узкой полосе земли на левом берегу Невы шириной по фронту 2–4 км. Этот плацдарм, который советское командование намеревалось использовать для прорыва блокады, части Красной армии удерживали около 400 дней. Крохотный участок земли был в одно время чуть ли не единственной надеждой на спасение города и стал одним из символов героизма советских воинов, отстоявших Ленинград. Бои за «Невский пятачок» унесли, по некоторым данным, жизни 50 тысяч советских воинов.

Операция «Искра»

И только в январе 1943 г., когда основные силы вермахта были стянуты к Сталинграду, блокада была частично прорвана. Ходом деблокирующей операции советских фронтов (операция «Искра») руководил Г. Жуков. На узкой полосе южного берега Ладожского озера, шириной 8–11 км, удалось восстановить сухопутную связь со страной. В течение последующих 17 суток по этому коридору были проложены железная и автомобильная дороги. Январь 1943 г. стал переломным моментом в Ленинградской битве.

Окончательное снятие блокады Ленинграда

Положение Ленинграда значительно улучшилось, но непосредственная угроза городу продолжала оставаться. Чтобы окончательно ликвидировать блокаду необходимо было отбросить врага за пределы Ленинградской области. Замысел такой операции был выработан Ставкой ВГК в конце 1943 г. Силами Ленинградского (генерал Л. Говоров), Волховского (генерал К. Мерецков) и 2-го Прибалтийского (генерал М. Попов) фронтов во взаимодействии с Балтийским флотом, Ладожской и Онежской флотилиями была проведена Ленинградско-Новгородская операция. Советские войска перешли в наступление 14 января 1944 г. и уже 20 января освободили Новгород. 21 января противник начал отход из района Мга – Тосно, с участка перерезанной им железнодорожной магистрали Ленинград – Москва.

27 января в ознаменование окончательного снятия блокады Ленинграда, которая продлилась 872 дня, прогремел праздничный салют. Группа армий «Север» потерпела тяжелое поражение. В результате Ленинградско-Новгородской операции советские войска вышли на границы Латвии и Эстонии.

27 января в ознаменование окончательного снятия блокады Ленинграда, которая продлилась 872 дня, прогремел праздничный салют

Значение обороны Ленинграда

Оборона Ленинграда имела огромное военно-стратегическое, политическое и моральное значение. Гитлеровское командование лишилось возможности наиболее эффективного маневра стратегическими резервами, переброски войск на другие направления. Если бы город на Неве пал в 1941 г., то германские войска соединились бы с финнами, а большая часть войск немецкой группы армий «Север» могла быть развернута в южном направлении и ударить по центральным районам СССР. Москва в этом случае могла не удержаться, а вся война пойти совершенно по другому сценарию. Ленинградцы своим подвигом и несокрушимой стойкостью спасали не только себя. Сковав немецкие силы, они оказывали неоценимую помощь всей стране!

Подвиг защитников Ленинграда, отстоявших свой город в условиях тяжелейших испытаний, вдохновлял всю армию и страну, заслужил глубокое уважение и признательность государств антигитлеровской коалиции.

В 1942 г. советским правительством была учреждена медаль «За оборону Ленинграда», которой удостоены около 1,5 млн защитников города. Эта медаль и сегодня остается в памяти народа одной из самых почетных наград Великой Отечественной войны.

КУЛЬТУРА

ЖЕНЩИНЫ КРУГА ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Сестры, спутницы, соперницы, музы, подруги...

ИРИНА КУКОТА

В прошлом году исполнилось 170 лет с момента первой выставки прерафаэлитов, организованной Данте Габриэлем Россетти, Джоном Эвереттом Милле и Уильямом Холманом Хантом. Насыщенные цвета, как на полотнах мастеров раннего Возрождения, будоражащие воображение литературные и мифологические сюжеты, роскошные красавицы с отливающими золотом рыжими волосами и несколько андрогинной внешностью, бросающие вызов викторианским устоям, – все это одновременно пленяло, восхищало и шокировало английскую публику. Первые отзывы о работах прерафаэлитов были скептическими, если не сказать разгромными, пока за юных бунтарей не вступился авторитетный критик Джон Рескин, провозгласив их самым значительным и перспективным движением британского искусства XIX века. Наверное, позднее Рескин горько сетовал на несправедливую судьбу-злодейку: его молодая жена Эффи (Эвфимия) Грей сбежала к прерафаэлиту-вундеркинду Джону Милле, за которого так заступался Рескин.

Куратор новой выставки «Сестры-прерафаэлитки» Джен Марш, памятуя о высказывании, что за каждым великим мужчиной стоит великая женщина, впервые устроила выставку, посвященную женам, музам, моделям и художницам, входившим в круг прерафаэлитов, – тема нетривиальная и не до конца исследованная. По словам Марш, «при упоминании о прерафаэлитах, в памяти воскресают образы прекрасных женщин с роскошными струящимися волосами, облаченных в свободные платья и меланхолично глядящих на нас с картин. Но было бы в корне неверно считать этих женщин безучастными манекенами: принадлежа к творческому кругу прерафаэлитов, они активно участвовали в формировании набирающего силу художественного движения. Сейчас пришла пора оценить их деятельность и значимость их вклада в его развитие». «Cherchez la femme», – всегда провозглашали знавшие толк в перипетиях искусства и истории французы! И надо добавить, что портреты Эффи Грей кисти Милле служат особым украшением выставки.

Очень долгое время «сестры-прерафаэлитки» оставались в тени своих более знаменитых спутников: их работы были известны только знатокам, а имена преданы забвению. Восполнить этот несправедливый по отношению к ним пробел и пытается открытая недавно в Национальной портретной галерее выставка «Сестры-прерафаэлитки», посвященная двенадцати участницам этого движения. Впервые за все время можно будет увидеть художественные работы, как вдохновленные, так и созданные Элизабет Сиддал, Фанни Итон, Марии Спартали Стилмэн, Эффи Грей, Марии Замбако, Джорджианы Берн-Джонс, Джейн Моррис, Джоанны Бойс Уэллс, Эвелин де Морган, Фанни Корнфорт и Энни Миллер.

Из всех «сестер» таковой по праву может считаться только поэтесса Кристина Россетти – с ее портретов, стихов и рукописей и открывается экспозиция. Несмотря на то, что Кристина не была художницей, она вдохновила первое значительное произведение своего брата Данте Габриэля Россетти *Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)*, написанное в 1849–1850 годах: в чертах Девы Марии, отстраняющейся от возвещающего ей благую весть архангела, просматривается лицо Кристины.

Совершенно неожиданным открытием выставки стала талантливая художница Фанни Итон, которая служила моделью для ряда библейских, египетских, африканских и прочих «экзотических» персонажей в работах Мэдокса Брауна, Данте Габриэля Россетти, Джона Эвереттa Милле и Джоанны Бойс Уэллс. О ее имени и роли мы узнали лишь благодаря семейным архивам, исследованным ее праправнуком Брайаном Итоном.

На выставке представлены не только картины, но и вышивка, и даже предметы одежды, выполненные художницами, – ведь, по сути, они создали новые образы и новую моду, захватившую викторианское

Фотография Джона Роберта Парсонза. Джейн Моррис позирует для Данте Габриэля Россетти, 1865 © National Portrait Gallery, London

общество. Все дамы пытались подражать прерафаэлиткам, представая в образах героинь поэм, легенд или событий далекого прошлого.

Интересно и то, что кураторы выставки поставили своей задачей не только рассказать биографию каждой участницы движения, но и продемонстрировать их отношения внутри группы во всем разнообразии: для меня было неожиданностью, что между Эвелин де Морган и Джейн Моррис сохранялась многолетняя дружба. Обе женщины не только общались и дружили на протяжении многих лет, но и периодически рисовали друг друга, свидетельством чему является портрет-набросок авторства Эвелин де Морган для картины «Песочные часы», где Джейн Моррис предстает перед нами в возрасте шестидесяти лет, все с такими же роскошными, но уже поседевшими волосами. Гречанка Мария Спартали служила моделью для женщины – фотографа Маргарет Джулии Кэмерон.

Однако даже внутри самой выставки экспозиция не выстраивается в гармоничную идиллию: Марию Замбако и Джорджиану Макдональд сестрами назвать трудно. Скорее – соперницами или сестрами по несчастью, так как художник Эдвард Берн-Джонс многие годы разрывался между обязательствами перед некогда любимой женой Джорджианой и страстью к Марии Замбако, превратив жизнь обеих в ад. В результате Замбако даже бросила занятия живописью и переключилась на скульптуру. Она брала уроки у Легро в Лондоне и у Родена в Париже. Ее совершенно замечательные и редкие портретные медальоны тоже представлены на выставке.

Нечто подобное можно сказать и про Лиззи Сиддал и Фанни Корнфорт – ближайших спутниц, соперниц и вдохновительниц Данте Габриэля Россетти. Их судьбы постоянно пересекаются, приобретая трагический оттенок. Именно поэтому поздние стихи Элизабет Сиддал проникнуты неизбывной меланхолией.

До знакомства с Россетти Сиддал работала в шляпном магазине миссис Мэри Тоцер в районе Лестер-сквер. Она была не только модисткой, но и моделью: шляпы, демонстрируемые для клиенток магазина девушкой с большими голубыми глазами и пышными рыжими волосами, всегда казались красивее и раскупались более охотно. Такой Лиззи и встретил Данте Габриэль Россетти. Это была любовь с первого взгляда. Ее облик стал идеалом женской красоты для всего Братства прерафаэлитов. Находясь среди творческих натур, Элизабет обрела себя. Заразившись общей атмосферой и не желая отставать от Россетти, она начинает активно развивать собственные таланты: пишет стихи, берет уроки живописи. Лиззи быстро учится. В 1857 году она становится единственной художницей, работы которой участвуют в общей выставке прерафаэлитов на Расселплейс. На молодую художницу обратил внимание Джон Рескин и даже определил для нее небольшое денежное пособие, чтобы она могла продолжать заниматься живописью, а он имел право первым видеть новые работы Элизабет и их приобретать.

Джон Эверетт Милле. «Офелия». 1851–1852

Однако знаменитой Лиззи стала благодаря не столько работам Россетти, сколько картине Джона Эверетта Милле «Офелия». И дело не только в удивительном по красоте изображении Офелии-Лиззи, плывущей по реке среди ярких полевых цветов, но и благодаря истории, сопутствующей написанию этой картины. Лиззи позировала Милле, лежа в ванне, подогреваемой снизу свечами. Стояла лондонская зима, свечи погасли, вода остыла. Лиззи продолжала позировать Милле, пока тот, увлеченный сюжетом, не закончил работу. Лиззи, пролежавшая в давно ставшей ледяной воде, настолько замерзла, что заболела тяжелой формой пневмонии. Впоследствии «Офелия» принесла Лиззи мировое признание и славу героини, готовой жертвовать собой ради искусства. В наши дни критики окрестили ее «первой супермоделью викторианской эпохи». А тогда врачи прописали девушке опиум, который считался лекарством от всех тяжелых недугов, и Лиззи начала к нему быстро привыкать, подрывая свое и без того хрупкое здоровье.

Для Данте Габриэля Россетти Элизабет всегда была его Беатриче и служила ему вдохновением, как в свое время Беатриче для Данте Алигьери. Именно Элизабет Сиддал мы обязаны возникновением викторианского мифа о вечной любви и художественном поэтическом вдохновении. А выставка отсылает нас к тем временам, о которых так великолепно написал художник из круга прерафаэлитов Валентин Принсеп: «Россетти был планетой, вокруг который мы все вращались. Мы даже копировали его манеру говорить. Средневековье было нашим beau ideal (прекрасным идеалом), и мы полностью растворялись в личности обожаемого нами Габриэля».

Пожалуй, помимо состоятельной Эвелин де Морган, из всех героинь прерафаэлитского движения только судьба Энни Миллер, дочери бедного солдата, внушает некий оптимизм: девушку заметил Уильям Холман Хант, дал ей образование, она стала его любимой моделью. Оба прославились благодаря картине Ханта «Пробуждающаяся совесть», в которой Энни является центром композиции. Хант даже собирался на Энни жениться! Но… передумал. Энни не растерялась и вышла замуж за капитана Томпсона, доводившегося племянником лорду Ранелагу. И на этом ее связь с Братством прерафаэлитов благополучно закончилась.

Выставка, несомненно, интересная. Но были ли художественные дарования сестер-прерафаэлиток так же обширны и впечатляющи, как таланты их коллег-мужчин? Вопрос остается, на мой взгляд, открытым.

ФЕСТИВАЛЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО» В МОСКВЕ

В дни проведения фестиваля в столице царит волшебная новогодняя атмосфера

Фестиваль «Путешествие в Рождество» в Москве – еще один прекрасный повод любить новогодние праздники. Это мероприятие ежегодно проводится в столице в конце декабря – начале января. В зимнем сезоне 2019–2020 оно тоже, безусловно, стало одним из самых ярких и ожидаемых городских событий.

В дни проведения фестиваля в столице царит волшебная новогодняя атмосфера. Открываются многочисленные новогодние ярмарки, где можно купить необычные сувениры для близких и попробовать вкусные рождественские угощения. Прямо на улице устраиваются концерты, спектакли, мастер-классы. И конечно же, москвичей и гостей столицы ждут всевозможные зимние развлечения: катание с ледяных горок, на коньках и еще много всего интересного.

Фестиваль «Путешествие в Рождество» начался в этом году 13 декабря и будет проходить до 12 января во всех округах столицы. Главные празднования состоятся на Манежной площади, Новом Арбате, ВДНХ и Тверском бульваре. Площадки фестиваля будут работать каждый день: в будние дни – с 11:00 до 21:00, в выходные и праздничные дни – с 10:00 до 22:00.

Гостей ждут нарядные елки и сказочные световые инсталляции, ледовые шоу, театрализованные представления и концерты, а также творческие и спортивные мастер-классы. Например, все желающие смогут научиться играть в керлинг или кататься на сноуборде. Многочисленные шале предложат приобрести сувениры или попробовать зимние угощения.

На сцене большого амфитеатра парка «Зарядье» организованы концерты российских и зарубежных звезд (до 7 января) – групп Brainstorm, Zdob si Zdub, Mgzavrebi, OQJAV, Cream Soda, «Обе две», «Моя Мишель», IOWA, Zventa Sventana и многих других исполнителей. Программы

идут и днем (с 14:00 до 15:00), и вечером (с 18:00 до 19:00).

В парке «Красная Пресня» взрослых и детей ждет множество сюрпризов. Гости узнают все о традициях празднования Нового года и Рождества в России, будут лепить снеговиков, играть в снежки. Кроме того, всех желающих приглашают послушать песни из любимых советских фильмов в исполнении оркестра Дедов Морозов, потанцевать, поучаствовать в увлекательных викторинах и научиться готовить горячие зимние напитки по рецептам известных поваров.

Гостей парка «Сокольники» зовут на лекции по культуре и истории Поднебесной, а также выступления уличных театров и шоу китайских барабанщиков. А еще здесь проходят танцевальные мастер-классы для детей и взрослых, творческие занятия по созданию фонариков, вееров и китайского дракона, а также квест «Спасение Нового года».

Попасть на страницы европейских сказок можно будет, отправившись в парк «Кузьминки». Здесь гости познакомятся с новогодним фольклором народов Европы: каждая неделя фестиваля посвящена какой-то сказочной истории. Кроме того, маленьких гостей ждут зимние забавы, творческие мастер-классы по созданию театра теней и нарядных елочных игрушек, а также увлекательный квест «Похититель Рождества» – вместе с ведущим нужно будет искать пропавшие новогодние подарки. Праздничную программу дополнят шоу на льду и выступления музыкантов.

Продолжить путешествие по Европе можно в сквере по Олонецкому проезду. Там для гостей приготовили кукольные и иммерсивные спектакли, лекции о традициях празднования Нового года в странах Европы, мастер-классы по фигурному катанию, игры и спортивные состязания, а также дегустации вкуснейших блюд.

Гости Бабушкинского парка окажутся в стране сказок. На творческих мастер-классах здесь научат создавать новогодние открытки и елочные игрушки. Также посетители будут декорировать карнавальные маски и делать подарки своими руками. А на местном катке всех желающих ждут мастер-классы по фигурному катанию, игры и состязания.

В парке «Фили» гостей встретят сказочные рождественские персонажи. Они предложат принять участие в веселых хороводах, мастер-классах, конкурсах, играх и традиционных рождественских забавах, а также попробовать вкусные угощения и выбрать оригинальные сувениры.

В фестивальной программе Измайловского парка – выступления кавер-групп и шоу ростовых кукол, творческие и кулинарные мастер-классы, перетягивание каната, бег в мешках и другие русские народные забавы, а также спортивные состязания и квесты.

В Лианозовском парке гости повстречают ростовых кукол, станут героями спектаклей уличных театров, побывают на концертах ярких творческих коллективов. А еще – сделают эффектные фото в световом тоннеле и у новогодней елки, украшенной в стиле ретро.

АМЕРИКАНСКАЯ «ИМПЕРАТРИЦА» В ПОИСКАХ РУССКИХ СОКРОВИЩ

Попав в Хиллвуд, особо впечатлительные посетители из России вздыхают: «Надо же, мини-Эрмитаж, Петергоф и Алмазный фонд Кремля в одном поместье!»

ИРИНА ТОСУНЯН

Марджори Мерриуэзер Пост

Хотите знать, где находится одно из лучших собраний русского имперского искусства за рубежами России? Знакомьтесь: Музей Хиллвуд (Hillwood Estate, Museum and Gardens), город Вашингтон, округ Колумбия. В семнадцати минутах езды от Белого дома.

Попав в Хиллвуд впервые, особо впечатлительные и трепетные посетители из России, как правило, вздыхают: «Надо же, мини-Эрмитаж, Петергоф и Алмазный фонд Кремля в одном поместье!» Другие, побрутальнее душой и воспитанием, тихо или громко (зависит от особенностей характера) возмущаются: «Это наше! И принадлежать должно нам!..»

«Почему здесь ни один из экспонатов не снабжен информационными табличками?» – спросила я сотрудника музея. Тот улыбнулся: «Мне часто задают этот вопрос. Ответ на него прост: владелица поместья госпожа Марджори Мерриуэзер Пост (Marjorie Merriweather Post) считала уместной в своем доме обстановку роскоши и домашнего уюта. А с табличками повсюду, согласитесь, какой уют? Это ощущение обязательно потеряется…

Я оглянулась. Уют? В этом громадном, под зашивку набитом антиквариатом, хотя и вправду изящном, в тонком русско-французском вкусе обставленном дворце, который его хозяйка использовала в качестве весенне-осенней резиденции, а зимние и летние сезоны проводила в других своих многочисленных имениях и домах? Уют в этой запредельной ценности сокровищнице, раскинувшейся посреди садов в 25 акров, где тоже есть свои ландшафтные «музейные залы», используемые для сменных выставок – во французском стиле, в японском, в русском (называется, кстати, «Дача», в память о подмосковном доме, который полюбился)?..

Мы разговаривали в вестибюле после основательной двухчасовой экскурсии. На стене, уходящей ввысь к многоярусной люстре из горного хрусталя, принадлежавшей некогда Людовику XVI, ослепляя своим великолепием французскую двухъярусную парадную лестницу, красовался парадный портрет императрицы Екатерины II кисти Дмитрия Левицкого. В полный рост. В белом одеянии, в плаще из горностая, Екатерина скипетром указует на бюст Петра Великого в нише. И портрет, и саму русскую императрицу, и эпоху, в которую та жила, госпожа Пост обожала, интересовалась мельчайшими подробностями ее жизни и всегда на нее равнялась. Как объяснил тот же сотрудник музея, Екатерина II подарила картину британскому банкиру Генри Хоупу, своему финансовому советнику, в знак благодарности за финансовую помощь России во время Русско-турецкой войны. Справа, слева, напротив императрицы, в рамах размерами поменьше – другие, столь же величавые и высокородные персонажи эпохи: княгиня Дашкова, подруга и сподвижница (кисти Левицкого), будущий Павел Первый (немецкий художник Лукас Конрад Пфандцельт), Петр I, Николай II… И дальше – в анфиладе комнат – и «Боярский пир» Маковского, и портрет графини Самойловой и ее приемной дочери (Карл Брюллов), и венчальная диадема императрицы Александры Федоровны с розовым бриллиантом, и императорская корона династии Романовых, и сервизы и вазы Императорского фарфорового завода, и великолепная золотая чаша для причастия, которую Екатерина II заказала ювелиру Иверу Винфельдту Буху в 1791 году, и иконы, и ордена – всего не перечесть.

…В тот год, когда Марджори Мерриуэзер Пост, красавица, умница и наследница Postum Cereal Company (огромной американской индустрии «полезного для здоровья заменителя кофе из зерен пшеницы», столь же полезных овсяных и кукурузных хлопьев (cereal) и революционных для тех лет замороженных продуктов длительного хранения – «frozen food»), решилась в третий, но не в последний раз связать себя узами Гименея, она была уже немолода, но, как и в молодости, волшебно красива. К тому же отчаянно энергична, фантастически предприимчива и абсолютно уверена, что обязательно и полноправно (при ее-то «заводах, яхтах, самолетах») войдет в историю Соединенных Штатов Америки. Как минимум – строчкой. Как максимум… ну кто же поручится за точность формулировки максимума для такой женщины, которую современники еще при жизни назовут «американской императрицей». Писательница Нэнси Рубин и книгу о ней так обозначила: «American Empress. The Life and Times of Marjorie Merriweather Post. New York: Villard Books, 1995». Книга, едва появившись в продаже, стала в США бестселлером.

… Марджори Пост, целеустремленно и решительно шагавшая под венец в третий раз, не подозревала, что именно этот спутник жизни, Джозеф Дэвис, выбранный ею на пороге пятидесятилетия, сыграет в «максимуме» ее желаний важнейшую роль. Спутник жизни Марджори тоже был богатым и красивым. Искушенным юристом, дельцом-хитрованом и политиком-интриганом. В начале карьерного пути, сподвижник 28-го американского президента, он возглавил и с успехом провел президентскую кампанию Вудро Вильсона на западе США. А потом… оказал существенную поддержку, в том числе и финансовую, 32-му главе государства, тоже демократу, Франклину Делано Рузвельту, с которым соседствовал, нередко играл в гольф и по мере возможности дружил. Через три года Рузвельт в благодарность за помощь и оказанные услуги (да-да, такая практика тогда считалась вполне нормальной) назначил Дэвиса, не карьерного дипломата, послом в СССР. В конце 1936 года. В разгар сталинских репрессий и показательных судебных процессов.

Именно там, в Москве, пока новоиспеченный посол Дэвис аккуратно посещал эти судебные заседания и слал успокоительные для Белого дома депеши, мол, предъявленные обвинения «в основном… соответствовали действительности, заговор с целью свержения правительства действительно был…», его блистательная и деятельная половина, политикой интересующаяся значительно меньше, чем искусством, нашла себе увлечение по сердцу: русский антиквариат XVIII–XIX веков. До приезда в Москву она коллекционировала такую же роскошь, но только старой Франции, и этой роскошью уже были заполнены ее многочисленные дома – в Нью-Йорке, на Манхэттене, в Мар-а-Лаго, нынешней летней резиденции Дональда Трампа…

«Совершенно ясно, – уверял свое непосредственное начальство посол Дэвис (вовсе не бывший ни глупцом, ни слепцом), – что эти процессы, чистки и ликвидации, которые в свое время казались такими суровыми и так шокировали весь мир, были частью решитель-

ного и энергичного усилия сталинского правительства предохранить себя не только от переворота изнутри, но и от нападения извне… Чистка навела порядок в стране и освободила ее от измены… »

Президенту Рузвельту поначалу эти «отчеты» служили даже некоторым успокоением: ведь именно с его, Рузвельта, подачи жесткий курс предыдущих американских лидеров, не признававших Страну Советов, был радикально изменен. 16 ноября 1933 года, через семь месяцев после того, как он стал хозяином Овального кабинета, между США и СССР были официально установлены дипломатические отношения. Но, внимательнее присмотревшись и проанализировав ситуацию, Белый дом и Госдепартамент стали проявлять недовольство донесениями американского посла и даже подозревать своего представителя в… необъективности.

Чуть больше полутора лет спустя не в меру ретивого посла, в благодарность за лояльность уже всячески обласканного сталинским режимом, перевели на работу в Бельгию, затем – посланником в Люксембург, потом тихо, без шума и драки отозвав за океан, задвинули на вторые, третьи… десятые роли. Но свою «минуту славы» посол Дэвис ухватить успеет: Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 мая 1945 года его, единственного западного дипломата в истории СССР, наградят орденом Ленина с формулировкой: «За успешную деятельность, способствующую укреплению дружественных советско-американских отношений и содействовавшую росту взаимного понимания и доверия между народами обеих стран». А до этого он напишет книгу: «Миссия в Москву», которая придется по душе президенту Рузвельту. В 1943 году на студии Warner Brothers снимут одноименный фильм – с Уолтером Хьюстоном и Энн Хардинг в главных ро-

Парадный портрет императрицы Екатерины II кисти Дмитрия Левицкого

лях. Картина будет номинирована на «Оскар» (как лучшая работа художника-постановщика), в том же году фильм появится в американском и советском прокате, но коммерчески будет неуспешным.

…Супруга американского посла в СССР Марджори Дэвис московской жизнью наслаждалась. От переполнявшего ее восторга она совершенно потеряла голову, целыми днями носилась по городу в поисках «островков сокровищ». И ликовала: полное опасностей и удивительных приключений коллекционирование оказалось даже более захватывающим, чем сбор урожая антикварных сокровищ старой Франции. Потом, рассказывая друзьям, как покупала экспроприированные большевиками вещи, принадлежавшие царской семье, она скажет, что «антиквариат продавался на вес, как яблоки».

Посол Дэвис поначалу недоумевал и писал брату: «… сегодня большой прием в Кремле, я волнуюсь, пора собираться, а дорогая Марджори где-то бродит в поисках нового объекта своей любви –

шедевров русского искусства. Я ее не узнаю, она кажется просто помешанной на своем новом увлечении. Время сейчас тревожное, а Марджи бесстрашно и без охраны ходит всюду – по "торгсинам" (Торгсин – объединение по торговле с иностранцами. – *Прим. ред.*), забирается даже в разрушенные церкви в поисках шедевров. Вот что такое страсть! Я никогда не пойму страну, где шедевры можно найти в развалинах… »

Нет, господин посол в конце концов проникся страстью любимой жены и подключился к прибыльным прогулкам. Его самого больше всего увлекли древнерусские иконы. При разводе, потом, двадцать лет спустя, он получит в качестве отступного ровно половину коллекции икон. А Марджори «отряхнется» от потерь и разочарования и отправится дальше – восполнять прорехи в коллекции и судьбе. Она потом еще раз выйдет замуж и снова разведется, приобретет много новых сокровищ для своего будущего музея… И даже сделает попытку в возрасте восьмидесяти лет снова отправиться под венец…

Деловая хватка, хороший вкус, тонкое чутье, помогавшие в 1929 году владелице империи замороженной еды и кукурузных хлопьев преобразовать процветающую Postum Cereal Company в немыслимо процветающую General Foods Corporation, не отказали ей и в московской авантюре. Ну а как еще обозначить приключения богатейшей женщины Америки, бесстрашно рыщущей по непростому городу и скупающей в антикварных лавках и «торгсинах» обездоленной и «сумрачной Москвы» великие произведения искусства. То, что они – великие, понятно было и тогда, в кошмарном 1937-м. То, что бесценны, показало время, место их нынешнего хранения и их реальные, всамделишные, заоблачные аукционные цены. Пройдут годы, и две половинки обширного собрания шедевров из России и Франции сойдутся в Вашингтоне, чтобы составить фантастическую коллекцию имперского искусства одной конкретной женщины в одном отдельно взятом поместье неподалеку от Белого дома. Через четыре года после смерти хозяйки, в 1977 году, все те же две половинки официально получат статус американского Музея Хиллвуд с собранием русского и европейского искусства XVIII–XIX веков.

Кто-то из искусствоведов, занимающихся этим периодом, полагает, что Джозефу Дэвису с разрешения Сталина открыли доступ в музейные хранилища. Другие возражают: это – легенда, которую опровергает дневник посла, его архив, и сам состав коллекции Джозефа и Марджори Дэвис. Все покупки, описанные в дневнике, – из комиссионных и антикварных магазинов. Исключение составила пара ваз из Шереметевского дворца-музея, подаренных супруге посла перед отъездом на родину. Но и в этом случае Дэвисы доступ в хранилище не получали. А при вывозе за пределы страны они полностью оплатили госпошлину.

Московские приобретения Марджори Пост составили 20 процентов ее «русской коллекции». Удовлетворять страсть собирательства она продолжила на западных аукционах, русским искусством в те

Пасхальное яйцо Екатерины Великой из коллекции Марджори Пост

годы изобиловавших, и через антикварные фирмы, такие как Hammer Galleries, A La Vielle Russie, Wartski. Конечно, она была в курсе решения Кремля вывозить из музеев за границу для последующей распродажи предметы искусства. Их и вывозили – на вес, тоннами. Покупать за границей госпоже Пост было сподручнее и проще: цены доступные, с доставкой в США хлопот меньше.

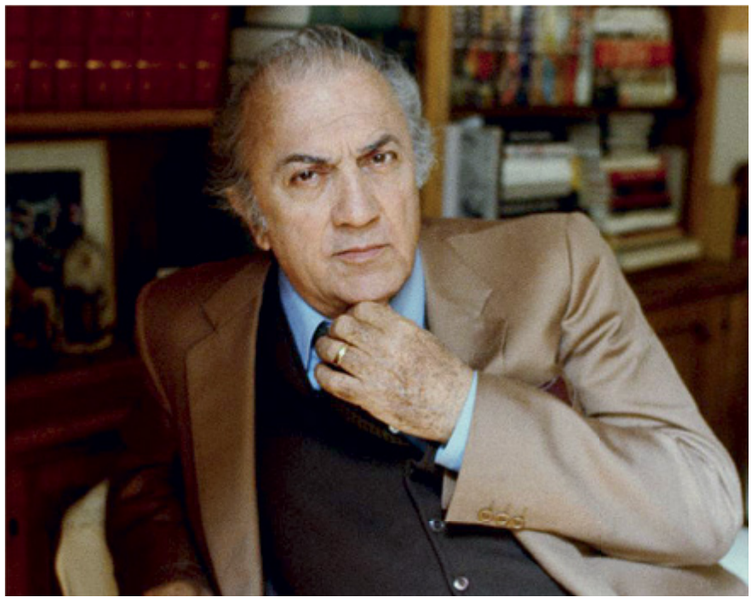
Удивителен цинизм ситуации: Советское государство, отрицавшее рыночную экономику, само тогда выступило одним из создателей рынка русского антиквариата. Продавало и напрямую аукционистам, и через сеть магазинов «Торгсин»: реализовывало и музейный антиквариат, и у населения, голодного и малоимущего, предметы старины скупало совсем уж за бесценок. Иностранцы приобретали охотно – как для собственных нужд, так и для спекуляции.

Нет, этот пассаж не о Марджори Мерриуэзер Пост, вернее, не только и не столько о ней. Госпожа Пост приобретала сокровища для себя, для своего будущего музея, о котором грезила, для своего собственного народа, которому в конце жизни все собранное подарила. За грезы она готова была щедро платить и удивлялась русским продавцам с их бросовыми ценами. Одна из богатейших женщин своего времени, она с иронией и даже с какой-то брезгливостью наблюдала за деятельностью коллекционеров-продавцов, да тех же братьев Хаммеров, Арманда и Виктора, перепродающих шедевры Фаберже. Она их никому бы не отдала. Естественно, у Хаммеров всю эту красоту, всю эту роскошь покупала. Для себя. А коллекцию баснословной ценности завещала своей стране. Намечтанная ею «строчка в истории» в результате вылилась в музей, книги, фильмы – о ней, Марджори Мерриуэзер Пост, «американской императрице», покровительнице искусств. Почувствуйте разницу.

КУЛЬТУРА

ВЕЛИКИЙ МЕЧТАТЕЛЬ

Выдающемуся итальянскому кинорежиссеру, создавшему целую эпоху в мировом кинематографе, Федерико Феллини 20 января исполнилось бы 100 лет



В детстве уроженец города Римини Федерико Феллини любил устраивать представления, для которых собственноручно изготавливал маски, разукрашивал кукол и шил костюмы. Будущий обладатель пяти премий «Оскар» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля получил классическое образование, закончив монастырскую школу в Фао. В 1937 году Феллини переехал во Флоренцию, где учился на репортера, а в 1938 году – в Рим.

В Риме Феллини зарабатывал на жизнь рисунками для газет и журналов, писал тексты для варьете, рекламы и небольших радиопостановок. В 1943 году на одном римском радио зазвучали написанные Феллини забавные передачи о жизни влюбленных – Чико и Полины. И вскоре ему предложили показать эти истории на экране. Одной из исполнительниц в этих постановках была очаровательная Джулия Анна Мазина. Этой девушке суждено было стать не только главной актрисой и неиссякаемым источником вдохновения режиссера, но и огромной любовью Феллини.

Федерико Феллини и Джулия Анна Мазина стали мужем и женой перед Богом и людьми. В браке девушка получила новое имя – Джульетта. Так хотел Феллини, великий мечтатель, знавший толк в красоте.

Но Феллини был не только эстетом, но и фантазером, и жил в мире своих фантазий. Джульетта же с радостью принимала правила его игры. Со стороны казалось, что супруги разыгрывают спектакли, не разделяя вымысел и реальность.

Композитор Нино Рота вспоминал, как однажды, во время обеда, Феллини заметил: «Помнишь, когда мы были в Австралии, Джульетта?..» Все гости отлично знали, что супруги никогда не бывали в Австралии, но Мазина только улыбнулась в ответ: «Да, милый, там были чудесные артишоки».

Вскоре после свадьбы Джульетта Мазина узнала о своей беременности, но из-за случайного падения у нее случился выкидыш. Не прожив двух недель, умер и их первый сын. Врачи вынесли жестокий вердикт: Джульетта никогда больше не сможет иметь детей. Федерико предлагал усыновление, но услышал отказ.

«Если бездетная пара не распадается, это значит, что связь действительно прочна», – скажет впоследствии Феллини, добавив, что в их семье детьми стали фильмы.

Свой первый фильм «Огни варьете» Феллини снял в 1950 году вместе с Альберто Латтуада. Успеха этот фильм не имел, но следующие два – «Маменькины сынки» и «Любовь в городе» (оба – 1953 года) – были приняты публикой и критиками теплее: «Маменькины сынки» получил премию «Серебряный лев» на Венецианском кинофестивале 1953 года и был номинирован на премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий.

Вскоре Феллини снял картину «Дорога», где главные роли исполнили Джульетта Мазина и Энтони Куинн. После работы над этим фильмом у Феллини случился эмоциональный надлом. В награду же за все страдания – полный и безоговорочный успех фильма: более пятидесяти наград, в числе которых «Серебряный лев» на Венецианском кинофестивале и премия «Оскар» 1957 года за лучший иностранный фильм.

Однако главной вершиной творчества Феллини стал фильм 1960 года «Сладкая жизнь». Это философская притча об итальянском обществе, переживающем «экономическое чудо» после нескольких лет нищеты. Считают, что Феллини прежде всего хотел показать, как беспечна, пуста, бессмысленна жизнь, в которой царят одиночество, отчуждение, разобщение людей. Сам Феллини не соглашался с тем, как трактовали название его фильма. Режиссер подразумевал, что жизнь состоит из волшебных мгновений, которые хочется пить, как сладкое вино. Несмотря на то, что Ватикан жестко выступил против «Сладкой жизни», картина получила «Золотую пальмовую ветвь» на фестивале в Каннах и оказала значительное влияние на кинематографистов всего мира.

Следующая, во многом автобиографичная картина «Восемь с половиной» (1963) получила множество премий, в том числе «Оскара» за лучший иностранный фильм и главный приз на Международном кинофестивале

Федерико Феллини и Джульетта Мазина

в Москве, благодаря которому супруги Феллини в первый раз посетили Советский Союз. Марчелло Мастроянни, чья работа в фильме стала непревзойденным шедевром, играл самого Феллини: его тоску, беспокойство, сомнения, постоянные поиски правды, кошмар обыденности, его ощущение кризиса жизни.

Следующий фильм Феллини «Амаркорд» (1973, премия «Оскар») рассказывал истории о городе, но теперь это был Римини, город его детства. В картине много смешных персонажей и комических ситуаций. На местном диалекте Романьи «амаркорд» означает приблизительно «я вспоминаю». Это и есть тайный ключ к творчеству Феллини, уже поднявшегося на вершину славы, – потребность окунуться в мир своего детства.

В марте 1993 года режиссер получил почетного «Оскара» за вклад в киноискусство. 30 октября Федерико и Джульетта собирались отпраздновать в кругу друзей золотую свадьбу, однако 15 октября Феллини госпитализировали с инсультом. 31 октября, через 50 лет и один день после свадьбы с Джульеттой, Феллини скончался.

Джульетта Мазина, больная раком легких, пережила мужа на пять месяцев. Перед смертью она выразила желание быть похороненной с фотографией Федерико в руке.

О своих неснятых фильмах Феллини говорил: «Человек, обретающий способность летать, – вот сюжет, страстно интересовавший меня с юности. Даже мальчишкой я думал о том, как было бы здорово взять и полететь. Мне всегда снилось, что я умею летать. Взлетая во сне, я ощущал необыкновенную легкость. Я обожал эти сны. Они приводили меня в экстаз».

КУЛЬТУРА

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: «УСПЕХ – ЭТО ОЧЕРЕДЬ ЗРИТЕЛЕЙ В КАССУ»

15 января легендарному композитору исполняется 75 лет

Беседу вела ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА

Народный артист России Максим Дунаевский стал знаменит своими шлягерами из «Мушкетеров». «Пора-пора-порадуемся», – пела вся страна, а Дунаевский буквально в одночасье проснулся звездой. Его песни завоевывают публику по всему миру.

Отец Максима Исааковича был известным на весь СССР композитором, но этот факт не помог в карьере будущего музыканта. Максиму Дунаевскому пришлось пройти, что называется, через тернии к звездам, используя не прославленное имя отца, а свой собственный талант.

Сегодня Максим Дунаевский – художественный руководитель Московской областной филармонии, член Союза кинематографистов, академик Российской национальной киноакадемии «Ника» и глава Фонда культурных программ им. Исаака Дунаевского, который оказывает поддержку молодым музыкантам.

В одном из последних интервью вы говорили, что фестивалей много, как колбасы, но «не всякую колбасу вы едите и это не всегда определяется качеством колбасы». Почему такое сравнение?

Всегда хочется простого сравнения. Если бы я начал сравнивать наш фестиваль «Подмосковные вечера. Лето. Музыка. Музей», организованный музеем «Новый Иерусалим», Госоркестром России им. Е. Ф. Светланова и Московской областной филармонией, с другими фестивалями, то это долго и малопонятно. Ведь количество фестивалей ничего не определяет, определяет только их качество и наличие ниши, которую вы занимаете и которую зритель одарит своим присутствием. На самом деле, самое важное, что на концерт открытия фестиваля были проданы все билеты, а на следующие концерты нам пришлось достроить амфитеатр. Это огромное достижение. Это значит, что получилась наша «колбаса».

Я не просто так спросила про колбасу. Режиссер Адольф Шапиро однажды говорил мне про «потребительство» зрителя, который приходит в театр и относится к нему, как к колбасе: «Дайте мне что-то знакомое». А ведь искусство в том числе – территория неизведанного.

У нас искусство странным образом приравняли к услугам, и это записано, к сожалению, в нашем культурном законодательстве, где говорится, что мы оказываем услуги. Если так судить, то тогда мы действительно ничем не отличаемся от торговой точки, от колбасы, о которой мы говорим. Увы. Но на самом деле то, что мы делаем, – пища духовная и высочайшего класса.

Есть ли у искусства возможность образовывать публику в самом широком смысле? Вопрос к вам сейчас не столько как к композитору, сколько как к руководителю филармонии и президенту опенэйр-фестиваля.

Она есть. Это именно фестивали. Они создают праздничную атмосферу, людей тянет на праздник, не просто на концерт. И опенэйр-фестиваль – великая вещь, которую придумали не мы, она практикуется во всем мире. Вот мы очень много говорим о том, что у нас климат ужасный. Но в Лондоне ведь он еще хуже, а и там проводят опенэйр-фестивали. И даже в Италии под дождями нередко проводят. И публика слушает, потому что чувствует атмосферу. И вот это все и воспитывает публику. Простыми лекциями ты ее не воспитаешь, да и не надо публику лекциями воспитывать. Не надо ничего рассказывать, хотя замечательный цикл концертов ведут и Владимир Юровский, и Василий Петренко – это истории с оркестром, где не столько рассказывается о том, как надо понимать музыку, сколько об истории ее создания, приводятся интересные факты – это хорошо, это популяризация музыки.

Талант Малера побеждает неподготовленность публики?

Не Малера талант – про Малера все понятно, без творчества вообще бы ничего не было. Творчество – это основа всего. Как играть музыку, если ее никто не создаст?

Кадр из фильма «D'Артаньян и три мушкетера» (1978 г.)

Это факт непреложной истины. Я сейчас говорю о передаче творчества, ведь можно передать так, что публика ничего не получит, а у нас на исполнении Малера публика получила огромную волну. Я в такие моменты всегда заново рождаюсь. Я часто вспоминаю, как я был студентом консерватории (а все студенты-снобы презирали оперы веристов как слишком «эстрадные», например «Богему» Пуччини) и в Москву приехал театр «Ла Скала». «Богемой» дирижировал великий Герберт фон Караян. Я пошел туда просто потому, что все пошли. Ну как не пойти – в жизни, может, один раз такое удастся сделать. В конце спектакля я вскочил и до хрипоты орал: «Браво-о-о!» Вот это воздействие таланта.

Могли ли вы тогда, когда были студентом-снобом консерватории, предположить, что напишете все, что вы написали?

Нет, конечно. Это все постепенно в жизни делается. Я никогда не ставил себе целью стать звездой. Никогда. Я просто работал, трудился, любил музыку, любил писать – часто не за деньги. И вот оно постепенно как-то получилось, как и должно получаться в искусстве. То, что я написал много популярных песен (кстати, не так уж много, просто их много поют), – это случай. Я мог их не писать, я учился как серьезный композитор. Просто история повела в театр, в кино – так родились песни. Для эстрады-то я особо ничего не писал. Писал для кино, театра, просто песни раскрутились и стали популярными. Говорят же: делай, что должно, и будь, что будет.

А какая из тех песен, что вы написали для театра и кино, стала переломной, после которой вы уже начали писать хиты?

Есть такая песня, да! Когда мы приступали к работе над фильмом «Д'Артаньян и три мушкетера», там была хорошая музыка и было несколько претендующих на популярность песен. Но режиссер сказал: «Нам нужен суперхит. Без него картина не поедет». Я ответил: «Ну, если нужно, попробуем сделать». И сделали.

У вас есть формула хита?

Нет. Это просто какие-то ощущения. Вот нажал клавишу (кстати, я сочиняю в голове, клавиши – потом всегда) – и такое: «Па-па-па-па-па-па-ра-ра». О! Это хорошо. Дальше думаешь: «Похоже на что-то?» Хм, вроде нет. А если ни на что не похоже, тоже ведь может никому не понравиться, люди любят, чтобы было на что-то похоже… В общем, так и родилась песня «Пора-пора-порадуемся!» Попросил Ряшенцева написать стихи, чтобы они отсылали к первым мушкетерам – американскому мюзиклу, – там был хит в 1930-е со словами «вары-вары-вары». И родилось «пора-пора-пора». Очень быстро.

И когда я сыграл это команде фильма, все подняли большие пальцы – это хит! Все почувствовали запах хита.

А формула не открылась?

Нет. Знаете, почему я сейчас не пишу хитов и не буду за это браться? Потому что это чутье уходит. Оно существует только в определенный момент времени. Это, как волна, которую ты ловишь, а потом проходит время, приходит другая волна, ты снова должен ее поймать, и если ты ее не поймал – она ушла. Я считаю, что невозможно все время писать хиты. Они существуют в определенный период. Ты носом чуешь, что сегодня нужно. И при этом главное, что ты еще должен почувствовать, – высокое качество. Люди часто опускаются на уровень низких вкусов, чтобы понравиться во что бы то ни стало. Так появляются до неприличия примитивная музыка и стихи, которые и стихами нельзя назвать – так, набор плохо рифмованных слов.

Что вам нужно, чтобы написать хит для кино?

Хит рождается тогда, когда режиссер точно знает, с кем имеет дело, и имеет дело хотя бы с равным себе по таланту. И конечно, когда режиссер дает свободу. Вот тогда рождаются кинохиты. Свобода очень важна, потому что, когда режиссер пытается тебя задавить или ограничить, ничего не получится. Профессиональная музыка получится, хит – никогда. Нужно доверие.

Легче всего дались работы с режиссерами, которые понимали, что имеют дело с человеком, одаренным в этой области, – в области хитообразности что ли. И Георгий Юнгвальд-Хилькевич, и Леонид Квинихидзе давали очень много свободы. А Леонид Гайдай, который до меня работал с Александром Зацепиным, очень давил, но все-таки в фильме «Опасно для жизни» получилась пара удачных песен и мелодий. Помните, Караченцов пел «Дела-дела-дела» – мне кажется, вот это удалось.

Как вы определяете, удалось или не удалось?

Знаете, когда меня спрашивают, что такое успех, я отвечаю: это очередь зрителей в кассу. В театральную ли, в кинокассу. Когда большинству людей нравится – считай, что ты победил.

А как же композиторы, которые писали в стол, а потом выяснялось, что это было искусство?

А это мы с вами о разных вещах сейчас говорим! Мы же говорили о легкой музыке, массовой. А у серьезной, конечно, другие принципы.

А вы себе говорили: «Вот сейчас я занимаюсь массовым искусством, а потом займусь серьезным»?

Нет. Ничего я для себя не определял – как получалось, так я и шел. В кино ведь тоже бывает высокая музыка, которая не на первом уровне восприятия лежит, а дает второй план, третий, который режиссер не выражает, но хочет, чтобы об этом сказала музыка. А есть легкая музыка, первого плана – как в мультфильмах, более внешняя, даже если мультфильмы для взрослых.

Сейчас же у меня замысел – написать концерт для кларнета с оркестром, это будет серьезное сочинение для виртуоза Артура Назиуллина.

Сейчас много разговоров о том, что советская система музыкального образования начинает разрушаться; во многом это связано с сокращением финансирования.

Я знаю, что не только финансирование музыкальных школ, финансирование образования сокращается. Это ужасно. Я считаю, что музыкальное образование у нас в стране было на очень высоком уровне, благодаря чему и появились таланты и звезды. Постепенно это разрушилось, и вот видите, не случайно же то, что происходит. Говорят – время такое. Да вы сами сделали это время, своими руками.

Вам поступали предложения заняться политикой в сфере культуры, музыкального образования? И приняли бы вы эти предложения? Или композитор не должен этим заниматься?

Я бы с удовольствием передавал свой опыт, просто никому это не нужно – не нужно, вот и все. Это ужасно, это и есть отсутствие преемственности поколений. Поэтому у нас сейчас и нет музыкального творчества. Я в консерватории учился у Шнитке, Кабалевского, Эшпая, Хренникова, Ракова – мне есть что вспомнить. А у кого сейчас учатся студенты? Почему там нет меня, нет Рыбникова, Дашкевича, Журбина, Артемьева? Почему мы не передаем свои знания, умения и профессионализм? Почему? Я не получаю на это ответ. Видимо, кому-то это не надо.

Как вы относитесь к музыкальным конкурсам среди детей?

Я считаю, что детские конкурсы в том виде, в каком они проводятся, наносят огромный вред детской психике. По двум причинам: во-первых, в основном делом движут амбиции родителей. Редко когда у маленьких детей возникает желание участвовать в конкурсах, им просто хочется играть. Вторая причина – смена голоса у детей. Потом людям бывает ужасно больно. Они не понимают, почему в их жизни больше ничего не происходит. Вспомните Робертино Лоретти, который был гением, а стал стандартным тенором.

Вы назвали сегодня целую плеяду своих коллег, а за кем из молодых вы следите?

Молодые композиторы у нас, конечно, есть. Но их никто не знает и, боюсь, не узнает. Потому что нашей сегодняшней страной творчество на государственном уровне не поддерживается. Вы спросите, почему я говорю про государство? Да потому, что мы все еще не вышли из этой схемы. Государство поддерживает кино, театры, оркестры, филармонии – это все бюджетные организации. Исполнительство поддерживается, а творчество – нет. Драматургию, сценарии, литературу, музыку… Люди, которые пишут и сочиняют, есть, но их никто не знает, они не имеют доступа ко многим необходимым вещам. Раньше были музфонды, литфонды – организации, которые поддерживали людей. Да, четыре тысячи членов Союза композиторов не нужны, но при помощи этих институций появлялись несколько человек, которые были всем нужны. Это как в спорте. Мы решили профессионализировать весь спорт и в результате чуть его не потеряли, потому что лишились массового спорта. Теперь мы обратно пытаемся вернуться к массовому спорту, потому что из массового спорта рождались ростки профессионального. Так и здесь. Из массовой культуры, из массовой поддержки музыкального образования должны рождаться таланты.

Нужно, чтобы в Министерстве культуры были бы так называемые закупочные комиссии. Мне она не нужна, меня и так театры ставят. Но она нужна молодым, чтобы человек пришел и показал свои работы, а в коллегии сидели бы мы, например, корифеи. И мы бы могли сказать: «Вот это хорошее произведение, Вася Тютькин никому не известен, но он написал замечательную оперу». Старую систему поломали, а к другой-то не пришли. Так и сидим на двух стульях. Это ни к чему не приведет.

В США нет никакой государственной поддержки искусства и культуры, но там очень развит институт попечительства, люди имеют большие налоговые льготы. В каждом маленьком городке и в каждом университете в Америке есть оркестры. Как они существуют? За счет попечителей. С кино у нас попытались что-то такое сделать, но поняли, что половина денег уходит в карманы. Впрочем, государственные деньги туда же все равно уходят.

Нужны законы, нужно вести жесткий учет. Как руководитель Московской областной филармонии я знаю, какой у нас учет. Очень, очень жесткий. Так и нужно!

Как вам, композитору, руководить филармонией и быть президентом фестиваля?

Я занимаюсь этим, чтобы привлечь большое количество людей к высокому искусству. Это моя задача. Предназначение, которое я сам себе назначил.

Если бы система была совершенна, вы бы согласились на эти должности?

Нет, мне бы было это не нужно. Я бы занимался только творчеством. Но на безрыбье надо что-то делать, чем-то заниматься, не просто разговаривать. Вот мы с вами разговаривали, я критиковал вроде бы много, но при этом я знаю, что занимаюсь делом, дело двигается и имеет успех.

У вас нет ощущения «Я великий композитор, меня, как "К Элизе" Бетховена, на рингтоны ставили»?

Как только ты себе это скажешь, тут же забронзовеешь и у тебя появится ограниченность в движениях, бронза – тяжелый металл. Это вредные мысли.

НЕДОСЯГАЕМАЯ

К 110-летию со дня рождения Галины Улановой: о великой русской балерине вспоминает Юрий Григорович

Беседу вел АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ

Пока Галина Сергеевна Уланова была с нами и каждый день приходила на работу в Большой театр России, защищенной казалась сама территория балета – классического и современного. Присутствие Улановой в театре, рядом с нами оправдывало само это понятие, его место и роль в современной культуре. Когда она ушла, образовавшуюся пустоту заполнило воспоминание о ней. Еще яснее сфокусировался идеальный образ, который с ней связан был всегда, но с годами стал еще ярче.

Собственно, она никогда и не уходила из нашего профессионального сознания, из нашего духовного опыта, балетной культуры. В более широком плане – из культуры России и мира.

Сильно ли отличались сценический образ и жизненный облик?

Я мог наблюдать Уланову с детства, помню даже ее родителей – милейшую и добрейшую Марию Федоровну, преподававшую в нашей балетной школе на улице Зодчего Росси в Санкт-Петербурге, строгого, всегда подтянутого Сергея Николаевича, режиссера, ведущего балетные спектакли Мариинского театра, он выпускал нас, детей, на сцену. Помню и свое впечатление от танца Улановой – уже ее первое появление в любом спектакле было необыкновенным. С годами найдется определение улановского дара сочетать мастерство драматической игры с танцевальными средствами. Она была высоко трагедийной актрисой – лирические краски в ее сценических характерах смешивались с героическими, высокая поэзия – с романтикой. Можно говорить об этом бесконечно. Но поверх всех слов всплывает одно – необыкновенна! Притом что выглядела на сцене абсолютно просто, предельно лаконично, безыскусно. Так же и в жизни – но вы все равно понимали, что она была именно необыкновенна.

Ваш взгляд на Уланову неотделим от балетной практики, вы много лет были рядом с ней на сцене, в классе, в общественной жизни. Как складывались ваши профессиональные и личные отношения?

У меня были совместные выступления с Улановой в спектаклях Мариинского (Кировского) театра «Ромео и Джульетта» и «Бахчисарайский фонтан». Балерина тогда жила и работала уже в Москве и наезжала в родной город для выступлений. И театр, и город жили этим событием, все за кулисами и в зале было обращено к ней. А при ее появлении словно дуновение пробегало по рядам – от партера до ярусов.

Следующее сближение с Улановой было в Москве. Я, молодой хореограф, приехал к ней с замыслом балета на музыку Сергея Рахманинова. Галина Сергеевна принимала меня в своей квартире на Котельнической набережной, внимательно слушала. Оказалось, Рахманинов был ей очень близок по духу, и она даже «загорелась» моим предложением. Обстоятельства сложились не в пользу того замысла, он остался неосуществленным. Но наше знакомство и профессиональные контакты продолжились. Вскоре я пришел в Большой театр как постановщик, затем как главный балетмейстер. В Москве я встретил много ленинградцев и не чувствовал никакого барьера или непонимания в профессиональной сфере. Уланова к тому времени уже не танцевала и перешла на педагогическую работу.

Что значит в вашем понимании легенда Улановой – в чем она? В особой загадочности, о которой много пишется и говорится, исполнительском стиле, самой ее жизни, как она ею распорядилась и выстроила? Или в этом самом дуновении?

Прежде всего в том, что легенда Галины Улановой не ложная, не искусственно надуманная или связанная с конъюнктурой, идеологией, акциями политического, диссидентского, иного толка. Уланова как бы из разряда вечных истин. Ее слава органична, соприродна, в ней нет ничего подстроенного, специально подтянутого, подпитанного чем-то, с искусством не связанным. Причем ее образ сложился в допиаровскую эпоху. И никакая официальная пропаганда не способна была бы удержать этот образ во времени, длить его через поколения, как бы передавать по исторической цепочке.

Что касается загадок, не стал бы утверждать, что они были. Во всяком случае, для меня она не была загадочна. Если, конечно, не считать великой тайной саму ее способность предельной простоты на сцене. Она была до такой степени правдива, что это казалось невероятным. Реализм, которым принято обозначать подлинность сценического существования, преодолевал собственные границы и уходил в символические, вневременные и вечные измерения. Становился нереальным. И этот процесс перехода в инобытие, наверное, и порождал ощущение невозможности, чего-то из ряда вон выходящего.

Собственно, в этом ее загадочность. А не в каких-то сокрытых временем тайнах, страшных тридцатых годах, которые она якобы носила в себе и о которых загадочно молчала… Нет, нет, это фантазии старых балетоманов.

В чем заключен художественный смысл улановской балетной эпохи 1930–1950-х годов и насколько живы отголоски их опыта в сегодняшней балетной практике?

В том, что артисты ее поколения, и в первую очередь она сама, могли наполнить собой, правдой своего переживания хореографические тексты. Исполнительское искусство той поры – танец молодых Семеновой, Улановой, Чабукиани – не имеет равных в истории. Когда в 1948 году, будучи молодым артистом труппы Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова, я увидел собранных в честь Петипа в одном спектакле, «Спящей красавице», трех балерин – Марину Семенову, Галину Уланову и Наталию Дудинскую, а также их партнеров Константина Сергеева и Михаила Габовича, то это осталось со мной на всю жизнь.

Зная их лично и понимая, что они подготовили огромную смену, по сути, определили будущее балета, я, конечно, никогда не соглашусь с утверждением, что довоенное и послевоенное время в нашей балетной истории есть время сплошного неясного брожения и спорных художественных результатов. Так называемым советским балетом занимались в то время люди огромной культуры и интеллекта. Почти миссионерски они ощущали причастность свою к миру классического танца, ревностно оберегали его законы и историю. Дело отечественного балета было их личным делом.

В хореографическом цехе рядом с Федором Лопуховым, буквально за ним шли Василий Вайнонен, Леонид Якобсон, Леонид Лавровский, Ростислав Захаров. Раскрывалось искусство художников балета – Александр Головин, Федор Федоровский, Валентина Ходасевич, Татьяна Бруни, Михаил Курилко, Симон Вирсаладзе, Владимир Дмитриев, Петр Вильямс. Создавалась параллельно историческая наука, разрабатывались теория и драматургия, на этой ниве трудились Любовь Блок, Борис Асафьев, Иван Соллертинский, Алексей Гвоздев, Юрий Слонимский и Юрий Бахрушин, режиссеры Сергей Радлов, Эммануил Каплан и Алексей Дикий. Педагоги впервые обобщили свой опыт преподавания и выпустили учебники по методике (их актуальность высока поныне), что позволило утвердить государственную систему обучения танцу. В 1933 году произошло рождение нового академического балетного коллектива в Ленинграде – Малого театра оперы и балета. А также второй балетной труппы в Москве – Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В эти же годы сформировались балетные коллективы при оперных театрах во многих городах страны. Спору нет, все эти ценности существовали в замкнутом пространстве СССР, за «железным занавесом», и только это объясняет опоздание, с которым русский балет заново открыли для себя Европа и мир. Это произошло в 1956 году, на легендарных гастролях Большого театра в Лондоне, где выступала Галина Уланова в «Ромео и Джульетте» Сергея Прокофьева и Леонида Лавровского и где родилось понятие, впоследствии закре-

пившееся повсеместно на планете, – Большой балет. События тех дней хорошо описаны и сняты на пленку. Это подлинный эстетический и психологический шок! Мне кажется, тот громкий лондонский резонанс есть, безусловно, историческая справедливость по отношению ко всему поколению артистов и балетмейстеров того времени. Через несколько лет они начнут постепенно завершать сценическую карьеру, находя себя в педагогике и хореографии, в руководстве балетными коллективами. Главное же дело своей жизни они выполнили – Марина Семенова, Галина Уланова, Наталия Дудинская, Татьяна Вечеслова, Ольга Лепешинская, Софья Головкина, Вахтанг Чабукиани, Константин Сергеев, Алексей Ермолаев. Русский балет окончательно утвердился как ценность мировой культуры.

Почти будничный уход Улановой со сцены был также много раз описан — после утренника «Шопенианы» она объявила, что танцевала сегодня последний раз. А как она приходила в новую для себя жизнь балетного педагога?

Приход был естественным, но не без трудностей. Даже ей пришлось учиться учить других. Не сразу и не со всеми она нашла общий язык. Постепенно круг ее подопечных сложился, и с ней долго занимались Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Светлана Адырхаева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Надежда Грачева. Я не мог и не должен был входить в подробности всех отношений педагога и балерины, это очень закрытая от посторонних глаз область. Но когда Уланова репетировала с солистами мои балеты, можно было убедиться: она знала их очень хорошо. Все! Она даже говорила и писала: теперь я мысленно танцую не только свою партию, но за всех и каждого. Она действительно мысленно «примеряла» некоторые партии в моих сочинениях – «Легенде о любви», «Иване Грозном». Ее увлекла педагогическая деятельность, она открыла в ней потребность отдавать и смотреть на окружающий балетный мир с максимальной долей объективности.

Она была высоко трагедийной актрисой — лирические краски в ее сценических характерах смешивались с героическими, высокая поэзия — с романтикой

В связи с проблемой объективного взгляда хотел бы вспомнить о балетных конкурсах, они с середины 1960-х вошли в наш профессиональный обиход. Первой была Варна в Болгарии, за ней в 1969-м последовал Московский международный конкурс, ставший сразу знаменитым и влиятельным в мире. Галина Сергеевна была первым председателем международного жюри и там, и там. Но вскоре должность председателя на обоих конкурсах передала вам.

Это была большая честь. Она не представительствовала в жюри, это я могу вам сказать точно. То была работа – настоящая, многотрудная, отнимавшая силы, нервы. Но она сознательно ее делала и в Москве, и в Варне, и позже, с 1992 года, в жюри *Benois de la Danse* – «Балетного Бенуа». Ей был посвящен один из московских конкурсов. А также первый конкурс «Молодой балет мира» в Сочи в 2006 году, и это не было формальной акцией. Мы стремились память об Улановой сделать активной и как обязательное задание предлагали конкурсантам показать номер из ее репертуара. Разумеется, мы не ждали сходства и подобия. Но подготовка фрагмента должна была побудить молодого артиста не просто к техническому аспекту освоения, но разбудить в душе то, что мы

Галина Уланова на репетиции

называем улановским. Простоту и одновременно необыкновенную содержательность, духовную наполненность танца.

Конечно, ее имя придавало масштаб любому начинанию. Но в первую очередь мы обращались к ее профессиональному авторитету, ее поддержка была важна по сути. Когда она ушла от нас в 1998 году, мы все каждый раз, как начинаются эти важные для самосознания балетного человека события, вспоминаем Галину Сергеевну.

Была ли для нее значима разница между петербургской и московской школами, между этими городами и в более общем плане — между ее прошлой и настоящей жизнью? Какую из них она выбирала?

Не помню категоричных противопоставлений. Наверное, она уже внутренне жила вне границ – географических и временных. Или мы ее так воспринимали? Чувствовали, что значение и роль Улановой в нашей культуре, и прежде всего в Большом балете, выходит за пределы ее творческого времени. Воспоминания ее, конечно, были оттуда, и она часто к ним обращалась – и в классе, и вне его. Но насущной заботой был Большой театр, занятия с балеринами, процесс, словом, наше общее дело. Она могла в него включаться. В связи с очередными успешными зарубежными гастролями труппы в 1991 году Галина Сергеевна сказала по телевидению: «Большой остается Большим». Ее мысль проецировалась на общую тогда ситуацию в театре. В тот год мы как никогда много гастролировали – Франция, ФРГ, Италия, Южная Америка. И осенью выпустили «Баядерку», и она закрепила собой качественный перелом в истории Большого театра и московского балета. В ней впервые убедительно показалось новое поколение артистов, оно полностью заместило собой легендарные имена 1960-х годов. Это был очень непростой, остроконфликтный период нашей балетной истории. К тому же многое бесповоротно рушилось и в стране, списывалось или незаслуженно и незаконно свергалось. И мы стремились противопоставить всеобщему хаосу нерушимый порядок академического балета. Отсюда – «Баядерка», один из «священных» балетов Мариуса Петипа.

Юрий Григорович

Уланова, как всегда, репетировала. Но в тот момент ее участие в жизни труппы, в общем деле поддержания ее высокой репутации было огромным. Она как бы показывала не одним своим присутствием, но реальной работой, что жизнь Большого театра вопреки всем обстоятельствам продолжается. Агриппина Яковлевна Ваганова, я помню, как раз собиралась в моменты опасности, могла перебороть их. Отсюда это убеждение Улановой, что «Большой остается Большим». Мне всегда была близка эта позиция, она со мной ее разделяла и при формировании труппы, и при выстраивании репертуара, переориентации его на новые имена.

Сегодня, вспоминая эти ее слова спустя почти двадцать лет, когда жизнь театра не стала легче и он оказывается перед лицом все новых и новых проблем, я могу сформулировать иначе: Большой должен остаться Большим, а Галина Уланова – нашим вечным символом. Она одна – другой нет. Недосягаемая!

ДИПЛОМАТ С ДУШОЙ ПОЭТА

15 января исполняется 225 лет со дня рождения Александра Грибоедова

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ

Весь жизненный путь поэта был связан с преданным служением Отечеству, невзирая на кривотолки злопыхателей и адские опасности этого пути. Несмотря на героическую гибель, на Грибоедове до сих пор лежит клеймо чиновника, который якобы не справился со своими обязанностями и оказался сам виноват в разыгравшейся трагедии. А что говорить о звучащей до сих пор критике, будто Грибоедов – автор лишь одного произведения, который «исписался» сразу же после завершения «Горя от ума».

Дороги поэта: от Москвы до Тегерана

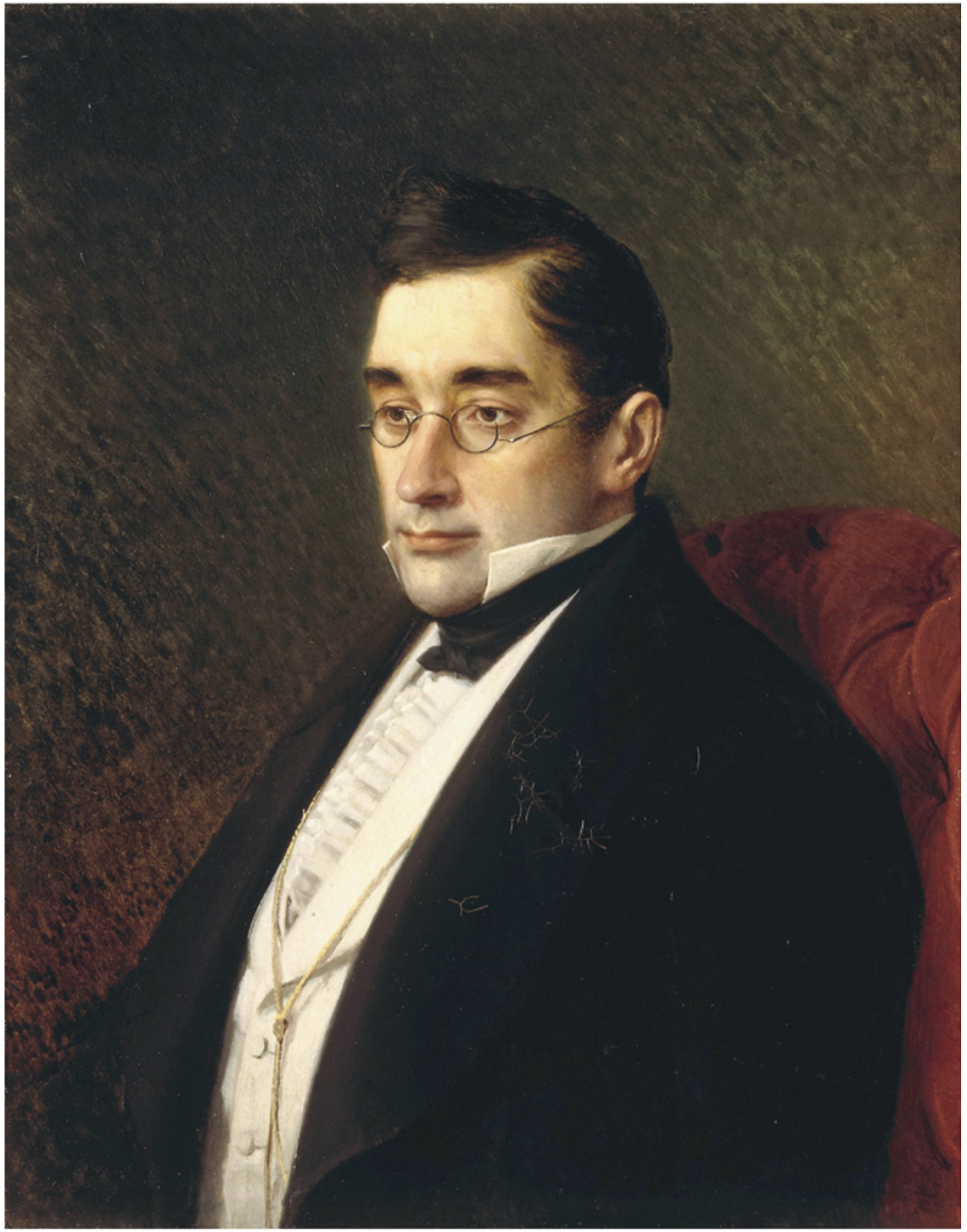
«Прощай, мой друг, сейчас опять в дорогу» – эти слова Грибоедова из письма другу С. Н. Бегичеву можно смело поставить в качестве эпиграфа ко всей скитальческой жизни поэта: из 34 прожитых лет ему выпало почти беспрерывно скитаться более 16 лет после отъезда в армию из Москвы летом 1812 г. И неслучайно сам поэт называл себя «секретарем странствующей миссии» и писал «о частых разъездах, поглощающих пять шестых времени».

Началось же все со службы корнета Грибоедова до конца лета 1815 г. в Брест-Литовске, в Кавалерийских резервах под командованием генерала А. С. Кологривова. В июне 1817 г. поэт был принят на службу в Коллегию иностранных дел на должность губернского секретаря, в декабре 1817 г. произведен в переводчики, а 14 июля 1818 г. назначен секретарем при русском поверенном в Персии С. И. Мазаровиче. В итоге своего «персидского выбора» Грибоедов, выехав из Петербурга в конце августа 1818 г., вернулся в Москву только в начале марта 1823 г., а в Петербурге появился лишь в июне 1824 г. В этот раз он пробыл на Востоке почти четыре с половиной года, в том числе непосредственно в Персии около двух лет и восьми месяцев. Тогда поэт не знал, что его ждет еще три периода пребывания на Востоке.

Получается, что поэт провел на Востоке без малого семь лет, в том числе в Персии около трех лет и восьми месяцев. А если учесть, что все эти командировки сопровождались долгими переездами по России, то понятным становится, почему поэта многие называли «странником», да еще с приставкой «персидский». Расстояние от Петербурга до Тифлиса (Тбилиси) и обратно поэт проехал семь раз, а это 2670 верст и 107 почтовых станций в один конец, что в итоге составляет около 20 000 верст. Можно сделать подсчет, что в целом непосредственно в дороге Грибоедов провел около двух с половиной лет, преодолевая за день в среднем 40–50 верст.

Наряду с Москвой колоссальную роль в судьбе поэта сыграл Санкт-Петербург, в котором он провел суммарно почти пять лет: в 1815–1818, в 1824–1825, в 1826 и 1828 гг. Здесь он впервые появился как корнет, затем жил после отставки с военной службы, начинал свои литературные опыты, поступил на службу в Коллегию иностранных дел, отсюда отправился в Персию. Позже он заканчивал здесь «Горе от ума», пережил наводнение, находился под арестом по подозрению в участии в движении декабристов и был прощен императором. Именно сюда поэт торжественно привез Туркманчайский договор, здесь он сдружился с Пушкиным, отсюда же он в качестве полномочного министра отправился в свое последнее персидское хождение.

Следующим важным для поэта местом стал Тифлис, где Грибоедову суждено было с 1818 по 1828 г., за время нескольких длительных пребываний, прожить суммарно около трех лет. Поэт считал этот город почти родным. «Спешите в Тифлис, – писал он после краткого нахождения в городе, – не поверите, что за роскошь!» В этом городе поэт нашел и применение своему таланту дипломата и государственного деятеля, и вдохновение для творчества, и свою любовь к Нине Чавчавадзе. Особым местом притяжения для поэта стало имение князя А. Чавчавадзе Цинандали в Кахетии. За два месяца до гибели Грибоедов писал: «Прощай честолюбие… ведь это не главная моя статья. Цинандали и Кахетия большего стоят…» И совсем неслучайно упокоиться поэту выпало



Весь жизненный путь поэта был связан с преданным служением Отечеству, невзирая на кривотолки злопыхателей и адские опасности этого пути

именно в Тифлисе, на горе Мтацминда, ведь он сам сказал как-то жене: «Не оставляй костей моих в Персии, если умру там, похорони меня в Тифлисе, в монастыре Св. Давида».

Проявить свой дипломатический талант Грибоедову пришлось прежде всего в Тавризе (Тебризе) – центре иранской провинции Южный Азербайджан, ставшей местом, где Грибоедов провел в целом почти два с половиной года, так как именно там находилось посольство России. Долгая и уединенная жизнь в этом городе сослужила поэту огромную пользу. Он еще больше узнал нравы и обычаи Персии, обогатил свой дипломатический опыт, выучил персидский язык, прочел всех персидских поэтов. Главное же, что именно в Тавризе поэт сделал свой первый шаг к бессмертию – созданию комедии «Горе от ума».

А роковую роль в судьбе поэта сыграл Тегеран, куда Грибоедов приехал в первый раз в начале марта 1819 г. и остался там до середины августа. Во второй раз Грибоедов провел в Тегеране всего лишь месяц, вплоть до дня трагедии 30 января 1829 г. Этот город поэту, как свидетельствуют его записи и письма, в итоге так и не понравился.

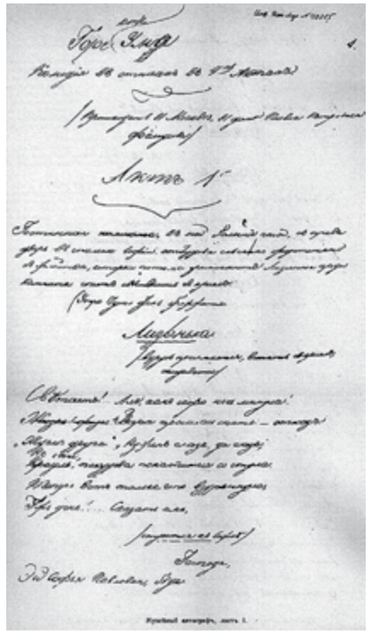
Нина Чавчавадзе

Стоит подчеркнуть, что почти все странствия поэта, которые он называл «противувольными», протекали в сложнейших условиях того времени, порой в зимнюю стужу или несносную жару, и не могли не вызывать нередко подавленные настроения у поэта: «Нет! Я не путешественник! Судьба, нужда, необходимость может меня со временем преобразить в исправники, в таможенные смотрители; она рукою железною закинула меня сюда и гонит далее; но по доброй воле, из одного любопытства никогда бы я не расстался с домашними пенатами, чтобы блуждать в варварской земле в самое злое время года». И как тут было обойтись без мрачных предчувствий, которые постоянно сопровождали поэта. По пути в Персию он пишет Бегичеву 30 августа 1818 г., вспоминая судьбу Александра Невского, скончавшегося во время возвращения из Золотой Орды: «Представь себе, что я сделался преужасно слезлив, ничто веселое и в ум не входит, похоже ли это на меня? Нынче мои именины: благоверный князь, по имени которого я назван, здесь прославился; ты помнишь, что он на возвратном пути из Азии скончался; может, и соименного ему секретаря посольства та же участь ожидает, только вряд ли я попаду в святые!»

В октябре 1824 г., мечтая об отпуске, поэт, пресытившись столицами, писал П. А. Катенину из Петербурга: «… Я здесь на перепутье в чужие края, попаду ли туда, не ручаюсь, но вот как располагаю собою: отсюдова в Париж, потом в Южную Францию, коли денег и времени достанет, захвачу несколько приморских городов, Италию и Фракийским Боспором в Черное море и к берегам Колхиды». Но судьба распорядилась иначе: в мае 1825 г. он направился на службу в Грузию через Киев и Крым, получив возможность первого в жизни путешествия, не отягощенного служебными обстоятельствами. «Сам я в древнем Киеве; надышался здешним воздухом и скоро еду далее, – писал поэт В. Ф. Одоевскому. – Здесь я пожил с умершими: Владимиры и Изяславы совершенно овладели моим воображением… Природа великолепная… прибавь к этому святость развалин, мрак пещер. Как трепетно вступаешь в темноту Лавры или Софийского Собора, и как душе просторно, когда потом выходишь на свет… »

Тут перед нами предстает новая ипостась, которую обычно обходят стороной, характеризуя творческий облик Грибоедова, православного писателя и мыслителя, просто не успевшего проявить себя в полной мере на этом поприще. «Обязанности мои как сын церкви исполняю ревностно. Если бывали годы, что я не исповедовался и не приобщался святых тайн, то оно случалось непроизвольно», – показывал поэт на следствии по делу декабристов. В. Ф. Одоевский отмечал: «Грибоедов был большой знаток нашей старины и едва ли не один из тогдашних литераторов… прилежно занимался русскими древностями. Летопись Нестора была его настольною книгою. Этим постоянным чтением Грибоедов приобрел необыкновенную в то время чистоту языка и те смелые русские… идиомы, которыми отличается слог его».

Поэт искал темы для воплощения своего интереса к русской истории



Авторская рукопись «Горя от ума»

и, посетив в Крыму Корсунь (Херсонес), задумал написать трагедию о святом князе Владимире, принявшем там крещение. В Крыму же, как свидетельствовал А. Н. Муравьев, Грибоедов рассказал ему план трагедии о князе Федоре Рязанском, посланном в 1237 г. на переговоры с Батыем и злодейски убитым. В 1826 г. поэт признавался одному из знакомых: «Душа моя темница, и я написал трагедию из вашей Рязанской истории». Сохранилась сцена «Серчак и Итляр», которая, вероятнее всего, и должна была войти в эту трагедию. В 1828 г. Грибоедов приступил к созданию драмы «1812 год», план которой и одна из сцен также сохранились.

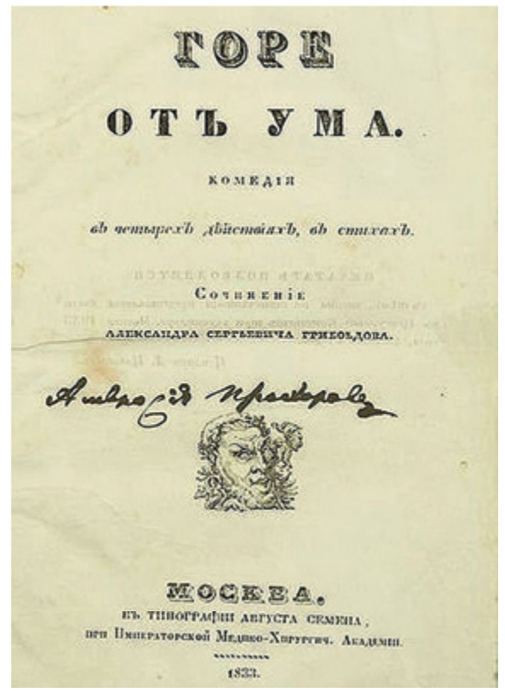
Гадать – неблагородное дело, но останься поэт жить, можно представить, куда он мог в дальнейшем направить свои творческие порывы. Об этом могут косвенно свидетельствовать также чудом сохранившиеся конспекты Грибоедова при чтении им таких весомых трудов по русской истории, как «Деяния Петра Великого» И. И. Голикова и «Древняя Российская вивлиофика». А его собственные «Заметки по исторической географии России» демонстрируют превосходное знание поэтом отечественной истории.

Странствия не только наполняли жизнь поэта, они звучали во весь голос в комедии «Горе от ума». Начнем с того, что главный герой комедии Чацкий тоже странник, причем добровольный, испытывающий «охоту странствовать» и «ездить далеко», «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок». Чацкий появляется в комедии в промежутке между странствиями – только «с корабля» и уже через день требует себе карету. И. А. Гончаров оценивал Чацкого как деятельного человека, «передового курьера неизвестного будущего», «русского Гамлета»: «… Ум его играл страдательную роль, и это дало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те – паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века». Гончаров совершенно справедливо соединял Чацкого с самим Грибоедовым, утверждая, что «они недаром бились – хотя и бескорыстно, не для себя и не за себя, а для будущего и за всех».

М. О. Гершензон в своем знаменитом труде «Грибоедовская Москва» (1914) писал, что «в известном смысле “Горе от ума” – эпизод из жизни самого Грибоедова, и сам автор – прототип Чацкого… Чацкий взят в той самой позиции, в какой дважды был сам Грибоедов, – вернувшимся в Москву после долгого отсутствия… Особенно любопытны в этом отношении обмолвки комедии, еще более приближающие Чацкого к Грибоедову. Чацкий имеет какое-то странное отношение к литературе: он, как сам Грибоедов,– “пишет, переводит”. И где он был эти три года?» Не в Персии ли?

Служение Отечеству

Когда 21 января 1826 г. в крепость Грозную прибыл фельдъегерь с приказом арестовать Грибоедова, благодаря содействию генерала А. П. Ермолова поэт успел уничтожить почти все свои бумаги, кроме списка «Горя от ума», чтобы себя не скомпрометировать. Злой рок в первый раз нанес удар по наследию поэта, ведь тогда погибли не только письма и дневники, но и некоторые стихи Грибоедова. Во второй раз этот же рок привел к полному уничтожению бумаг поэта в Тегеране во время трагедии, в третий раз во время пожара в доме


ГОРЕ
ОТЪ УМА.
КОМЕДІЯ
въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ.
Сочиненіе
АЛЕКСАНДРА СЕРГѢЕВИЧА ГРИБОѢДОВА.
МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,
при Императорской Медико-Хирургич. Академіи.
1833.

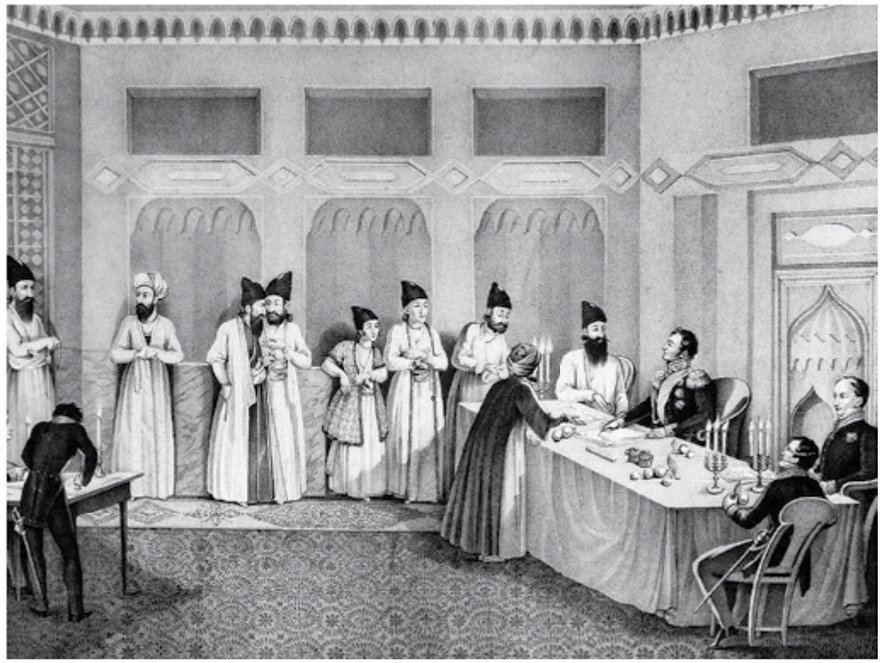
его вдовы Н. А. Чавчавадзе сгорели письма и часть архива писателя, а в четвертый раз в огне пожара в доме его дальнего родственника и биографа Д. А. Смирнова в 1877 г. погибли так тщательно собиравшиеся последним материалы к биографии Грибоедова. Вот почему нам до сих пор приходится удивляться, каким скудным оказалось наследие человека, которого Пушкин ставил в первый ряд поэтов российских.

Действительное участие Грибоедова в делах декабристов остается до сих пор тайной. Но одно очевидно, что из заточения поэт вернулся почти другим человеком. Он заговорил впервые в жизни о своей «счастливой звезде» и стал утверждать, что «когда характер достойного человека проходит через горнило тяжелейших испытаний, он от этого только лучше становится – поверьте, так говорит вам человек, который знает это по собственному опыту». Россия оказалась 14 декабря на трагической развилке, и то, что Грибоедов с его скептицизмом «глубокого реалиста» оказался, как Пушкин и Чаадаев, не в рядах бунтовщиков, говорит о многом.

И Грибоедов, конечно, никого не предавал, когда продолжал после освобождения служить государю и Отечеству. В эпоху установившегося тогда отчаяния именно в продолжении своей службы он нашел в итоге лекарство от тоски и безделья, столь свойственных многим его современникам, «пустым и праздным людям» (вспомним образ Евгения Онегина). Он хотел показать всем пример службы «делу, а не лицам». Уже в сентябре 1826 г. Грибоедов снова прибыл в Тифлис, вступив в последнюю фазу своей судьбы. Как человек дела Грибоедов сам нашел альтернативу еще ищущему свое место в жизни Чацкому и как бы дописал «Горе от ума» строками собственного подвига.

Свой главный триумф Грибоедов пережил на стыке войны и дипломатии, окунувшись более чем на девять месяцев в самое пекло Русско-персидской войны с «жаждой побед». На этом пути его ждало и личное участие в боевых действиях, и деятельность разведчика-дипломата, и виртуозная работа переговорщика, завершившиеся заключением судьбоносного Туркманчайского договора между Россией и Персией. 14 марта 1828 г. Грибоедов прибыл в Петербург с этим договором, и «201 пушечный выстрел в крепости возвестил столице о сем благополучном событии». Поэт был принят Николаем I и награжден орденом Анны 2-й степени. Не будем забывать, что, по сути, его подвиг можно назвать военным, ведь проявил он себя именно в военные годы, не раз рискуя жизнью. И если мы представим невозможное, что Грибоедов вообще не написал своей комедии, то одних его заслуг на «персидском фронте» было бы достаточно, чтобы он вошел в историю в качестве выдающегося дипломата.

Между тем в оценке русских поэтов еще в дореволюционные, а потом и в советские времена установились странные штампы: чем оппозиционнее и крамольнее был поэт, чем больше он тяготился своими обязанностями на государевой службе, тем он был якобы талантливей и ближе к народу. Это мнение откровенно выразил Н. П. Огарев: «Грибоедов, спасшись от ссылки посредством родственных связей, примкнул к правительству и на дипломатическом поприще наткнулся на случайную гибель. Но талант его и без того уже был погибшим: он высказал в “Горе от ума” все, что у него было на сердце, а дальше он



Подписание Туркманчайского мирного договора. Литография Константина Осокина с оригинала Владимира Мошкова. 1828 год. Александр Грибоедов второй справа

ничего не мог развить в себе самом, именно потому, что он примкнул к правительству, этому гробу русских талантов и русской доблести».

А ведь на самом деле получилось как раз наоборот: поэт проявил примеры доблести и таланта именно на государевой службе, и не его вина, что из-за своей загруженности он вынужден был отодвигать в сторону поэтические занятия. Неужели вообще написанные кем-либо поэма или сборник стихов с оппозиционными настроениями могут перевесить на весах истории многолетнюю успешную службу, а тем более реальные заслуги на военном или политическом поприще во славу России? И как же несуразно звучали еще совсем недавно высказывания советских литературоведов, которые не раз заявляли, что Грибоедову, изменившему идеалам декабризма, надо было уйти в отставку и не заниматься утопиями в духе проекта «Российской Закавказской компании». Такую же тенденциозную оценку можно разглядеть и в романе Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

От Николая I Грибоедов получил медаль «За персидскую войну» и орден Святой Анны 2-й степени. От шаха – орден Льва и Солнца 1-й степени

Грибоедову посчастливилось жить в «эпоху славы», когда в России, выполнявшей на Востоке свою освободительную миссию, вновь появилось место для подвига. Он сам писал об этом после Туркманчая, «принесшего честь» началу царствования нового императора: «Это отзывается Рымникским и тем временем, когда всякий русский подвиг умели выставить в настоящем блеске. Нынче нет Державина лиры, но дух Екатерины царит над столицею севера». Грибоедов, имевший две аудиенции у императора, был им очарован, кстати, как и Пушкин: «…В разговоре с ним я забыл расстояние, которое отделяет повелителя седьмой части нашей планеты от дипломатического курьера»; «Царь хорош… полслова достаточно в разговоре с ним, он уже наперед все постигает»; «Государь, отпуская меня, сказал, что он очень доволен, что побыл со мною наедине». В итоге поэт позднее признался: «Я слишком облагодетельствован моим государем, чтобы осмелиться в чем-либо ему не усердствовать».

После этих слов становится понятной готовность Грибоедова служить Отечеству и дальше, несмотря на такие пассажи из его писем того времени: «я решил уехать или совсем бросить службу, которую я ненавижу от всего сердца, какое бы будущее она мне не сулила», «дайте мне мое свободное время, мое перо и чернильницу, больше мне ничего не надо»! «Нас цепь угрюмых должностей // Опутывает неразрывно», – писал поэт в одном из последних своих стихотворений, но реалии жизни так и не позволили ему избавиться от служебных обязанностей.

Может быть, Грибоедов погиб в Тегеране в 1829 г. именно потому, что он уже сделал все и больше ничего не мог сделать? Подобное парадоксальное утверждение прозвучало в словах Пушкина, который в одной из бесед в 1830 г. на слова собеседника: «О, Боже мой… не говорите мне о поездке в Грузию. Этот край может назваться врагом нашей литературы. Он лишил нас Грибоедова», – прямо ответил: «Так что же?.. Ведь Грибоедов сделал свое. Он уже написал “Горе от ума”». Андрей Битов по этому поводу оставил свое определение творческих особенностей гениальных людей: «Дело в том, что гений, по-видимому, каждый раз делает все. Создание гения – это некая высшая готовность к смерти. Грибоедов один раз сделал ВСЕ. Пушкин – неоднократно, кстати, и в тот год, когда он сказал так про Грибоедова. Что такое Болдинская осень, как не попытка написать вообще все, чтобы ничего не осталось?»

Разница между двумя гениями состоит в том, что Грибоедову в силу избранного им сложного дипломатического поприща не оставалось ни времени, ни сил для взращивания своего таланта, Пушкин же в последние годы жизни сделал мощный творческий рывок, служа Отечеству на ниве развития русской словесности. При этом он явно тяготился тем, что не достиг всего возможного на государевой службе.

Удивительна судьба русских поэтов и писателей. Очень часто их творчество и произведения просто затмевают собой жизненные коллизии авторов, как будто написанные, пусть даже гениальные, творения ценнее человеческих судеб. А ведь главное богатство русской литературы, без сомнения, это не столько романы и стихи, а именно судьбы писателей-творцов. Именно так случилось и с Грибоедовым, чья комедия «Горе от ума» долгие годы затмевала фигуру автора.

ЧЕХОВ В ГЕОРГИЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ

29 января исполняется 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова

ГЕННАДИЙ ШАЛЮГИН

17 сентября 1898 года Чехов вышел из вагона московского поезда на перрон севастопольского вокзала. Извозчик доставил его в гостиницу Ветцеля, расположенную на Екатерининской улице, близ Морского собрания. По мнению А. С. Мелковой, известного чеховеда, думы писателя были заполнены размышлениями о Толстом. В дороге Антон Павлович читал статью Толстого «Что такое искусство?» После отдыха в гостинице Чехов вышел на Приморский бульвар.

Стоял теплый сентябрьский вечер, по бульвару гуляла нарядная публика. На скамейке Чехов приметил молодого человека в форме армейского врача. Вскоре они познакомились, разговорились. Дмитрий Малышев – так звали нового знакомого – был младшим врачом Белостокского полка. Выяснилось, что молодой человек окончил медицинский факультет того же Московского университета, что и Чехов. Нашлись общие знакомые. Говорили о поэзии Бальмонта, вместе с которым Малышев учился в Шуйской гимназии. В Шуе же у Чехова были родственники по материнской линии.

Чехов собирался ехать в Ялту на следующий день, и Малышев предложил писателю развлечься поездкой. Антон Павлович не возражал. Наняли извозчика, который согласился за три рубля доставить их в монастырь, ждать их в течение двух часов и потом доставить обратно. Всю дорогу Дмитрий Малышев развлекал спутника севастопольскими новостями. Чехов, слушая вполуха, размышлял о вещах более грустных…

Осенью прошедшего года в ресторане во время обеда у него пошла горлом кровь. Профессор Остроумов диагностировал при-

тупление верхних частей обоих легких. Стало быть, туберкулез в открытой форме. Чехов вспомнил, в каких мучениях уходил из жизни его старший брат Николай, сгоревший от скоротечной чахотки десять лет назад. «Ты калека», – сказал профессор Антону Павловичу и настоятельно посоветовал как можно скорей расстаться с Москвой и любимым Мелиховым.

Жизнь круто поменялась… Где теперь жить? Придется перебраться либо за границу, во Францию или Италию, либо в Крым. Если Крым – то куда? Конечно, на Южный берег… Либо в «дамско-парикмахерскую» Ялту, которую иногда называли русской Ниццей; либо в Гурзуф, который именовали не менее помпезно – маленькой Италией. Подъезжая к мысу Фиолент, Чехов подумал, что есть и третий вариант…

Георгиевский монастырь был одним из древнейших в России. Основан он был, кажется, еще в IX веке греческими монахами, бежавшими из Константинополя из-за гонений, которые начались в Византии после запрещения икон. Современный вид он приобрел в начале XIX века благодаря пожертвованиям известного мистика, князя Голицына, бывшего министра духовных дел. Тогда и отстроили Георгиевскую церковь. На протяжении века – это было известно и самому Чехову – в монастыре отдыхали после морских плаваний корабельные священники. Святой Георгий, кстати, был покровителем моряков.

Чехов не без волнения вдыхал морской воздух, настоянный на полыни. Условия тут, конечно, спартанские, но зато какая тишина, какой простор! Чехов с младых лет имел склонность к затворничеству, частенько называл себя «старцем», «Иовом под смоковницей». Бунин, с которым Антон Павлович часто встречался в Ялте, записал фразу о том, что Чехов хотел бы жить в монастыре, если бы не надо было молиться. Молились в монастырях истово, в соответствии с уставом, подражающим Афонскому. Заутреня начиналась еще затемно. Чехову с его болезнью такой жизни не выдержать… нет, не выдержать! К тому же лестница к морю такая, что легочному больному не осилить – более 800 ступенек. Да и жить у моря – и не потрогать волну…

В мелиховской библиотеке Чехова хранилась книга московского журналиста Сергея Филиппова «По Крыму. Отражения». В книге подробно описывался Георгиевский монастырь и его живописные окрестности: «Берег в несколько сот футов бросился в море, бросился с высоты страшной, отвесной, прямой <…>. Море кинулось ему навстречу и разбилось в мириадах сверкающих брызг о скалы, черное, едва держащееся. Не безумие ли это? И, наконец – о, верх безумия! – крохотная церковка и постройки монастыря повисли в воздухе над самым обрывом, где идет эта безумная борьба воды и камня».

По преданиям, православный храм был построен на месте храма Артемиды – ее культ был создан Гекатой, сказочной царицей Тавриии. Царица была женщиной с характером: отравила собственного отца и вообще любила охотиться на людей. Родом она была, по утверждению Овидия, из Скифии. В 1820 году встреча с Фиолентом навеяла Пушкину мифы о храме Девы с его ужасными жертвоприношениями. Некоторые исследователи полагают, что именно из уважения к Пушкину Антон Павлович и посетил Георгиевский монастырь.

Долго стояли Чехов и Малышев над шумящей бездной. Очнулись, когда к вечерне зазвонил колокол. Попросили у монаха чаю. Тот отказал за поздним временем. «Если бы вы были генералом, то нам подали бы!» – сказал Чехов Малышеву. «Если бы вы сказали, кто вы, то мы получили бы чай!» – ответил Малышев. Потом, как вспоминал о встрече с писателем молодой врач, они пошли в сад и наткнулись на «мрачную, любовно-трагическую сцену»: «Нет, ты меня не любишь!» – кричала какая-то женщина монаху. Спутники еще какое-то время постояли над обрывом. У Чехова на плечи был накинут плед. Невольно залюбовались луной, от которой протянулась до самого берега живая дорожка из серебра. Вид был фантастический, и Чехову пришло на ум, что именно в такой вечер знаменитый маринист Иван Айвазовский писал картину «Георгиевский монастырь в лунную ночь». С художником Антон Павлович был знаком по Феодосии, где десять лет назад отдыхал на даче Суворина.

Вскоре пустились в обратный путь. Малышев запомнил, что при взгляде на маяк Чехов спросил о том, что чувствовал бы ребенок в такую ночь, если бы жил на маяке.

По приезде в Севастополь Чехов оставил плед в гостинице и вынес книгу Толстого об искусстве. Попросил Малышева по прочтении переслать ее в Таганрогскую общественную библиотеку. Затем они поужинали в ресторане. Чехов почти ничего не пил, приговаривая: «Другой раз хорошо и похворать: ограничиваешь себя и не выпиваешь».

Уже из Ялты Чехов описал сестре Маше впечатления от поездки: «…в лунную ночь я ездил в Георгиевский монастырь и смотрел с горы вниз на море, а на горе – кладбище с белыми крестами. Было фантастично». Упомянул он и о бытовой сценке возле келий, когда женщина с плачем уговаривала монаха уйти из монастыря. Этот эпизод, пожалуй, ярче всего показывает, что не мифология, а реальная жизнь с ее житейскими драмами была в поле зрения писателя.

Чеховеды попытались найти отзвуки этой поездки в творчестве писателя. Так, Юрий Турчик предположил, что такая перекличка встречается в рассказе «Архиерей», написанном в Ялте: и в рассказе, и в монастырском эпизоде человеку, посвятившему себя Богу, приходится отказываться от радостей жизни… Возможно, что писателю припомнился и его собственный рассказ «Без названия», написанный десятью годами ранее в жанре исторического анекдота: монахи отдаленного монастыря, наслушавшись гневных обличений своего настоятеля о разгульной жизни горожан, дружно ринулись в город, навстречу соблазнам…

Все это предположения. Но можно утверждать, что поездка заставила Чехова вспомнить о рассказе старшего брата Александра «На маяке» (1887), в котором была описана жизнь на отдаленном маяке смотрителя Луки Евсеича и его 17-летней дочки Ольги. Как жизнь в глуши могла сказаться на девочке? Александр Чехов писал о «нелепой» душе ребенка…

И СНОВА ОДНАЖДЫ... РОЗЫ. ЛЮБОВЬ. ПУТЕШЕСТВИЯ

АЛИСА ДАНШОХ

«Русская мысль» продолжает публикацию новой книги писателя и журналиста, обозревателя «Литературной газеты» Алисы Даншох

Красная роза Элизабет Барретт Браунинг

Однажды мне все же удалось проникнуть на так называемое Английское кладбище во Флоренции. Я давно взяла за правило везде и всюду посещать кладбища, рынки и общественные сортиры, ибо, по моему разумению, они – лакмусовая бумажка бытовых культурных традиций людей того края, где я оказалась.

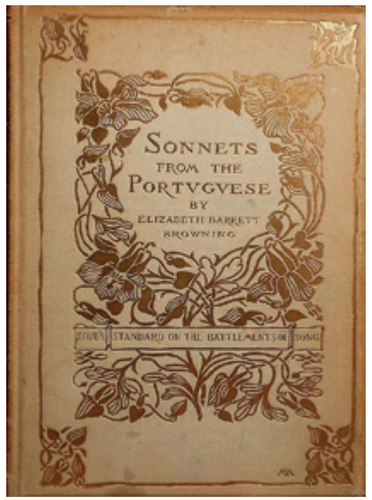
Собственно говоря, к флорентийцам Английское кладбище имеет косвенное отношение. В двадцатых годах XIX века город продал швейцарской Евангелистской церкви небольшой участок земли за крепостной стеной, воздвигнутой давным-давно знаменитым архитектором Арнольфо ди Камбио. На этой земле стали хоронить всех некатоликов и неевреев, имевших неосторожность уйти из жизни не на родине, а в главном городе Тосканы. Таким образом, на кладбище оказались люди разных национальностей и конфессий, но больше всего здесь покоится англичан, поэтому оно и называется английским.

В XIX веке англоязычная община Флоренции была самой многочисленной. Британских выходцев из среднего класса сюда влекли дешевизна проживания и вера в слова поэта Шелли о том, что Италия – «солнечный рай эмигрантов». В этом раю они зимой ужасно мерзли, а летом страдали от непривычной жары. Однако скромные доходы позволяли им чувствовать себя господами, неплохо питаться, иметь достаточное количество прислуги и квадратных метров жилплощади.

Краткое пребывание Флоренции в роли столицы объединенной Италии в конце XIX века сопровождалось мощным строительным бумом. Новые транспортные артерии потребовали сноса старинных домов, дворцов, башен и крепостной стены, защищавшей город от врагов долгие пять веков. В память о шедевре Арнольфо были оставлены все ворота оборонительного каменного сооружения и часть стены на Ольтрарно, и сегодня мы можем представить, что безвозвратно потеряли. Вместо стены появились площади с бессмысленными воротами и неполное бульварное кольцо, внутри которого живет старый город.

После падения флорентийской стены городские власти приняли мудрое решение не беспокоить кости и души умерших, погребенных на Английском кладбище. Оно превратилось в островок безопасности посреди бурной транспортной реки-бульвара, и ему присвоили адрес – площадь Донателло. Весной по всему периметру острова зацветают нежные сиреневые ирисы. Из окна автомобиля, а еще лучше автобуса, проезжая мимо кладбища, можно разглядеть поднимающуюся вверх аллею, обсаженную кипарисами, а по обе от нее стороны – надгробные памятники, как правило светлого камня или мрамора. Они не такие пышные, как в Пантеоне церкви Санта Кроче, и имена на них не столь великие, но все здесь дышит покоем. В тишине и безлюдье легко думается о вечности.

Мне очень хотелось побродить по этому мемориальному острову, но мое желание никак не совпадало с временем работы погоста, на что я и пожаловалась Полю Лудка – лучшему консьержу гостиницы «Four Seasons». Внимательно меня



выслушав, он сказал: «Посмотрим, что я могу для вас сделать, мадам», – и тут же стал кому-то звонить. Поговорив недолго по телефону, Поль сообщил, что, если у меня сейчас есть время, он готов проводить меня до площади Донателло. «Нас ждет сестра Джулия, – добавил он. – Она добровольная смотрительница этого места, все знает и с удовольствием покажет самое интересное».

Великая английская поэтесса Элизабет Барретт Браунинг

Противный ноябрьский дождик не мог меня остановить, и уже через четыре минуты мы входили в открытую для нас калитку. Сестра Джулия оказалась приятной, немолодой голубоглазой англичанкой, и если бы не головной убор неведомого мне монашеского ордена, то я бы сказала, что передо мной милая добропорядочная британская пожилая дама, но только без аккуратного перманента в стиле «буколькы», без маникюра и без скрюченных артритом рук. Несмотря на долгие годы, прожитые в США, Африке и Италии, сестра Джулия сохранила бесподобное оксфордское произношение, настолько четкое и понятное, что даже безграмотные африканские беженцы, которых она обучает английскому, без труда ее понимают.

Узнав, что я из Москвы, сестра Джулия в первую очередь стала показывать русские могилы. Их было немало, выглядели они грустно – заброшенные, с полустертыми буквами, отчего имена и фамилии угадывались с трудом. За 185 лет земля насыпного кладбищенского холма местами просела, и покосившиеся надгробья взывали о помощи, а некоторые предупреждали посетителей табличками: «Опасно! Не подходить!»

Сестра Джулия негромко и проникновенно говорила о трудностях, об отсутствии финансирования, о безразличии городских властей. Она была так убедительна и ненавязчива, что хотелось немедленно вооружиться лопатой, граблями, секатором и приступить к уборке территории. Усилившийся дождь помешал благим намерениям, и я решила просто пожертвовать набольшую сумму наличности на первейшие кладбищенские нужды.

От ортодоксов сестра Джулия перешла к протестантам. Мы медленно поднимались по центральной аллее к вершине холма, и вдруг я увидела полуобнаженный куст, над которым, как флаг, реяла огромная ярко-красная чашеобразная роза. Ее погибшие сестры превратились в капельки крови на опавшей листве, покрывавшей плотным ковром пожухлую траву. А эта гордая красавица из последних сил боролась за жизнь, оплакивая ушедшее лето слезами дождя, медленно скатывающимися по вздрагивающим лепесткам.

У меня невольно вырвалось: «Кто это?» Сестра Джулия, прерванная на полуслове, удивленно спросила: «Вы о ком?»

Я извинилась и поинтересовалась, чьей могиле принадлежит розовый куст с уцелевшим красным цветком. Сестра Джулия умиленно улыбнулась и с восторженным придыханием сообщила, что красную розу на могиле великой английской поэтессы Элизабет Барретт Браунинг в 1905 году посадил профессор Найт из Эдинбургского университета. Теперь настала моя очередь умиленно восхищаться мужским благородством. Приехал человек во Флоренцию, зашел на кладбище поклониться праху знаменитой соотечественницы и, выказывая любовь к творчеству прекрасной дамы, преподнес ей изумительный куст красных роз. А по прошествии целого века с хвостиком цветы обратились ко мне с просьбой: «Ты пишешь розовые истории, напиши о красной розе Элизабет, пожалуйста». Это было похоже на вызов, и я решила его принять. Я не только напишу седьмую розовую историю, но и постараюсь сделать так, чтобы роза Элизабет поселилась у бармы Русского музея в Михайловском саду.

Я рассказала сестре Джулии и Полю о фестивале «Императорские сады России» в Санкт-Петербурге, об участии в нем фонда «Арт-Линия», о героинях шести рассказов, о розах, цветущих в прекрасном парке Северной Пальмиры, и попросила разрешения на черенок с куста профессора Найта, который немедленно получила. Поль тут же позвонил главному садовнику «Four Seasons» и договорился с ним, что он сам выберет правильную ветку и даст путевку в жизнь новому саженцу.

Переложив садоводческие заботы на профессиональные флорентийские плечи, я занялась сбором материала о жизни и творчестве поэтессы Элизабет Барретт Браунинг. Про ее удивительный роман с другим английским поэтом, Робертом Браунингом, я уже кое-что знала. История их любви в начале двадцатого века превратилась в бродвейский хит, дважды удостоившийся экранизации.

Могила Элизабет Барретт Браунинг

Элизабет Барретт Моултон Барретт родилась в 1806 году в состоятельной семье рабовладельца-плантатора. Пока владения мистера Барретта разрастались на Ямайке и приносили прекрасный доход, он растил и воспитывал детей в Англии, не жалея денег на их образование. Элизабет, старшая из двенадцати детей, обожала отца, прекрасно училась, читала запоем, в восемь лет переводила Гомера, а в десять написала поэму «Марафонская битва». Родители поощряли поэтические опыты дочери, и на четырнадцатилетие отец подарил Элизабет пятьдесят копий ее первого сборника стихов.

В пятнадцать лет у Элизабет проявились признаки тяжелого недуга – страшные головные боли и боли в спине. Диагноз так никогда и не был поставлен. Ей становилось то лучше, то хуже, доктора давали разные рекомендации и лечили единственными в ту пору обезболивающими средствами – производными опиума и морфия. Возможно, эти лекарства еще больше стимулировали и без того живое воображение девушки, еще больше обостряли ее чувствительность и восприятие действительности.

Говоря сегодня об Элизабет Барретт, мы бы сказали, что она была ангажирована и политически, и социально. Она писала о бесправном положении женщины в обществе, о непосильном детском труде на фабриках. Она выступала против рабовладения и приветствовала освободительное движение в Италии. Опубликованная в 1856 году поэма «Аврора Ли» была высоко оценена современниками, а известный литературный критик Рескин даже назвал ее лучшим поэтическим произведением XIX века в Англии.

История молодой девушки, решившей стать поэтом и отстаивающей свою позицию, вдохновила художника-прерафаэлита Хьюза на создание изящного полотна «Аврора Ли отказывает своему жениху Ромни». Правда, к концу восьмой части поэмы предшественнице будущих суфражисток удается отстоять и право на самоопределение, и право на простое бабское счастье. Получилось весьма автобиографично.

Два события серьезно повлияли на психическое здоровье мистера Барретта-старшего – смерть жены и отмена рабовладения в английских колониях. Потеряв чернокожих рабов, он тем не менее остался рабовладельцем. Только теперь он безраздельно властвовал в семье, требуя беспрекословного подчинения от окружающих. Взрослые дети превратились в бесправных заложников деспота-отца. Малейший шаг к самостоятельности расценивался как предательство и преступление, за которым следовало суровое наказание – отлучение от семьи, лишение наследства и запрет на упоминание имен провинившихся.

Страшно сказать, но болезнь дочери очень устраивала отца. Элизабет была его любимицей, он ею гордился, окружал ее заботой и вниманием. Ужасная трагедия, в которой Элизабет винила себя, – гибель любимого брата Эдварда – не только нанесла тяжелый удар по ее и так хрупкому здоровью, но и еще теснее связала отца с дочерью. Она стала добровольной затворницей в лондонском доме на Уимпол-стрит, 50. Кроме домашних Элизабет виделась лишь с подругой – поэтессой Мэри Милфорд – и мистером Кеньоном, другом семьи, весьма состоятельным джентльменом с репутацией покровителя искусств.

Элизабет не покидала своей комнаты на верхнем этаже и почти все время проводила в постели. Ей казалось, что она скоро умрет, ее не только мучили боли, но и беспокоил солнечный свет, поэтому шторы на окнах по большей части оставались задернутыми. Восточный ветер приносил невыносимые страдания, и плотная бумага заклеивала все оконные щели. Она жаждала тишины, от звуков в доме больную защищала двойная дверь. Зато дверь в комнату отца легко открывалась, и каждый вечер он входил к дочери без предупреждения, подходил к изголовью постели, брал ее руку, и они вместе молились. «…Но не по книге, – писала Элизабет подруге, – а по наитию, с искренним чувством. Моя рука лежит в его руке, и в мире нет никого, кроме нас двоих…»

Поэт Роберт Браунинг

Вообще-то кое-кто третий при этих душещипательных сценах присутствовал, и звали его Флаш. Он самозабвенно и бескорыстно любил Элизабет всю свою жизнь. Он даже внешне был на нее похож: такие же огромные печальные глаза, а шелковистые длинные уши, характерные для спаниеля, поразительно напоминали темные кудри хозяйки, обрамлявшие ее бледное, худенькое личико.

Элизабет искренне считала, что дни ее сочтены, но подобное убеждение не мешало ее творческой жизни. Более того, болезнь, затворничество, отсутствие домашних обязанностей позволяли ей всецело отдаваться работе. Она много читала, вела обширную переписку и, конечно, писала стихи. Изданный в 1844 году двухтомник «Поэмы» принес отшельнице настоящую известность. Она стала одним из самых популярных и читаемых поэтов в стране.

Авторское тщеславие нашептывало Элизабет: «Пусть тебя скоро не станет, но, согласись, умирать знаменитой льстит самолюбию». Однако у судьбы были другие планы, и для начала она превратила умирающую затворницу в спящую красавицу, правда, в отличие от сказочной, не очень юную и немного подвядшую. Принц не заставил себя долго ждать. Им оказался молодой тридцатитрехлетний поэт Роберт Браунинг, писавший слегка заумные, трудные для восприятия стихи, но тем не менее известный в литературных кругах.

Пробуждение Элизабет началось с его восторженного письма от 10 января 1845 года. Он писал: «Я всем сердцем полюбил Ваши стихи, дорогая мисс Барретт, но я не хочу ограничиваться банальными комплиментами… Я полюбил Ваши книги, как уже сказал, всем сердцем, но я полюбил и Вас…»

Признание неизвестного обожателя вызвало неподдельную панику у Элизабет. Она никогда не получала писем с признаниями в любви и с просьбами о свидании. Она прочла его стихи – он талантлив и молод. А она? Она выглядела старше тридцати восьми лет. Болезнь не пощадила Элизабет, когда-то очень привлекательную, по мнению окружающих, даже красивую. Нет, нет и нет! Никогда она с ним не встретится! И Роберт получил вежливый, но решительный отказ. Однако это его не смутило. Он решил добиться своего любой ценой: однажды заколдованная поэтесса с его помощью избавится от злых чар и будет ему принадлежать. Роберт приступил к осаде замка на Уимпол-стрит, которая длилась почти полтора года.

Первые четыре месяца шла ежедневная бомбардировка интеллектуальными посланиями, и обе стороны с удовлетворением отмечали, что у них много общего: те же философские взгляды, те же классические познания. Им обоим свойственны пылкость и склонность к смутным намекам-рассуждениям. Роберт не сомневался, что нашел в Элизабет ту, которую тщетно искал в других женщинах, – советчицу и вдохновительницу.

ИММИГРАЦИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ: ЧТО ГОТОВИТ 2020 ГОД

МЕРИАМ АЛТАФ

Каждый год Визово-иммиграционный департамент Великобритании (UKVI) вносит изменения, дополнения и поправки к существующим иммиграционным правилам. Прошлый год не стал исключением. Иммиграционные правила подверглись многочисленным изменениям, часть из которых произошла под влиянием принятых политических решений. Основные изменения коснулись виз категорий Tier 1, Tier 2, Схемы переселения для европейцев и введения виз «Стартап» и «Инноватор».

По всей вероятности, 2020 год привнесет дополнительные корректировки в иммиграционное законодательство, которые коснутся иностранных студентов, выпускников и новых возможностей для бизнеса. Кроме того, неизбежным кажется повышение стоимости визовых сборов и других расходов, связанных с подачей заявлений на получение визы. Что касается иммиграционных правил для европейцев, вероятнее всего, после января 2020 года соответствующее приложение (Appendix EU) к иммиграционным правилам окончательно обретет полную законодательную силу.

Для иностранных студентов, планирующих начать обучение в Великобритании в 2020–2021, откроется новый иммиграционный путь. Он позволит студентам остаться в Великобритании на срок до двух лет после их выпуска. И хотя эта категория визы не позволяет в дальнейшем получить вид на жительство, она предлагает выпускникам возможность распланировать и построить здесь свою карьеру. Согласно настоящим правилам, у выпускников есть всего четыре месяца на поиск работы, что зачастую приводит к тому, что они либо продлевают визу и продолжают обучение, либо возвращаются к себе на родину.

Поскольку Великобритания готовится к выходу из Европейского союза, ожидается введение новых правил

относительно европейских граждан и бизнесов, находящихся и осуществляющих свою деятельность на территории Великобритании. Эти правила пока еще законодательно не утверждены. Тем не менее компании, занимающиеся поставкой товаров между Великобританией и странами Европы, должны четко обозначить свою роль в логистической цепочке, во избежание путаницы в процессе расчета НДС. Некоторые страны, например Нидерланды, Австрия и Германия, уже приняли меры для снижения негативного эффекта Брексита для местных налогоплательщиков. Основная цель этих мер – нивелировать неблагоприятные условия для индивидуальных налогоплательщиков и бизнесов, которые возникнут в результате приближающегося Брексита. Как в дальнейшем будут изменяться торговые и налоговые договоренности, будет понятно в текущем году.

Дополнительно хочется отметить, что особое место в иммиграционных правилах отводится иностранным студентам и выпускникам, занимающимся наукой, технологиями, инженерными и математическими исследованиями (STEM). Для них предусмотрены визы категорий Tier 1 (Высококвалифицированные мигранты), Tier 2 (Высококвалифицированные работники) по списку востребованных профессий, Tier 4 (студенты) и «Стартап». Кандидатам на эти категории виз предоставляются благоприятные возможности вне зависимости от их национальности.

Ожидается, что со следующего года иммигрировать в Великобританию будет проще. Положительные изменения, касающиеся рабочих виз для выпускников, схемы получения вида на жительство и миграции высококвалифицированной рабочей силы открывают привлекательные возможности для талантливых людей и несут в себе потенциал для дальнейшего экономического и культурного развития.

Edmans & Co

Edmans & Co – Immigration Lawyers,
16 High Holborn, London, WC1V 6BX
www.edmansco.co.uk, info@edmansco.co.uk
+44 (0) 20 7439 3000

РУССКАЯ МЫСЛЬ
LA PENSEE RUSSE

ДВУХСОТЫЙ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

25 января исполняется 265 лет со дня основания Московского университета, и мы предлагаем читателям «Русской мысли» статью 1955 года из архива нашего издания, посвященную главному российскому вузу

ВАЛЕНТИН СПЕРАНСКИЙ

Славный юбилей Московского университета вызвал чрезвычайный интерес во всем свободном мире. Еще со времени международного съезда врачей в Москве в 1897 году ученые, представители Европы и Америки, пораженные и очарованные, оценили воочию все исключительные счастливые достоинства у старейшего русского университета. Иностранцы были тогда изумлены деятельною любовью столичного общества к родному верховному рассаднику высшего образования, любовью, наглядно сказавшейся в беспримерно щедрой частной благотворительности при сооружении клиник, лабораторий, музеев и библиотек на всех факультетах. Иностранцы сразу тогда оценили обилие в московской университетской профессуре ярко талантливых людей с европейским духовным кругозором, хорошо говоривших по-французски, по-немецки, по-английски.

Михаил Ломоносов

Оценили тогда же иностранцы и московскую студенческую массу, по истине всесословную, живую, кипучую и общительную. Оценили они и своеобразные землячества университетской молодежи – эти деловые и полезные кружки самопомощи и самоуправления. Были приятно изумлены заезжие ученые, узнав, что популярный Татьянин день, в отличие от годовщин основания других высших школ России, неизменно чествуется по всей стране, как светлый радостный праздник просвещения.

С той поры до самой Октябрьской революции только возрастала и ширилась международная слава Московского университета, и учащались случаи снабжения им своими питомцами иностранных высших школ. Когда московский профессор-историк Павел Гаврилович Виноградов получил полноправную кафедру на юридическом факультете Оксфордского университета, это никому не показалось явлением исключительным и сенсационным. Постоянно возрастало число молодых иноземных ученых, командируемых в Москву для научного усовершенствования не только по разным отделам славяноведения…

***

Москва словно отомстила Санкт-Петербургу за два века с лишком своего порфироносного вдовства. Северная столица, безвкусно и нелепо переименованная в Ленинград, стала полузабытой спящей красавицей. Москва же стала единственным городом показным, щедро и мишурно украшаемым и немилосердно-рекламируемым на всевозможные лады.

Само собою разумеется, что роскошное метро, на ограниченном пространстве перевозящее убого одетых и недоедающих жителей, никак не может быть горделивым культурным достижением. Точно так же неуклюжие, но грандиозные

небоскребы на Воробьевых Горах, всеми неправдами прославляемые советской властью на экранах русских и заграничных, не окупят нисколько материалистический деспотизм над преподаванием. Убийственным духом цензурной нетерпимости будет по-прежнему веять в просторных чертогах этого, мнимо счастливого новоселья. Как говорил великий питомец Московского университета Александр Иванович Герцен (1812–1870), «материализм, подобно всем тиранам, окружен трупами. Он мертвенен в своем убогом логическом существе и потому никак не может быть двигателем дружного самоотверженного труда, необходимого для коренных освободительных реформ». Совершенно напрасно московские властители называют именем Герцена улицы и коммунистические заведения. Им со знаменитым трибуном-идеалистом никогда и ни в чем не может быть общего пути. Невежественные составители советского «Краткого философского словаря» не постеснялись включить в число материалистов не только Герцена, но и основателя Московского университета Михаила Васильевича Ломоносова.

***

Двухсотлетний исторический путь Московского Университета совсем не похож на торную укатанную дорогу, залитую солнечным светом. Этот многотрудный путь ее сегодняшнего юбиляра бывал нередко тернистым и извилистым. Периоды победного подъема и цветущего благоденствия не раз сменялись периодами унылого застоя и явного оскудения. Никогда не замирала и не искажалась сама жизненная сердцевина университетского организма, его неуязвимая соборная душа, но внешние обстоятельства не раз менялись круто и жестоко. В 1812 г. сгорели дотла почти все университетские издания. В 1911 году в качестве протеста против беззаконных действий министра народного просвещения Кассо подали в отставку сто преподавателей университета. В 1918 году начался разгром университета советской инквизицией, а в 1922 году была произведена высылка непокорных профессоров антиматериалистического направления за границу.

Университету были нанесены тяжкие душевные раны, доныне не зажившие, но он оказался таким же героически выносливым, как вся Россия. «Так тяжкий млат, дробя стекло, кует булат». Он сохранил за все двести лет своей, бесконечно богатой неизгладимыми впечатлениями жизни святые творческие заветы и несокрушимое мужество жизни.

12 января 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении Университета как высшей школы всесословной. М. В. Ломоносов и И. И. Шувалов были не только мощными вдохновителями этого исторического акта первостепенной важности, но оставались до самого конца своих жизней чрезвычайно деятельными покровителями своего излюбленного детища. Без них сегодняшний юбиляр совсем не родился бы на свет в ту суровую эпоху, крепко предубежденную против вольнодумного просвещения вообще, а для крепостных крестьян – в особенности. Очень нелегко было Университету расти и крепнуть в его положении одинокого живительного оазиса среди необъятной пустыни всенародного невежества. Медленно, с большим усилием пополнялся личный состав и профессоров, и студентов. Долго приходилось для обеспечения преподавания прибегать к внешним займам безвозвратным за границей. Характерно, что иностранные ученые почти всегда охотно ехали в Россию и большей частью, несмотря на все различие политических режимов, навсегда в ней обживались.

Сегодня хочу остановить внимание читателей на тех выдающихся профессорах Московского университета, которых яркие и четкие фигуры были особенно характерны для каждой из сменявшихся исторических эпох. Неизгладимое впечатление таких властителей дум всего более пополняло тот золотой фонд, идейный нынешнего юбиляра, растратить который не могли никакие политические невзгоды.

Такими драгоценными профессорами далеко не всегда были те увлекательные ораторы, которые,

по слову Герцена, «превращали свои кафедры в гражданские аналои». Нет, и по, казалось бы, иным узким и сухим специальностям математического и медицинского факультетов находились обаятельные и неотразимые мастера живого слова, дарившие своей аудитории счастливые часы воспитательного наслаждения. Для такого чудесного пастырского подвига необходима была, конечно, не только добрая магия речи, но и богатая эрудиция.

С той поры как родной русский язык полностью вытеснил язык латинский в московском университетском обиходе, положение всех будущих «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов» стало очень выигрышным. Только с 1761 года начинают появляться на кафедрах чисто русские имена. До той поры из десяти профессоров только два были коренного отечественного происхождения.

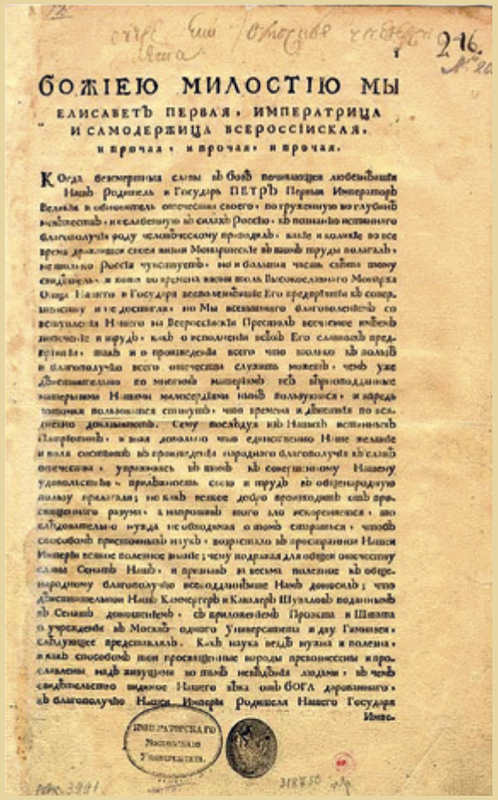
Как сказали бы теперь, блистательной ведеттой русской национальности был Николай Никитич Поповский (1730–1760). Как любимейший ученик самого Ломоносова он двадцати пяти лет от роду занял полноправно кафедру элоквенции в звании магистрата философии.

Даже в тяжеловесный ломоносовский стиль Поповский умело вносил некоторую грациозную резвость. Тогда это было пленительным новшеством для слушателей. Николай Никитич был непоколебимо убежден, что «нет такой мысли, которой по-российски изъяснить было бы невозможно», и в самом деле богатый русский словарь становился в мастерских руках его пластичным и гибким. Беречь свои силы этот пламенный энтузиаст никогда не умел и тридцати лет от роду закончил свое земное поприще, не успев подготовить себе достойного преемника. Однако его пример героического заступничества за родной язык нашел для себя стойких подражателей.

***

Равноценным И. Н. Поповскому властителем дум на московской кафедре «философии, эстетики и педагогики» стал молодой профессор Иван Григорьевич Шварц, прозванный университетским «Иоанном Златоустом». Его несравненное умение чаровать всякую аудиторию породило много завистливого соревнования, и ему пришлось умереть в бесправной, но не бездеятельной отставке 17 февраля 1784 года. Для обогащения и для укрепления в правах русского академического языка этот носитель немецкой фамилии сделал очень много.

Из профессоров природно-русских на одном с Поповским и Шварцем почетном уровне позднее стояли Мерзляков и Качановский. Студенческие песни долго славили обоих любимцев молодежи. Мерзляков был с отроческих лет подлинным поэтом высоких настроений.



БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ
ЕЛИСАВЕТЪ ПЕРВАЯ, ИМПЕРАТРИЦА
И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ,
и прочая, и прочая, и прочая.

Елизавета Петровна подписала указ об основании Московского университета в День св. Татьяны по православному церковному календарю

За свое полудетское стихотворение на заключение мира со Швецией он, по приказу Екатерины Второй, принят на казенный счет в Московскую гимназию и поручен особому покровительству тоже вдохновенного служителя муз Хераскова – куратора университета.

Рано став полноправным профессором истории литературы, Мерзляков имел выдающийся успех в разнообразных общественных слоях. Знатные меценаты любили устраивать его лекции у себя на дому. Студенты теснились у его кафедры. Это было не внешнее модное поветрие. Мерзляков, убежденный консерватор в вопросах методологических, говорил серьезно и проникновенно о судьбах всемогущего слова во всемирной истории. Не любя новейший романтизм, он дерзал возражать авторитетному и придворно-влиятельному В. А. Жуковскому.

Следующим за Мерзляковым по степени общественно-воспитательного влияния был историк Качановский, обладавший завидной способностью возбуждать у аудитории критическую мысль и заставлять ее пытливо пересматривать сказания наивно-патриотической мифологии и красивые затверженные легенды о народном богатырстве. Этот строго научный скептицизм не мешал ему говорить красноречиво-искренно о подлинно великих людях отечественной истории и призывать к подражанию только им.

***

Как раз на грустном реакционном переломе царствование Александра Первого родился в 1813 году Тимофей Николаевич Грановский – один из самых обаятельных людей в истории Московского университета. Профессором всеобщей истории ему пришлось быть в ту суровую эпоху, когда безумно-героическая попытка декабристов, а затем революционные движения на Западе заставили насторожиться верховную охранительную власть. Тем более чести ему за то, что он сумел остаться в своем слове с кафедры рыцарски-верным самому возвышенному гуманному идеалу.

«Люди, недовольные настоящим, часто обращаются к прошедшему и в нем ищут формы для будущего. Такого рода антикварные построения не мало способствовали порче истории как науки. Многочисленная партия подняла в наше время знамя народных преданий и величает их выражением общего непогрешимого разума… Массы, как природа, бессмысленно жестоки и бессмысленно добродетельны. Они изнемогают под тяжестью исторических определений, от которых освобождается мыслию только отдельная личность. В этом разложении масс мыслию заключается процесс истории», – так мужественно говорил Грановский в отпор официозным славянофилам.

Не менее прямодушно высказывался Грановский и против применения для поддержки порядка жестоких карательных мер: «Говорят, что народный организм подвергается болезням, требующим иногда страшных кровавых лекарств. Заслуживает ли спасение организм, нуждающийся в таких средствах для дальнейшего существования? Государство теряет свой нравственный характер, употребляя подобные средства и позорит самую цель, к достижению которой стремится». Удивительно, что Грановский сумел внушить уважение к себе и правительству, но постоянное душевное напряжение сильно сократило Тимофею Николаевичу его век: «Обо мне в течение трех месяцев наводили справки, но что значит личная опасность в сравнении с общим страданием и гнетом. Священнику предписано внушать кадетам, что величие Христа заключалось преимущественно в покорности властям», – писал он своему другу А. И. Герцену в 1850 году. 4 октября 1855 года, в начале освободительного царствования, Грановский скончался от болезни сердца, 42 лет от роду. Москва устроила ему триумфальные похороны.

***

Двухсотый Татьянин день выдвинет на первый план в общественной памяти прославленные имена тех профессоров, воспитательное влияние которых выходило далеко за пределы университета. На великолепной юбилейной тризне встанут во весь свой рост их яркие и четки фигуры. Будет сознано с трагической горечью, что ни один из этих больших и хороших русских людей не мог бы мыслить вслух и печататься при нынешнем строе, и что все они были бы удалены со своих кафедр, сосланы или казнены.

Вспомнят неизбежно нашего великого историка, несравненного баяна-летописца Василия Осиповича Ключевского (1841–1911), но не посмеют произнести многое из его пророчески-дальновидных и смелых утверждений. Немало из моих точных студенческих записей его лекций я не нахожу на исправленных страницах его советского печатного курса. «К прочному просветленному самосознанию русский народ придет путем мучительных мытарств и изнурительных самообольщений. Не все еще воры и самозванцы потешились над ним всласть и вдоволь. Еще поддается он соблазнам коварным и трудноотразимым. Еще обманет он и царя и бар, и пастырей и… самого себя. Отрезвление и покаяние придет медленно и болезненно, не неминуемо и прочно».

Эти вещие слова ученого мудреца, знавшего русский народ по первоисточникам так, как не знал его никто другой, будут для меня самым надежным утешением в день двухсотых именин родного Университета – такого близкого и такого далекого…

ЕПИСКОП КРОНШТАДТСКИЙ НАЗАРИЙ: «ЛУЧШИЙ ПОДАРОК – ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ»

Беседу вел ДМИТРИЙ АНОХИН

Интервью наместника Свято-Троицкой Александро-Невской лавры епископа Кронштадтского Назария, опубликованное в «Журнале Московской Патриархии».

Наместник Свято-Троицкой Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Назарий

Ваше Преосвященство, когда вы впервые услышали об Александре Невском?

Думаю, не буду оригинален. Как и все представители моего поколения, узнал об этом человеке из фильма Сергея Эйзенштейна. Очень долгое время Александр Невский отождествлялся для меня с киногероем, блистательно сыгранным Николаем Черкасовым. Кстати, черкасовский персонаж до сих пор меня впечатляет. Ни одна из других попыток изобразить Александра Невского средствами кинематографа даже рядом встать не может по убедительности и глубине образа.

В детстве я считал Александра Невского былинным персонажем, кем-то вроде одного из легендарных русских богатырей со знаменитого васнецовского полотна. Позднее, уже в школе, узнал, что это реальная историческая личность. Конечно, в то время о Священной истории мы и помышлять не могли. Я и по-славянски читать учился по шести разрозненным страничкам из Евангелия от Матфея с параллельно напечатанными текстами на русском и церковнославянском языках. Когда после школы поступил в Крымский сельскохозяйственный институт в Симферополе, на весь город там было лишь два открытых храма.

По-настоящему я впервые соприкоснулся с житиями святых, когда начал петь на клиросе в одном из киевских храмов. Церковный праздник – отличная возможность познакомиться с тем или иным святым, ведь ему поешь стихиры, тропарь и кондак! А когда поступил в Ленинградскую духовную семинарию, при любой возможности бегал в Троицкий собор лавры. И конечно, даже не мог предположить, что вернусь сюда наместником возрожденного монастыря.

Как известно, мощи святого благоверного Александра Невского горели в пожаре во владимирском Рождественском монастыре. Вы были свидетелем какого-то обследования? В каком состоянии мощи?

При мне специальных обследований не было, но состояние мощей давно уже не тайна. Я впервые увидел мощи Александра Невского, когда уже в должности наместника брал от них частицу по Патриаршему благословению. Мощи представляют собой комплекс весьма разнородных фракций: сметки послепожарного пепла, остатки монашеской мантии, части собственно самих мощей, среди которых выделяются большие кости голени и предплечья, а также фрагменты ребер (один из которых мы передали в Храм Христа Спасителя), части черепа. Так что версия о полностью сгоревших в пожаре останках Александра Невского не имеет ничего общего с действительностью. Тем более что во Владимире мощи пребывали в каменном саркофаге, довольно устойчивом к внешнему воздействию пламени, что, кстати, подтверждается частично уцелевшей мантией.

После революции, когда мощи вскрывались, в серебряной раке обнаружили разной формы и величины подушечки и валики. Но их наличие опять-таки легко объяснимо: эти предметы помещались туда не для «обмана верующих», а просто для придания мощам формы тела, а также для естественного расположения их во внутренней геометрии раки. Когда серебряную раку изъяли, кипарисовый ларец поместили в соборный мощевик, а затем и сами мощи оказались в «плену» безбожной власти до 1989 года. Теперь в оба дня памяти святого благоверного Александра Невского – 12 сентября и 6 декабря – мы снимаем верхнюю крышку большого мощевика и достаем кипарисовый ларец, чтобы верующие могли приложиться к святыне.

Александр Невский

Как лавра готовится к юбилейным дням 2021 года?

Главное для России торжество состоится здесь, в Санкт-Петербурге, и пройдет в день перенесения мощей, 12 сентября. Конечно, лучше и правильнее праздничную программу растянуть как во времени, так и в пространстве, чтобы она охватила максимальное число территорий и людей и не прошла «для галочки». Собственный подарок к грядущему празднику я уже преподнес: посвятил приближающемуся юбилею свой сборник обо всех существующих в мире храмах святого благоверного Александра Невского. Это два тома о действующих церквах и еще один – об утраченных (кстати, эта работа удостоена премии XIV Международного конкурса издательских проектов «Просвещение через книгу»).

Логично будет, если общероссийское празднование юбилея начнется в Переславле-Залесском, где будущий святой родился, крестился и был «посажен» на княжение. Завершить же торжества лучше всего в день земной кончины Александра Невского в Городце и во Владимире. Такое распределение еще и поможет всем желающим посетить праздники в разных местах Отечества, связанных с памятью святого.

Собственно лаврская программа торжеств у нас готова, есть и наши предложения по петербургской общегородской программе. В беседе с вами я впервые оглашаю идею, реализовать которую в юбилейный год, думаю, более чем уместно. Она касается видоизменения Елизаветинского крестного хода, ежегодно бывающего у нас 12 сентября. Как правило, по Невскому проспекту в его составе в направлении лавры идут тысячи верующих. Достигнув конечной точки, большинство из них расходится по домам: площадь просто не вмещает такое количество людей. Поэтому через два года, думаю, лучше поступить наоборот: вместе со святыми мощами выйти из стен лавры, пронести их через весь город и по пути следования принимать людские потоки малых крестных ходов от Казанского и Исаакиевского соборов, Петропавловской крепости и т.д. На Дворцовой площади в этом случае состоялся бы праздничный молебен при участии первых лиц государства

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра

и города, который мог бы продолжиться грандиозным концертом. Места всем хватит! Тем более что, к счастью, в 2021 году 12 сентября выпадает на воскресенье, так что перекрытие улиц и площадей, надеюсь, доставит минимальный дискомфорт петербуржцам.

Есть у меня и личная идея, связанная с предстоящим праздником. Неплохо было бы устроить передвижную выставку икон одного святого, а именно Александра Невского, из фондов Русского музея, Московского Кремля, Центрального музея древнерусского искусства и культуры имени Андрея Рублева, Государственного исторического музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея русской иконы и некоторых других. Ну и наконец, практически готова фотовыставка о храмах святого благоверного Александра Невского. Городские власти это начинание поддерживают, готовы предоставить площадки для экспозиции петербургские Союз фотохудожников и Исторический парк «Россия – моя история».

Шесть с половиной лет назад, когда лавра готовилась к своему трехвековому юбилею, мы подробно рассказали о проходивших в ней ремонтно-восстановительных работах. Как известно, далеко не все из них тогда удалось закончить к летним праздникам. Все ли начатое завершено к настоящему моменту?

Да. Та программа финишировала. Но она носила противоаварийный характер: на наших памятниках фактически проводились углубленный косметический ремонт и самые неотложные работы. Осталось множество проблем в Троицком соборе, где налицо критическое состояние фрагментов декоративной лепнины. В Министерстве культуры я так и сказал: если все мы не хотим, чтобы первые лица государства, другие гости и прихожане попали под обвалившиеся куски, помогите профинансировать работы по реставрации памятника федерального значения, находящегося в государственной собственности!

На словах чиновники нас поддерживают, но времени-то мало: фактически остается единственный летний сезон. Сейчас мы продолжаем реставрационно-восстановительные мероприятия за счет собственных средств. Большая работа проведена по капитальному ремонту бывшего храма-усыпальницы Исидора Пелусиотского, куда сейчас переехал Духовно-просветительский центр. В планах – восстановление Свято-Духовского храма. Ведем активные работы в храме на первом этаже Феодоровской церкви, где под бетонной заливкой обнаружены три десятка захоронений грузинской знати с разбитыми и обезображенными надгробиями.

Как бы вы охарактеризовали нынешнее состояние лавры как монашеской общины?

Всех паломников я всегда прошу молиться о монахах на Невском проспекте. В центре огромного мегаполиса они несут сложное послушание. Когда митрополит Владимир (Котляров) 23 года назад перевел меня сюда с Коневского монастыря на острове Коневец, тут было всего восемь насельников, которые занимали шесть келий-комнатушек. Служить начинали в Никольской кладбищенской церкви. Но фактически лавра как монастырь стала возрождаться с упразднения прихода Троицкого собора и передачи его под управление Духовного собора обители.

Сейчас лавре передан весь исторический монастырский ансамбль, за исключением Благовещенской церкви. В штате у нас 65 монашествующих. Десять из них, правда, окормляются у правящего архиерея Санкт-Петербургской епархии, так что непосредственно в моем распоряжении 55 насельников.

Достаточно ли этого числа?

Полностью устроило, если бы их стало двумя десятками больше. Тогда можно было бы обойтись исключительно собственными силами, без посторонней помощи (конечно, кроме специалистов, которых нет среди насельников). Нужны люди и в двух скитах, один из которых – дальний, Никольский – сейчас только формируется.

Вы упомянули о сложностях для монаха, обусловленных территориальным расположением монастыря. Они общеизвестны. Но влияют ли они на текучесть монашеской общины?

Я соблюдаю принцип свободы как первого и главного из богатств, дарованных Господом человеку. Новичков в кандалы не сажаю: походи, присмотрись, попробуй себя на разных послушаниях. Если решишься не уходить – конечно, с принятием пострига свобода твоя ограничится. Но, разумеется, совсем не исчезнет. Если кто находит себе другое место – насильно не держу! Например, недавно по обоюдному согласию расстались с одним иеромонахом, который много и плодотворно работает с молодежью и активно сотрудничает с телекомпанией «Союз». Он написал прошение о переходе в другую епархию в нашей митрополии, и я его удовлетворил.

Откуда приходят к вам послушники?

К сожалению, исторически сложилось так, что еще с дореволюционных времен связи с местными духовными школами у нас не очень тесные, хотя мы и соседствуем на едином острове, омываемом водами Невы, Монастырки и Обводного канала. Мы своих насельников посылаем туда получать высшее образование, а вот обратного движения что-то не заметно. Приходят русские из разных регионов страны (причем Санкт-Петербург отнюдь не превалирует), граждане Украины, Белоруссии, Литвы, Эстонии. Главная проблема, ограничивающая экстенсивное развитие нашего монастыря – формальное (с точки зрения российского законодательства) отсутствие жилых помещений. Мы занимаем архитектурный ансамбль, отнесенный к памятникам федерального значения, поэтому получить постоянную регистрацию у нас невозможно. Хотя это, конечно, нонсенс. Бытовые условия тут не хуже, чем в доброй половине петербургских квартир, но домовую книгу нам не дают. Поэтому насельники исхитряются кто как может: получают постоянную регистрацию у родственников, знакомых, доброхотов из числа наших прихожан.

А реально селить новичков есть куда?

Пока да. Но основательно сдерживает обустройство новых келий наличие паломнических гостиниц в братских корпусах. Придут десять человек – свободного места не останется, еще десять – и придется думать над этой проблемой.

Есть ли насельники, которые просятся в скит?

Скорее, есть такие, которые, слава Богу, не против. Конечно, монаху в городе тяжело. Но человек ко всему привыкает, а вокруг каждого из священников со временем складывается мини-община прихожан. Вырывать такого насельника из монастыря, перебрасывая его на работы в скит, – значит наносить прямой ущерб духовной жизни.

Сложился ли в лавре более-менее цельный приход?

Мы городской монастырь, поэтому каких-то принципиальных особенностей у нашего прихода нет. Разве что остался костяк прихожан, составлявших общину Троицкого собора еще как приходского храма Санкт-Петербурга. Жаловаться грех: нашу лавру горожане любят! В надвратной церкви мы проводим венчания, в крипте Троицкого собора устроили крестильный храм с настоящим баптистерием. Людской поток к нам не оскудевает, хотя вместо 16 действовавших в Ленинграде церквей в Санкт-Петербурге открыто уже около четырех сотен православных храмов.

Вы упомянули выше о до сих пор не разрешившейся ситуации с передачей Благовещенской церкви. На протяжении этой истории позиция государства несколько раз кардинальным образом менялась. В чем дело? Кто против передачи первого лаврского храма Церкви?

Против пользователь – Музей городской скульптуры. Это своеобразная копия фарса с передачей Исаакиевского собора, только в миниатюре. Пожалуй, даже более возмутительная: Благовещенская церковь входила в перечень памятников, подлежащих передаче Церкви в соответствии с Распоряжением Президента РФ от 23 апреля 1993 г. № 281-рп «О передаче религиозным организациям культовых зданий и иного имущества». Теперь Музей городской скульптуры пытается представить дело так, будто во все времена это был только храм-усыпальница. Но, хотя здесь похоронен генералиссимус Суворов, многие другие знаменитые петербуржцы, Благовещенская церковь продолжала действовать даже после закрытия лавры как монастыря. Вплоть до января 1935 года здесь ежедневно совершалась Божественная литургия. Более того, там параллельно функционировали два прихода, немного конкурировавшие друг с другом, – один в нижнем храме, посвященном Благовещению Пресвятой Богородицы (это день рождения лавры), другой – в верхнем, престол в котором, к слову, посвящался святому благоверному князю Александру Невскому! Увы, приходится доказывать очевидные вещи …

Да, государство неоднократно меняло свою позицию. В год 300-летия лавры вице-губернатор Василий Кичеджи прилюдно заявил о скорой передаче храма. Но воз и ныне там. А ведь именно в эту церковь были внесены мощи святого благоверного Александра Невского, когда они прибыли в наш город. Им даже пришлось немного подождать в Шлиссельбурге, пока церковь готовили к тому знаменательному событию. Так что вернуть этот храм Церкви к важнейшему юбилею, к которому мы сообща сейчас готовимся, – всего лишь честный долг государства и ничего более.

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

Рождественское послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

Возлюбленные о Господе архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с великим и мироспасительным праздником Рождества Господа нашего Иисуса Христа.

Ныне, как и вифлеемские пастухи две тысячи лет назад, мы с радостью и умилением внимаем торжествующему ангельскому гласу: *«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!»* (Лк. 2:14). Слыша эти дивные слова, наше сердце обретает утешение и преисполняется благодарности Создателю. Сам Господь Вседержитель, *Бог крепкий и Отец вечности* (Ис. 9:6) снисходит к нам и рождается в мир простым человеком. Сбывается пророчество царя-псалмопевца, Духом Святым возвестившего: *милость и истина встретятся, правда и мир облобызаются; истина воссияет от земли и правда с небес явится* (Пс. 84:11–12). И вот свершилось: *Младенец родился нам – Сын дан нам* (Ис. 9:6), дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную (Ин. 3:16).

На протяжении истории человечество напряженно искало Бога, тоскуя по утраченному общению со своим Создателем. И в ответ на эти усилия, в ответ на устремленные к небу сердца и руки Господь явил Свою любовь к роду человеческому и Сам простер нам Свою спасительную руку. Во Иисусе Христе после долгих тысячелетий встретились, наконец, Бог и человек, и соединилось небесное и земное, и исполнились духовные чаяния сынов и дочерей Адама.

В событии Рождества Христова нам явлены одновременно и Тайна, и Откровение, ведь человеческий разум неспособен до конца понять, как Творец и Промыслитель Вселенной, Беспредельный по Своей природе Бог снисходит в наш истерзанный грехом мир и являет Себя в виде беспомощного Младенца, Родившегося в пещере, где пастухи и скот скрывались от непогоды. Слава, воздаваемая горними силами, проповедуемая восточными мудрецами и засвидетельствованная простыми пастухами, велегласно возглашается во всех концах земли. Все это приоткрывает нам глубину непостижимой премудрости Божией, делает сопричастными сокровенному Троическому замыслу о спасении человека.

Ныне мы знаем: *Бог так возлюбил мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы мир был спасен чрез Него* (Ин. 3:16–17). *И теперь, оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом через Господа нашего Иисуса Христа, через Которого верою и получили мы доступ к той благодати, в которой стоим и хвалимся надеждою славы Божией, потому что любовь Божия излилась в сердца наши Духом Святым, данным нам* (Рим. 5:1–2; 5).

Склонимся же в благоговении к скромным яслям, где лежит тихий и кроткий Младенец. Склонимся со страхом Божиим и трепетом, ибо здесь начинается земной крестный путь Господа Иисуса, здесь полагается начало нашего спасения. Склонимся и, прославляя Рождшагося Сына Превечного Отца, насладимся тем неизреченным и превосходящим всякое разумение миром, который наполняет наши души.

«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!» – вновь и вновь радостно вторим мы ангельскому хору. Любовь Божия, явленная в Рождении Спасителя, приносит людям истинный мир. Этот мир не поколебать житейским неурядицам, социальным потрясениям, политическим нестроениям и даже вооруженным конфликтам, *ибо в мире Христовом сокровенно живет такая духовная сила, что он попирает ею всякую земную скорбь и напасть* (свт. Игнатий (Брянчанинов). Аскетические опыты).

Но как же стяжать мирное устроение души? Как стать обладателем сего великого духовного дара? Святые отцы в этом единомысленны: действие мира Христова в человеке есть важный признак пребывания его в евангельских заповедях. Из них же более всего – наставляет нас первоверховный Павел – *надлежит облечься в любовь, которая есть совокупность совершенства. И тогда, по слову апостола, в сердцах наших станет владычествовать мир Божий, к которому мы и призваны* (Кол. 3:14–15).

Людей благоволения ищет Себе Господь – тех, кто последует Его закону, кто будет свидетельствовать ближним и дальним о спасении *и возвещать совершенства Призвавшего нас из тьмы в чудный Свой свет* (1 Пет. 2:9).

Будем же достойны этого высокого призвания. И потому, *преславное Рождество Христово видевше, в вертепе совершаемое, устранимся сует паче мира* (кондак 8 акафиста Рождеству Христову), вознесемся мысленно на небо, прославив Творца всяческих, поделимся нашей радостью о Воплотившемся Спасителе с окружающими, с теми, кто нуждается в заботе, кто унывает или находится в стесненных обстоятельствах.

Господь да вдохновляет всех нас на многотрудном пути христианской жизни, дабы и впредь укреплялась в нас вера, не иссякала надежда и возрастала любовь; дабы, входя в торжество светлого рождественского праздника, мы неуклонно возвещали миру *велию благочестия тайну* (1 Тим. 3:16), несли людям утешение и благословенный мир Христов. Аминь.

+КИРИЛЛ,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ
И ВСЕЯ РУСИ

ЛУЧШИЕ НОВИНКИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В долгие зимние вечера так необходима хорошая книга. Какие же новинки зарубежных писателей нельзя обойти вниманием?

«Зима», Али Смит

Шотландская писательница Али Смит работает над циклом романов «Сезонный квартет», в котором каждая книга посвящена определенному времени года. В «Зиме» речь пойдет о самом суровом сезоне, который учит нас выживанию.

Зима – это время, когда мир замирает и съеживается. Дни становятся короче, дует пронизывающий ветер, деревья оголяются, а вода в реках застывает до весны. Но не все так мрачно. Зима – это еще и время волшебства, долгожданных праздников и своеобразная точка отсчета новой жизни.

София, ее сестра Айрис и сын Арт со своей подружкой собираются вместе, чтобы отметить Рождество. Только смогут ли они ужиться друг с другом?

«Молочник», Анна Бернс

Северная Ирландия, разгар 1970-х. Город, название которого никто не знает. Главная героиня – восемнадцатилетняя девушка, называющая себя «средней сестрой», тайно встречается с чудаковатым мужчиной по кличке Молочник, о котором мало что известно.

Девушка изо всех сил старается скрывать их связь, но ее племянник узнает об интрижке и начинает распускать слухи. Интерес к любовникам резко возрастает, а это совсем не входило в их планы. «Молочник» – это роман о множестве сплетен и рое слухов, а заодно о молчании и преднамеренной глухоте, которая повлекла за собой страшные последствия.

«Никого дороже тебя», Габриэль Таллент

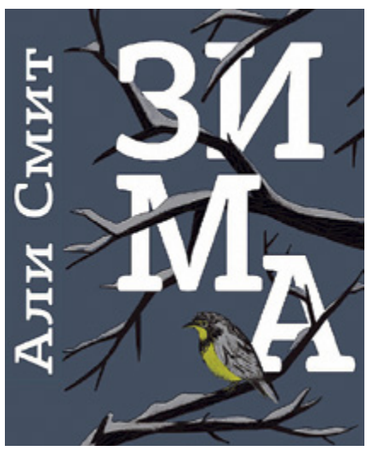
Джулия Олверстон по прозвищу Черепашка уединенно живет со своим отцом в американском захолустье. Девочка разительно отличается от обычных подростков: она в совершенстве владеет навыками выживания и разбирается в оружии, но с людьми совершенно не ладит. Отца Джулии сложно назвать идеальным родителем. Утро он начинает с выпивки, а дочь воспитывает по собственной странной системе.

Долгое время Черепашка даже не подозревает, что в ее семье что-то неладно. Но однажды у нее появляется друг Джейкоб, который на собственном примере показывает, какой именно должна быть жизнь и семья типичного счастливого подростка. Джулия понимает, что долгие годы отец откровенно над ней издевался, поэтому решает защитить саму себя.

«В самой глубине», Дейзи Джонсон

Слова всегда были важны для Гретель. В детстве они и ее мама изобрели особый язык, понятный только им двоим. Впрочем, героиня не видела мать с шестнадцати лет, и воспоминания о ней померкли и смазались. Гретель выросла одиночкой и отыскала спокойствие в работе лексикографом, где компанию ей составляли лишь безмолвные словари.

Но однажды тихую жизнь девушки нарушил телефонный звонок. Из больницы сообщили о поступлении ее матери Сары. Воссоединившись через столько лет, Гретель уговаривает мать рассказать историю своей жизни, однако из-за разыгравшейся деменции Сары все несколько усложняется.



«Где поют раки», Делия Оуэнс

В тихом городке Баркли-Коув многие годы ходили слухи о загадочной Болотной Девочке, похищающей людей. Когда ослепительный красавчик Чейз Эндрюс был найден мертвым, подозрения сразу же пали на нелюдимую Кию Кларк. Местные судачили, будто она и есть та самая девочка из легенды.

Но Кия была не такой, как ее представляли окружающие. Бесспорно, сам факт того, что девушка жила на болотах и считала птиц своими лучшими друзьями, мог показаться кому-то странным. Однако одновременно с этим она была пленительной красавицей, которой будто бы известна какая-то тайна.

И вот однажды двое юношей всерьез заинтересовались Кией. Что с ними случилось потом, пока останется загадкой.

«Срединная Англия», Джонатан Коу

Заключительная часть трилогии, начатой в романах «Клуб ракалий» и «Круг замкнулся». Эти три книги представляют собой грандиозное полотно, охватывающее огромный пласт истории Туманного Альбиона с 1970-х годов до наших дней.

«Срединная Англия» – роман об обыкновенных людях, которые пытаются выжить в хаотичном и странном современном мире. О молодоженах, которые не согласны с будущим страны, о политическом комментаторе, который пишет колонки об аскетизме из своего таунхауса в Челси, о мужчине средних лет, который начинает карьеру с нуля.

И во всех этих судьбах – жизнь современной Англии. История ностальгии и заблуждения, недоумения и едва сдерживаемой ярости.

«Исчезновение Стефани Мейлер», Жоэль Диккер

30 июля 1994 года на тихом морском курорте были убиты мэр города и его семья. Полицейские, которым поручили это расследование, отыскали убийцу и даже получили награды за оперативное раскрытие громкого дела.

Подробности всплыли 20 лет спустя. Журналистка Стефани Мейлер заявила одному из полицейских, причастных к делу, что при расследовании была допущена чудовищная ошибка – настоящий убийца все еще разгуливает на свободе.

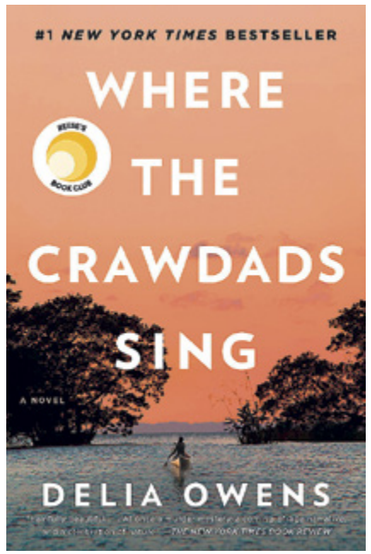
После сенсационного заявления журналистка пропала, заставив всех ломать голову над тем, что же произошло в тот давний летний день на самом деле.

«Голос», Кристина Далчер

В Америке ближайшего будущего все женщины вынуждены носить на руке особый браслет. Он контролирует количество сказанных слов: их разрешается произносить не больше сотни в день. Если превысить лимит – получишь разряд тока.

Так было не всегда. Все изменилось, когда к власти пришло новое правительство: женщинам запретили говорить, запретили работать, лишили права голоса, а девочек перестали учить читать и писать.

Однако Джин Макклеллан не намерена соглашаться с такой судьбой для себя, своей дочери и всех окружающих женщин. Она будет бороться за то, чтобы ее услышали снова.



«Девять совсем незнакомых людей», Лиана Мориарти

Девять незнакомых людей собираются на закрытом курорте. Кто-то здесь, чтобы привести себя в форму. Другие приехали отдохнуть от городской суеты. Некоторые и сами не знают, зачем тут оказались.

Находясь среди всей этой роскоши и богатства, незнакомцы надеются на одно – хорошенько расслабиться. Никому из них даже в голову не приходит, какие испытания их ждут в ближайшие 10 дней.

«Не говори, что у нас ничего нет», Мадлен Тьен

Семья Мари Цзян иммигрировала в Канаду из Китая, осев в Ванкувере. После самоубийства отца, талантливого пианиста, Мари садится разбирать его бумаги и постепенно узнает, какие испытания выпали на его долю.

События прошлого и настоящего наслаиваются друг на друга, переплетаясь и превращаясь в масштабную сагу, охватывающую три поколения и огромный пласт истории страны: от гражданской войны и культурной революции до событий на площади Тяньаньмэнь. Мари пытается собрать воедино раздробленные кусочки мозаики, чтобы воссоздать историю своей семьи.

«Глиняный мост», Маркус Зусак

Семейная сага Маркуса Зусака – автора, подарившего миру бестселлер «Книжный вор». Это история о пяти братьях-иммигрантах, лишившихся отца. Они вынуждены расти в одиночку в неспокойном и недружелюбном взрослом мире.

Один из братьев, Клей, возьмет на себя роль человека, который построит мостик между прошлым, настоящим и будущим своей семьи. И заодно распутает тайну исчезновения отца.

«Серотонин», Мишель Уэльбек

По словам французской газеты Le Figaro, эта книга Уэльбека – провидческая, потому что писателю задолго до реальных уличных протестов удалось предсказать движение «желтых жилетов» во Франции.

Сюжет романа таков: сельскохозяйственный инженер возвращается к себе на родину, в небольшой французский провинциальный городок. Там царит запустение и упадок, которые стали следствием глобализации и не самой удачной агрополитики Евросоюза. И чтобы продемонстрировать свое недовольство, местные жители устраивают акции протеста, блокируя автомагистрали.

Это мрачное произведение-пророчество призвано показать, что на Западе все совсем не так радужно, как может казаться.

«Золотой дом», Салман Рушди

Влиятельный магнат Неро Голден и трое его сыновей иммигрируют в Штаты при загадочных обстоятельствах. Они меняют имена, придумывают себе новые биографии, заезжают в огромный особняк на Манхэттене и очень быстро зарабатывают себе неплохую репутацию в высшем свете нью-йоркского общества.

История семейства богачей рассказана от лица их соседа, начинающего режиссера Рене, который уверен, что жизнь Голденов – идеальный сюжет для его псевдодокументального фильма.

«Парижское эхо», Себастьян Фолкс

«Парижское эхо» – это роман о запутанных судьбах. В нем два главных героя: юный Тарик, беженец из Марокко, и Ханна – аспирантка, занимающаяся собственными исследованиями.

Девушка приехала в Париж, чтобы собирать истории женщин, переживших немецкую оккупацию. У Тарика есть смутная цель узнать побольше о своей матери, которая умерла, когда мальчику было 10 лет. Ханна проводит время, по крупицам собирая Париж прошлого, а марокканец отчаянно стремится к светлому будущему.

«Чужак», Стивен Кинг

В городском парке обнаруживают изуродованный труп одиннадцатилетнего мальчика. Показания свидетелей и отпечатки пальцев указывают на Терри Мейтленда, тренера местной детской команды по бейсболу.

У мужчины есть железное алиби, но детектив Ральф Андерсон все равно проводит публичный арест подозреваемого. Кажется, преступник найден и его ожидает пожизненное заключение, но вдруг всплывают неизвестные ранее детали дела.

«Герои», Стивен Фрай

В прошлом году на русский язык перевели греческие мифы в пересказе Стивена Фрая. Теперь в свет выходит вторая книга этого античного цикла. В ней речь пойдет о героях и их увлекательных подвигах.

Книга расскажет, как смышленый Эдип разгадывает загадку Сфинкса, а Беллерофонт, оседлав Пегаса, одолевает Химеру. А еще даст возможность отправиться вместе с Ясоном и аргонавтами разыскивать золотое руно и понаблюдать за множеством других храбрецов, которые готовы горы свернуть ради славы.

«Мы против вас», Фредрик Бакман

«Мы против вас» – продолжение книги «Медвежий угол» о захолустном шведском городке, где все население помешано на хоккее. Жители Биртауна узнают, что их местная команда в скором времени будет расформирована, а бывшим игрокам почему-то на это наплевать.

В то же время вокруг самого быстрого игрока Амата начинает формироваться новая команда. Но для того, чтобы она сплотилась, понадобится потратить немало времени и усилий.

«Ассистент волшебника», Энн Пэтчетт

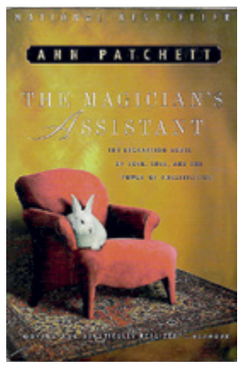
Юная Сабина – очаровательная ассистентка профессионального фокусника-иллюзиониста, по совместительству ее мужа – внезапно становится вдовой. После смерти супруга выясняется, что фокусы он проделывал не только на сцене, но и в жизни. Оказывается, все это время у него была другая семья.

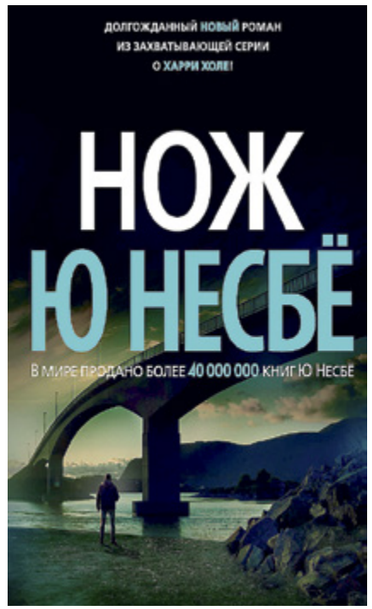
Но столкнувшись с незнакомыми именами в завещании, Сабина и не думает помыслить о муже плохо: она слишком его любит и поэтому решает докопаться до правды.

«Нож», Ю Несбе

«Нож» – двенадцатый роман о захватывающих расследованиях харизматичного детектива Харри Холе. Новая история начинается с того, что детектив просыпается со страшным похмельем, его руки и одежда покрыты кровью.

На этот раз Харри предстоит столкнуться не только с одним из своих заклятых врагов, но и преодолеть собственные страхи.





ВСЕ ЛУЧШЕЕ – ДЕТЯМ!

8 января в России отмечается День детского кино

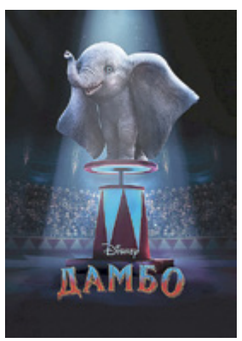
Представляем читателям «Русской мысли» лучшие детские фильмы и мультфильмы, вышедшее в прокат в прошлом году.

«Как приручить дракона 3: Скрытый мир»

Мультфильм продолжает приключения полюбившихся героев предыдущих анимационных картин – уже возмужавшего молодого викинга Иккинга и его верного спутника, черного дракона Беззубика, породы Ночная Фурия. Вот уже много лет, как воцарился мир и люди живут бок о бок в полной гармонии с драконами. Те помогают им во всем – и в делах, и по хозяйству благодаря своему большому разнообразию видов, типажей и пород. Но жизнь меняется, когда в поселении появляется загадочная Белая Фурия, редкий и ранее неизвестный вид дракона, сохранившийся, кажется, вот этой одной единственной особью. А по ее стопам прибывает разъяренный охотник на драконов, способный нарушить царящую гармонию и погубить все, что стало так дорого людям.

«Дамбо»

Ремейк классического мультфильма Disney о слоненке с очень большими ушами. Цирковой импресарио Макс Медичи назначает бывшую звезду цирка Холта Фэрриера и его детей Милли и Джо опекунами новорожденного слоненка, чьи невероятно большие уши сразу становятся предметом для постоянных шуток и насмешек коллег Холта по цеху. Цирковые артисты оберегают слоненка и, когда его разлучают с мамой, они пытаются всеми силами помочь им воссоединиться. Внезапно узнав, что Дамбо умеет летать, владелец цирка решает нажиться на необычных способностях слоненка. К делу подключается энергичный предприниматель В. А. Вэндевер, который решает сделать из малыша Дамбо главную звезду своего нового грандиозного развлекательного предприятия «Сказочная страна».



«Аладдин»

Еще один ремейк классики от Disney. Сюжет фильма «Аладдин» разворачивается в загадочном городе под названием Аграба. Там живет главный герой, которого зовут Аладдин. Он местный воришка и просто пытается выжить в этом трудном мире. И вот ему удается познакомиться с девушкой по имени Жасмин. Оказывается, что она дочка самого короля, от которого она решила сбежать. В итоге их поймали, и теперь главному герою грозит смертельная опасность. Но вдруг к нему обращается старик, который заявляет, что знает о пещере с сокровищами, и если он поможет ему их достать, то они смогут начать новую жизнь. Аладдин соглашается на предложение, но он и представить не мог, что ему удастся найти в той пещере. Он обнаружил странную лампу, которая ничем сильно не выделялась. Он ее протер, чтобы прочитать надпись, и именно в этот момент из лампы появился Джин. Он сказал, что выполнит три любых желания, которые от него потребует его новый хозяин. Это же просто замечательно, ведь теперь он сможет загадать все, что ему захочется. В итоге он решил стать принцем, чтобы отправиться во дворец и покорить сердце Жасмин. Но за лампой охотится страшный Джафар, который не остановится, пока не завладеет ею. Кому же в итоге достанется эта необычная вещь?

«Тайная жизнь домашних животных 2»

Продолжаем узнавать, что же делают наши питомцы, пока нас нет дома. События мультфильма «Тайная жизнь домашних животных 2» рассказывает о главном герое по имени Макс. Он является собакой и оказывается, что на самом деле животные понимают все, что происходит в мире. На этот раз им предстоит бросить вызов опасному ветеринару по имени Фрэнсис. Он не слишком сильно помогает животным, а наоборот делает им только хуже. Понимая, что нельзя такого допустить, они должны будут объединить все свои силы, чтобы остановить его. Сделать это будет не так-то легко, потому что лишь собравшись вместе, им удастся что-то предпринять. Куда же приведет их дорога и какие приключения им придется пережить?

«История игрушек 4»

В мире игрушек появляется новичок – вилка по имени Форки. Вот только Форки не хочет быть игрушкой, он же вилка, его место не здесь! Героям предстоит опасное путешествие, во время которого они побывают на ярмарке и захватят с собой парочку игрушек, предназначенных в качестве подарков за победу в конкурсах. Вуди и Баззу придется пересмотреть свои взгляды на мир, который окажется куда больше, чем они думали.

«Король Лев»

Да, еще один ремейк от Disney. События фильма «Король Лев» разворачиваются в диких местах, где главными героями выступают животные. У Муфасы недавно родился наследник – львенок по имени Симба. Король уверен, что в будущем из него вырастет достойный правителей, который сможет прекрасно управлять делами своего отца. Но во время охоты Муфаса умирает, и все это случается на глазах у Симбы. Но это не был несчастный случай – его убил собственный брат по имени Шрам. Он пытался избавиться и от Симбы, но главному герою удалось выжить. Оказавшись далеко от дома, он встречает Тимона и Пумбу, которые живут совершено обычной жизнью и не волнуются о будущем. Для них самое главное – настоящее. И Симба начинает вписываться в их «коллектив», они становятся настоящими друзьями. Проходят годы, он превращается в сильного молодого льва и, как и его приятели, наслаждается жизнью. Но скоро случится то, что заставит его вернуться домой и бросить вызов Шраму. Именно Симба является истинным королем, и пора это уже доказать! Но справится ли он со всеми этими трудностями на своем пути?

«Соник в кино»

Экранизация видеоигр о самом быстром еже на свете. Сонику и его команде предстоит столкнуться с гениальным суперзлодеем – доктором Эггманом. Он вместе с армией роботов охотится за древними артефактами, которые могут помочь ему захватить мир. Но еж Соник не позволит ему это сделать!

«Холодное сердце 2»

Эльза обладает удивительным даром управлять снегом и вообще холодной погодой. Об этом в королевстве стало всем известно, но так как она в прошлый раз спасла всех от самой же себя, то теперь все наладилось. Жизнь идет своим чередом, и ее сестра Анна счастлива, что у них все складывается как нельзя лучше. Каждый день сестры теперь проводят время вместе. Но вот в один прекрасный момент ситуация снова начинает выходить из-под контроля, когда вдруг Эльза опять перестает контролировать свои способности. Анна готова помочь своей сестре и сделать все, что в ее силах. Так чем в конечном счете закончится вся эта история, получится ли у девушек найти выход из столь непростой ситуации?

ПАМЯТЬ

ЮРИЙ ЛУЖКОВ

10 декабря в одной из клиник Мюнхена после операции на сердце умер Юрий Лужков. Ему было 83 года, 18 из которых он провел на посту мэра Москвы. Правление этого политического тяжеловеса казалось москвичам вечным, а перемены, которые претерпел за это время город, колоссальными.

Юрий Лужков – коренной москвич, что очень нравилось коренным москвичам. Резко в гору его карьера пошла на закате Союза: к 1986 году он стал главой управления по науке и технике Министерства химической промышленности.

Параллельно развивалась его партийная карьера. В Мосгорисполком (фактически в правительство Москвы) он попал как раз тогда, когда первый секретарь Московского горкома КПСС Борис Ельцин подбирал новые кадры. Заодно Лужков возглавил городскую комиссию по кооперативной и индивидуальной трудовой деятельности. Ее секретарем была Елена Батурина, которая позже станет женой Лужкова.

В 1990 году первым мэром Москвы избрали Гавриила Попова, а Лужков стал при нем вице-мэром.

Спустя два месяца произошел августовский путч. Лужков принимал активное участие в обороне Белого дома, подключив к этой работе ресурсы московских транспортных и банковских организаций. Ему предлагали переметнуться, но он остался лоялен Ельцину.

Москва стала «Москвой Лужкова» 6 июня 1992 года: когда Попов ушел в отставку, Ельцин назначил мэром его зама. В сентябре 1993 года, когда противостояние между президентом и парламентом близилось к своему пику, Юрий Лужков безоговорочно поддержал указ Ельцина о роспуске Верховного Совета. Когда депутаты отказались покидать Белый дом, Лужков приказал отключить в здании электричество и горячую воду, а заодно – телефоны во всем районе. 24 сентября назначенный Верховным Советом исполняющим обязанности президента России Александр Руцкой подписал указ об увольнении Лужкова с поста мэра Москвы, однако практических последствий это решение не имело. Ельцин и Лужков победили своих главных политических соперников.

В 1990-х Лужков становился в Москве все популярнее. Он принял решение сохранить институт прописки; в ноябре 1993-го ввел в столице «особый порядок пребывания граждан, постоянно проживающих за пределами России», который предусматривал их обязательную регистрацию и взимание с них платы, – это был удар по многочисленным мигрантам. Москвичам это понравилось, а в республиках Северного Кавказа и Азербайджане угрожали применить ответные меры против местных русских, которые там еще оставались.

Но главное, за что Лужкова будут помнить в Москве и далеко за ее пределами, – это строительство. При нем были возведены мемориал Победы на Поклонной горе, восстановлен Храм Христа Спасителя, реконструирована Московская кольцевая автомобильная дорога (МКАД), созданы Третье транспортное кольцо (ТТК), торговый комплекс на Манежной площади, началось строительство района небоскребов Москва-Сити, а также множество скульптурных композиций. Самым заметным из них является столь же огромный, сколь и противоречивый памятник императору Петру I, который навсегда изменил открыточные виды в районе «Красного Октября».

Именно Лужков начал в Москве борьбу с хрущевками: уже в 1996 году мэр объяснял необходимость реновации, когда еще и слова такого большинство москвичей не знало.

Политическая карьера Лужкова продолжала идти в гору – будучи по степени влияния и узнаваемости на уровне иных коллег федерального масштаба, амбиции он имел соответствующие. В 1998 году он создал общественно-политическую организацию «Отечество», целью которой была победа на выборах в Государственную Думу в 1999 году, а также заявил о возможном участии в президентских выборах.

Летом 1999 года «Отечество» объединилось с движением «Вся Россия». Во главе нового блока «Отечество – Вся Россия» (ОВР) встал недавно смещенный с поста

При Ю. Лужкове был восстановлен Храм Христа Спасителя

премьер-министра Евгений Примаков. Блок считался фаворитом выборов, однако в ходе избирательной кампании потерял значительное количество сторонников, переориентировавшихся на движение «Единство», получившее поддержку премьер-министра Владимира Путина. В итоге блок Лужкова-Примакова занял третье место.

Произошло это во многом благодаря усилиям олигарха Бориса Березовского и журналиста Сергея Доренко, который был ведущим собственной авторской программы на первой кнопке телевизионных пультов – телеканале ОРТ. С первого же выпуска в сентябре 1999 года Доренко резко критиковал Лужкова, причем некоторые высказывания стали предметом судебного разбирательства.

Одновременно с выборами в Государственную Думу состоялись выборы мэра столицы, на которых Лужков вновь одержал убедительную победу в первом туре, набрав 69,89% голосов. Несмотря на избрание депутатом Госдумы по списку ОВР, он отказался от мандата и пообещал «остаться с москвичами, оказавшими ему доверие».

Понятно, что ни Лужков, ни Примаков в итоге не стали кандидатами на президентских выборах 2000 года. «Отечество» московского мэра официально поддержало Владимира Путина. В декабре 2000 года новый президент наградил Лужкова орденом Почета. А 12 апреля 2001-го Юрий Лужков и Сергей Шойгу на совместной пресс-конференции сообщили о намерении движения «Отечество» и партии «Единство» объединиться. Новая партия получила название «Единая Россия».

«Единая Россия» быстро заняла на политическом поле доминирующее положение, Лужков занял пост сопредседателя ее Высшего совета. Кроме того, осенью 2000 года он вошел в состав Государственного совета России, а в августе 2001-го была упразднена должность премьера правительства Москвы – и руководить столичным правительством стал лично мэр.

В нулевые годы политическая жизнь всей страны, а вместе с ней и Москвы становилась все спокойнее, и Лужков не выделялся на фоне других политиков-тяжеловесов, возглавляя на очередных выборах список партии власти и запомнившись в основном заявлениями и предложениями разной степени скандальности, интересности и реалистичности.

В 2003-м и 200-м годах Лужков еще дважды переизбирался на пост мэра Москвы. В первом случае – населением столицы, во втором – депутатами Московской городской думы по представлению президента Путина.

Конец политической карьеры Лужкова настал неожиданно. Летом 2010 года в Центральной России установилась аномальная жара, и ветер принес в столицу дым от горевших в Подмосковье торфяников.

В сентябре на центральных телеканалах вышло несколько документальных фильмов с критикой деятельности Лужкова на посту мэра. 28 сентября президент Дмитрий Медведев отправил Лужкова в отставку «в связи с утратой доверия». Эта формулировка была применена в России впервые.

УДАЛЕННО ОБРАЗОВАННЫЕ

В книге «Физика будущего» известный американский физик и популяризатор науки Митио Каку привел очень спорное, на мой взгляд, утверждение: «Тех, кто посещает лекции в традиционных, не виртуальных, учебных заведениях, будут считать неудачниками». Фраза такова, что режет слух и бьет по сердцу.

Безусловно, современные технологии предоставляют много удобных сервисов для получения фактических данных о самых разных предметах. Я и сам, когда встречаюсь с незнакомым термином, обращаюсь в Интернет за пояснениями. А не далее как несколько месяцев назад за несколько дней овладел нехитрой, как оказалось, наукой по разработке сайтов на одном из бесплатных ресурсов.

Стал ли я при этом образованнее? Сомневаюсь. Безусловно, какие-то мои персональные качества изменились и улучшились, но к образованию это не имеет отношения.

Ведь что такое образование? Это не только набор справочных данных, позволяющих решать практические задачи уже известными способами. Образование – это и возможность строить свою жизнь, формировать круг личного и профессионального общения, занимать активную позицию в социальных отношениях и совершать прорывы в неизвестное.

Общение с преподавателем дает навыки решения нестандартных задач, которых еще нет в Интернете, поскольку это – задачи будущего. Преподаватель дает главное – системный подход и правила отхода от него, то, что называется школой.

То, о чем говорит известный американский физик – сертификационных центрах, портфолио, отмене дипломов и, очевидно, университетов, – очень хорошо укладывается в рамки общего цивилизационного тренда. В терминологии современного бизнеса термин «потребитель» используется намного чаще, чем слово «человек», но мы должны понимать, что те, с кем мы общаемся по личным, общественным или деловым вопросам, хотят видеть в нас не только и не столько специалиста, но и личность с внутренней энергией, жизненным практическим опытом, стремлением находить цели, ставить задачи и решать их. Если мы не видим

друг в друге человека, мы неинтересны друг другу, следовательно, мы заменяем встречу звонком, звонок письмом, письмо смайликом. Все.

Энергичность многим присуща с рождения, а системное мышление, представление о «пределе прочности» известных, казалось бы, доказанных теорем, способность предугадывать «круги на воде» до того, как камень упадет в воду, – это приобретенные навыки. Можно набить свои шишки, совершить свои ошибки, но эффективнее воспользоваться тысячелетним опытом человечества по непосредственному контакту с учителем.

Как работодатель, имевший возможность наблюдать карьерные успехи тех, кого принимал на работу, могу утверждать, что лучше всех продвинулись не те, кто имел замечательное портфолио, рекомендации и сыпал цифрами, а те, кто, помимо всего этого, сумел своевременно обрести счастливую способность не ограничивать картину мира экраном компьютера или планшета. Только живой человек (и иногда хорошая книга) может найти и тронуть в другом человеке такие струны, чтобы его мозг заиграл и выдал значительно больше, чем предначертано самой «продвинутой», но неживой технологией.

Сергей Чефранов,
Санкт-Петербург

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОЦКОГО В ЛОНДОН

ИРИНА КУКОТА

Слева направо: Никита Высоцкий, Анатолий Бальчев, Ая Антропова, Алексей Антропов, Михаил Шемякин, Пьер Шпенглер, Марк Ивасилевич

В ноябре 2019 года лондонская публика имела возможность увидеть премьеру документального фильма «Высоцкий… Одесская тетрадь» и вспомнить о творчестве поэта, оставившего столь яркий след в истории русской культуры.

Премьера фильма, организованная 30 ноября Фондом Антропова при участии компаний Apollo Film и Russian Day, прошла в кинотеатре Mayfair Hotel. Документальный фильм демонстрировался вне программы, заявленной на Russian Film Festival, и вызвал оживленный интерес среди лондонской (как русскоязычной, так и англоязычной) публики.

На премьере присутствовали организатор мероприятия Алексей Антропов, режиссер Анатолий Бальчев, продюсер Марк Ивасилевич и гости вечера – Никита Высоцкий, сын поэта, и Михаил Шемякин, известный художник, скульптор и близкий друг поэта.

Накануне премьеры, 29 ноября, директор Музея В. Высоцкого Никита Высоцкий выступил на конференции общества «Русское наследие в Соединенном Королевстве», посвященной теме «Русское наследие в современном мире. Герои. Подвижники. Созидатели», в посольстве Российской Федерации с докладом, в котором рассказал о новых исследованиях творчества Владимира Высоцкого и открытиях, с этими исследованиями связанных. Он также упомянул, что в июле 2020 года музей будет отмечать сорокалетие со дня смерти Высоцкого и готовит обширную программу в связи с этой датой. На конференции также присутствовали меценат Алексей Антропов, скульптор Михаил Шемякин, режиссер Анатолий Бальчев и продюсер Марк Ивасилевич.

Кинопоказ начался с общения и небольшого фуршета, – присутствующие имели возможность пообщаться с гостями вечера, продюсером и режиссером и сделать фото на память. На премьере фильма присутствовали: известный французский кинопродюсер Пьер Шпенглер (Pierre Spengler); писательница, сценарист и продюсер Кира Пален (Kyra Pahlen); швейцарский дизайнер модной одежды, основательница известного бренда *Rohmir* Ольга Ро (Olga Roh); коллекционер русского искусства и меценат Никита Лобанов-Ростовский; глава Русского отдела аукционного дома *Bonhams* Дарья Черненко; архитектор Александр Барабанов; куратор и арт-критик Энтони Фосетт (Anthony Fawcett); основательница и директор благотворительного фонда *Chance for Life* Ольга Махаринская; исследователь творчества Высоцкого в Великобритании и заведующая кафедрой русистики в Университете Ланкашира, доктор наук Ольга Табачникова; литератор, исследователь творчества Иосифа Бродского профессор Валентина Полухина; пресс-атташе Российского посольства Илья Ерофеев; основательница Ньюэмской спортивной академии «Все звезды», кавалер Ордена Британской империи Наташа Харт; кинопродюсер Мария Русанова; директор издательства *Hertfordshire Press*, вице-президент Евразийской творческой гильдии Марат Ахмеджанов; директор «Академии Айтматова» в Лондоне Рахима Абдувалиева. Некоторые из зрителей знали Высоцкого лично.

Фильм «Высоцкий… Одесская тетрадь» был посвящен той роли, которую Одесса сыграла в жизни и творческой судьбе Высоцкого: на Одесской киностудии были сняты самые известные фильмы с его участием – например, «Вертикаль» и «Место встречи изменить нельзя», вошедшие в золотой фонд отечественной культуры.

Перед показом фильма к аудитории обратился режиссер Анатолий Бальчев, отметив, что Одесса, всегда отличавшаяся свободомыслием, была очень близка по духу Владимиру Высоцкому. Именно продюсер Марк Ивасилевич загорелся идеей рассмотреть творчество Высоцкого в контексте этого города, и так и появился фильм «Высоцкий… Одесская тетрадь». Завершающая дискуссия после просмотра фильма прошла в теплой, доброжелательной атмосфере. В обсуждении приняли участие, как русскоязычные зрители, так и английские гости, среди которых были журналисты, юристы и люди искусства. При этом Энтони Фосетт поинтересовался, приезжал ли Высоцкий в Англию и есть ли связь между Одессой и Лондоном. Как выяснилось со слов Никиты Высоцкого, его отец действительно выступал в советском посольстве Лондоне в 1975 году (Владимир Высоцкий приезжал из Парижа вместе с Мариной Влади). Концерт был очень популярен у публики, был аншлаг. А Высоцкий по итогам поездки сочинил песню «Стрелы Робин Гуда» и посвятил Англии стихи, оригинал которых хранится в Музее В. Высоцкого. Все это для присутствующих англичан оказалось приятным сюрпризом.

В завершение дискуссии Михаил Шемякин поделился предысторией написания Высоцким песни «Французские бесы», главными героями которой выступают сам поэт и художник. Шемякина и Высоцкого познакомил известный танцовщик Михаил Барышников. Впоследствии Шемякин выступил в качестве продюсера и выпустил семь пластинок с записями Высоцкого, который два года проработал с известным исполнителем цыганских романсов Алешей Дмитриевичем и выпустил альбомы, отдавшие дань уходящей русской традиции исполнения и ставшие бесспорной классикой.

Вечер закончился торжественным ужином, организованным *Antropov Foundation* для гостей в ресторане *Novikov*.

ВЕНСКИЙ СЕМИНАР ПО ВОПРОСАМ ПРЕПОДАВАНИЯ ВТОРЫХ ЯЗЫКОВ

В колледже туризма и экономики Вены впервые прошел семинар, посвященный вопросам преподавания и состоянию

вторых иностранных языков в австрийских профессиональных учебных заведениях. Инициатором и организатором семинара выступила инспекция по вопросам образования г. Вены.

Преподаватели русского, французского, испанского и итальянского языков из Вены и Инсбрука встретились для обсуждения актуальных проблем в преподавании, а также повышения мотивации в их изучении у будущих экономистов, специалистов в области гостиничного и ресторанного бизнеса и сервиса. Одним из основных мотивирующих факторов в выборе иностранного языка в профессиональных колледжах называлась возможность прохождения практики в стране.

Сотрудник представительства Россотрудничества Валентина Шевергина рассказала о проектах Российского центра науки и культуры (РЦНК) Вены в сфере образования и распространения русского языка, возможностях обучения в российских вузах для студентов и курсах повышения квалификации для преподавателей, а также мероприятиях РЦНК для молодежи в области культуры и науки. Особый интерес участников вызвал проект «Урок цифры», реализуемый Россотрудничеством, и акция немецких коллег «РуссоМобиль» для популяризации русского языка среди австрийских школьников, стартующая 12 декабря в Австрии, партнером которой выступает РЦНК.

Русский язык как второй или третий иностранный язык по выбору изучают в 60 средних профессиональных учебных заведениях Австрии. По окончании учащийся имеет возможность сдать ЕГЭ по русскому языку в письменной или устной форме. Во время учебы ребята участвуют в языковых поездках в Россию.

По закону Евросоюза о многоязычии каждый учащийся среднего учебного заведения обязан владеть английским и дополнительно двумя иностранными языками.

АКЦИЯ «КНИГИ – В РУССКИЕ ШКОЛЫ» СТАРТОВАЛА В ГРЕЦИИ

Пособия по русскому языку, комплекты учебников и методических изданий поступили в русские школы Греции. Старт акции «Книги – в русские школы» дало Россотрудничество, сообщает сайт ведомства. Акция проводится в рамках перекрестного Года языка и литературы России и Греции.

Книги поступили в школы выходного дня, расположенные в городах Афины, Салоники, Патры, Трикала, а также на островах Крит, Лефкада и Родос. Преподаватели более двух десятков учебных заведений получили существенное подспорье для проведения уроков по русскому языку. Издания школам передал в дар Александр Хоменко, возглавляющий представительство Россотрудничества в Греции.

Глава русской школы, открытой при Обществе соотечественников «Союз» в городе Патры, Татьяна Апалькова заверила, что акция, которая продолжится и в 2020 году, сыграет важную роль в дальнейшей популяризации русского языка в Греции.

Как сообщал «Русский мир», Центр открытого образования на русском языке и обучения русскому языку начал работать в греческом городе Салоники. Он действует на базе Центра русского языка и культуры «Ключ». Его открыл Российский университет дружбы народов (РУДН) при содействии Министерства просвещения РФ. В рамках нового проекта детей и взрослых пригласят на бесплатные курсы по русскому языку. Также всех желающих познакомят с российской культурой и традициями.

МОСКОВСКИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ ВЫСТУПИЛ В НЮРНБЕРГЕ

В Нюрнберге, в храме Святого Никодима, выступил один из лучших детских хоровых коллективов России – московская Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют». Организатором предрождественского концерта хора стало Почетное консульство Российской Федерации при поддержке Русского центра.

Хор «Дебют» был основан в 1997 году и стал одним из самых перспективных хоровых коллективов столицы России. Сегодня в хоровой капелле занимаются более 350 ребят в возрасте от 4 до 18 лет. В 2004 году хору было присвоено высокое звание «Образцовый детский коллектив» и дан статус «Хоровой школы».

Хоровая школа «Дебют» представляет Россию на самых пре-

стижных музыкальных конкурсах, фестивалях не только на родине, но и за ее пределами. Хор – частый гость на сборных гала-концертах российской столицы – в концертном зале «Россия», в Государственном Кремлевском дворце, в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. Перед концертом в Нюрнберге ребята участвовали и победили в международном конкурсе хоров мальчиков в Риме, побывали с большими концертами в Вене и Страсбурге.

В программе предрождественского концерта в Нюрнберге прозвучала самая разнообразная музыка, от классики до современности, в том числе произведения Свиридова, Моцарта, Баха, Александра Бородина, Сезара Франка, Франца Грубера, Шуберта, Мендельсона, Штрауса, Вивальди, Игоря Матвиенко. Были блистательно исполнены и духовные песнопения.

Особый восторг вызвали любимые во всем мире «Катюша», «Калинка» и «Подмосковные вечера». В свой концерт ребята также включили песню Александры Пахмутовой «Зачарованная даль», тем самым еще раз поздравив знаменитого советско-российского композитора с 90-летним юбилеем.

ГЛАВНЫЙ РУССКИЙ БОГАТЫРЬ

1 января в России отмечается День былинного богатыря Ильи Муромца. Православная церковь чествует его как святого, а народ – как главного богатыря Русской земли.

Почему богатырь свят?

Слово «богатырь» ассоциируется с недюжинной силой и смелостью. Но если задуматься глубже, мы легко увидим там кое-что еще – слово «Бог» или «богатый». Русский народ подбирал слова с тщанием, так, что и через много столетий они открывают нам важные смыслы. Слово «богатырь» появилось в летописях в XIII веке и стало обозначать человека, одаренного богатством, божественным изобилием сил. До него славяне использовали более однозначные слова: «храбр» или «хоробр», то есть «удалец». Говорят, что сила богатырей по своему происхождению не только физическая. Они превосходят врага в том, что стоят на стороне правды. А Бог, как известно, «не в силе, а в правде». А тридцать лет, которые герой провел «на печи», следует понимать не как годы безделья и праздности, а как время научения смирению и подготовки к служению.

Почему он сидел на печи?

Из былин известно, что все свое детство и отрочество Илья Муромец просидел на печи. Сообщается, что в 30 лет «не имел Илья во ногах хождения». Ученые, исследовавшие мощи святого, отметили в поясничном отделе искривление позвоночника вправо и явно выраженные дополнительные отростки на позвонках. Это значит, что в юности святой действительно мог страдать параличом. «Калики перехожие», которые явились в былине к Илье, могли быть, по одной из версий, народными целителями, вправившими Илье позвонки и отпоившими его целебным отваром. А по другой, исцеление и сила – чудо, дарованное Илие Богом.

Прозвище Чоботок

«Илья Муромец» звучит куда серьезнее и впечатляюще, чем «Илья Чоботок». Тем не менее оба эти прозвища принадлежали святому преподобному Илие Печерскому. Чоботок – это, как известно, сапожок. Прозвище это получил Илия Муромец после того, как ему пришлось однажды оборонятся от неприятелей сапогом, который он надевал на ногу в момент, когда на него напали. Вот как повествует об этом документ Киево-Печерского монастыря: «Есть также один великан или богатырь, называемый Чоботка, говорят, что на него напало однажды много неприятелей в то время, когда он надевал сапог, и так как второпях он не смог захватить никакого другого оружия, то начал защищаться другим сапогом, который еще не надел, и им одолел всех, отчего и получил такое прозвище». Но это был не первый случай, когда Илье приходилось обороняться подобным оружием. В одной из былин разбить разбойников без числа богатырю помог шлем: «И он начал тут шеламом помахивать. Как в сторону махнет – так тут и улица, Ай в другу отмахнет – дак переулочек».

У родника Ильи Муромца в Карачарово

Цензурные упущения

Не все связывают образ былинного Ильи Муромца со святым Илией, чьи мощи покоятся в пещерах Киево-Печерской Лавры. Такое разделение – на сказочного Илью и реально существовавшего человека – во многом произошло из-за советской власти, приложившей немалые усилия для того, чтобы сделать из святого сказочного героя-воина. Необходимо было секуляризовать этот образ, дехристианизировать его. Например, именно в это время был искажен эпизод былины, в котором «калики перехожие» исцеляют Илью. В дореволюционном издании былины значилось, что «каликами» были Христос и два апостола. Советское же издание умалчивает об этом.

Потомки Ильи Муромца

Село Карачарово сейчас входит в состав города Мурома. А на месте, где стояла изба Муромца, недалеко от Троицкой церкви, куда герой таскал с Оки на гору мореный дуб, который не могла тащить лошадь, стоит дом сестер Гущиных. Улица Приокская, 279. Сестры Гущины считают себя потомками Ильи Муромца в 28 колене.

Прапрадед сестер Гущиных Иван Афанасьевич наследовал богатырскую силу Ильи Муромца. Он мог легко тянуть на себе воз, если лошадь не справлялась. А местные власти в свое время запретили ему участие в кулачных боях из-за смертельной силы удара. По другой версии, в боях этот человек все же участвовал, но с одним ограничением: связанными руками. Интересно, что недавно при чистке Оки нашли еще несколько древних мореных дубов в три обхвата каждый. Но не смогли вытащить на берег!

Муром или Моровск?

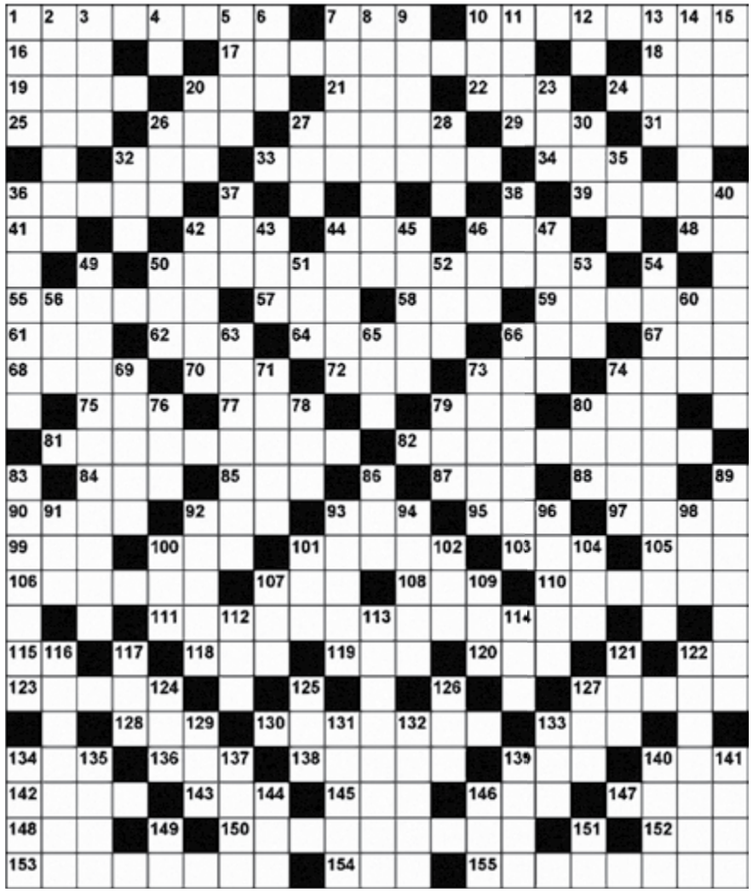
Не так давно в ученой среде велись страстные споры, и некоторые из оппонентов были убеждены, что родина святого – не Муром, а город Моровск (Моровийск) на Украине. «В славном городе во Муроме, во селе во Карачарове» – так былины рассказывают нам о месте рождения богатыря. Не раз и сам он вспоминает родные места, затерявшиеся среди дремучих лесов да непроходимых и топких болот. В той же Черниговской области, что и Моровск, находится город Карачев, созвучный с Карачаровым. И даже село Девятидубье и река Смородинная. Однако сейчас место происхождения Ильи Муромца установлено точно. Это русский город Муром, село Карачарово.

На Западе

Удивительно, но святого Илью Муромца знают и на Западе, ведь он является главным героем не только русских былин, но и, например, германских эпических поэм XIII века, основанных, конечно, на более ранних сказаниях. В этих поэмах его тоже зовут Ильей, он тоже богатырь, тоскующий, к тому же, по своей родине. В германском эпосе Ломбардского цикла, в поэме об Ортните, повелителе Гарды, дядя повелителя – Илья Русский (Ilian von Riuzen). Он участвует в походе на Судере и помогает Ортниту добыть невесту. С женой и детьми Илья не виделся почти год, и в поэме говорится о его желании вернуться на Русь.

Другой пример – скандинавские саги, записанные в Норвегии примерно в 1250 году: «Вилькина-сага» или «Тидрек-сага» из северного свода повествований о Дитрихе Бернском. У правителя Руси Гертнита было два сына от законной супруги Озантрикс и Вальдемар, а третий сын от наложницы – Илиас. Таким образом, согласно этим сведениям, Илья Муромец – кровный брат Владимира, впоследствии великого князя киевского.

ОТВЕТЫ К КРОССВОРДУ, ОПУБЛИКОВАННОМУ В №116



По горизонтали.

1. Мот. **4.** Аус. **7.** Амичи. **11.** «Спи». **13.** Сад. **16.** Есан. **17.** Данте. **18.** Индол. **19.** Коши. **20.** Наб. **21.** Нал. **22.** Адран. **24.** Роп. **26.** Лин. **27.** Уловка. **29.** Рен. **30.** Подать. **32.** Иа. **34.** Юм. **35.** Ценур. **37.** Ди. **38.** Яр. **39.** Слабак. **41.** Писарев. **42.** Сделка. **43.** Эрра. **45.** Келим. **46.** Кнос. **47.** Кеб. **49.** Хурал. **51.** Сурок. **53.** Гну. **55.** Скот. **56.** Задок. **58.** Пелоп. **59.** Жоао. **61.** Киприянов. **64.** Фьорд. **66.** Акт. **67.** Завет. **69.** Хаш. **70.** Фам. **72.** Несис. **74.** Ула. **75.** Фру. **77.** Ория. **78.** Рукав. **79.** Баубо. **80.** Крит. **81.** Дин. **82.** Кил. **83.** Остол. **85.** Аба. **87.** Уза. **88.** Асныкь. **90.** Кир. **92.** Абрам. **94.** Латимерия. **99.** Сува. **101.** Аетий. **102.** Цапфа. **104.** Биро. **106.** Яко. **107.** Аверн. **109.** Прета. **111.** Тол. **112.** Стар. **113.** Акола. **116.** Тала. **118.** Ракурс. **119.** Акамант. **120.** Иакинф. **122.** Уд. **123.** Да. **125.** Икота. **127.** Ги. **128.** Яо. **129.** Батник. **131.** Инг. **132.** Давида. **135.** Яда. **137.** Оем. **138.** Ардал. **140.** Бер. **141.** Ног. **143.** Нене. **144.** Вилли. **145.** Лихач. **146.** Лики. **147.** Ади. **148.** Бат. **149.** Атрек. **150.** Ней. **151.** Кат.

По вертикали.

1. Мензис. **2.** Оса. **3.** Табу. **5.** Удав. **6.** Салки. **7.** Ата. **8.** Медресе. **9.** Чианури. **10.** Инн. **11.** Сорос. **12.** Плод. **13.** Соль. **14.** Аши. **15.** Динора. **21.** Номарх. **23.** Реналь. **25.** Паддок. **28.** «Любэ». **31.** Тиес. **33.** «Алцек». **35.** Циклоп. **36.** Ремсен. **38.** Якана. **40.** Круз. **42.** Сноп. **44.** Арак. **46.** Кров. **47.** Кси. **48.** Большинство. **50.** Адик. **52.** Улов. **53.** Годефруатит. **54.** Уош. **57.** Краевский. **58.** Пятиборец. **60.** Орф. **62.** Икс. **63.** Каа. **64.** Фариа. **65.** Дарик. **67.** Злоба. **68.** Тризм. **69.** Ход. **71.** Мул. **72.** Нао. **73.** Сал. **74.** Уба. **76.** Ута. **82.** Кыш. **84.** «Тим». **86.** Або. **89.** Натр. **91.** Кипр. **93.** Ася. **94.** Леер. **95.** Тинаки. **96.** Рапана. **97.** Яфет. **98.** Кол. **100.** Уклад. **101.** Авас. **103.** Атаи. **105.** «Родня». **107.** Атрато. **108.** Бомонд. **110.** Алагир. **112.** Суда. **114.** Какирит. **115.** Латгале. **117.** Акид. **118.** Румяна. **121.** Фоггит. **124.** Лимит. **126.** Кабан. **129.** Бани. **130.** Нева. **133.** Вече. **134.** «Аник». **136.** Дед. **138.** Ала. **139.** Лик. **142.** Ока.

По горизонтали

1. Крупная собака для охоты на хищников. **7.** Озеро в штате Мэн, США. **10.** Город в Армении. **16.** Мелко порезанное мясо под острым соусом. **17.** Русский землепроходец, первым достигший Охотского моря. **18.** Город в окрестностях Магадана. **19.** В греческой мифологии – дочь Посейдона. **20.** Стая летающих насекомых. **21.** Композитор – первый эстонец, сочинивший оперу. **22.** «Лимонадный ковбой». **24.** Марка первого советского автомобиля. **25.** Длиннохвостый попугай с ярким оперением. **26.** Сужение канала ствола охотничьего ружья, увеличивающее кучность боя. **27.** Американский романист XX века («Голливуд», «Уилливо», «Дулут»). **29.** Правый приток Иртыша. **31.** Река в Германии, бассейн Дуная. **32.** Хищная птица семейства ястребиных. **33.** Внутреннее укрепление в русском средневековом городе. **34.** Марка стирального порошка. **36.** Имя Кирова, но не Сергея Мироновича. **39.** Ответ на пароль. **41.** Город на юго-западе Иркутской области. **42.** Продольная часть христианского храма, обычно расчлененного колоннадой или аркадой. **44.** Второе название Бирюсы. **46.** Каракуль. **48.** Река во Вьетнаме. **50.** Минерал. **55.** Длиннорукий кит. **57.** Японский город в провинции Фукуока на острове Кюсю. **58.** Исполнитель главной роли в фильме «Супермен» (1978 г.). **59.** Династия французских монархов. **61.** Город на острове Сикоку (Япония). **62.** Единица длины в Испании, Бельгии. **64.** Гигант, изображенный на первом сборнике карт А. Ортелиуса. **66.** Положение гимнаста на кольцах. **67.** Город в северо-восточной Франции. **68.** Государство в Азии. **70.** У нас Петровка, **38**, а у них Скотланд- … **72.** Город в Габоне. **73.** Душевный подъем, горячность. **74.** Яблочное вино. **75.** Буква кириллицы. **77.** Австралийский кинорежиссер **79.** Когда прыгнешь, тогда и говори. **80.** Щель, выемка для соединения двух деталей. **81.** Минерал. **82.** Аппарат для искусственного выведения птенцов из яиц. **84.** Эмаль для ногтей. **85.** Французский астрофизик. **87.** Залив на восточном побережье Англии. **88.** Персонаж-маска популярного британского комика Роуэна Аткинсона. **90.** Лиственное дерево с прочной древесиной, род вяза. **92.** Почтительное обращение к мужчине в Польше. **93.** Инфекционная болезнь лошадей. **95.** Вечно что-то скрывающая буква латиницы. **97.** Английский художник. **99.** Английский физиолог. **100.** Наместник короля в древней Хорватии. **101.** Косвенный налог на товары широкого потребления. **103.** Город в окрестностях Вероны (Северная Италия). **105.** Сумчатые грибы. **106.** Маслянистая жидкость, употребляемая при производстве красителей. **107.** Город в Грузии, где можно попробовать вина. **108.** Город на острове Флорес (Индонезия). **110.** Бывают и на арене, и в голове. **111.** Произвол, грубое самоволие. **115.** Марка паровозов Сормовского завода. **118.** Бог луны у шумеров и ассирийцев. **119.** Город на северо-западе Хабаровского края. **120.** Дно (старинное). **122.** Нота. **123.** Охотник-великан, убитый стрелой Артемиды. **127.** Человек, потерявший свое прежнее социальное положение. **128.** Горный козел. **130.** Средневековое мистическое учение. **133.** Светлое английское пиво. **134.** Алжирский писатель. Роман «Танец короля». **136.** Место стыка. **138.** Ехал … через реку. **139.** Прибалтийско-финское племя, вошло в состав финской народности. **140.** В мифологии древних римлян – сын Вулкана. **142.** Древнегреческий герой, основавший город Аргос. **143.** Грубый, наглый человек. **145.** Город на западе Франции. **146.** Так называл Гулливер людей после своего последнего путешествия. **147.** Полуторамачтовое судно в Сицилии. **148.** Церковное звание. **150.** Безрассудное поведение, поступок. **152.** Древнерусский князь IX века. **153.** Уголовное преступление. **154.** Звезда в созвездии Тельца. **155.** Государственный орган, занимающийся разрешением спорных вопросов.

По вертикали

1. Единица длины (около метра) во многих странах Латинской Америки. **2.** Шалун, баловник. **3.** Сплав олова со свинцом. **4.** Департамент в северо-восточной Франции. **5.** Психическое заболевание, наблюдающееся у жителей Малайских островов. **6.** Протяжный крик собаки. **7.** Минерал. **8.** Река в Испании и Португалии. **9.** Государство в Азии. **10.** Английский драматург 16 века («Испанская трагедия»). **11.** Русский полярный исследователь, адмирал. **12.** Мифическое дерево древних китайцев. **13.** Французский город в окрестностях Лиона. **14.** Город в Узбекистане (Ташкентская область). **15.** Помощник духовного лица в некоторых мусульманских странах. **20.** Единица длины в английской системе мер. **23.** Груда камней, сложенная на перевале. **26.** Сиг, которого можно поймать на Колыме. **27.** Столетие. **28.** Польский писатель-фантаст. **30.** Марка отечественных грузовых автомобилей и автобусов. **32.** Разменная монета Индонезии, Японии, Камбоджи. **35.** Японский профсоюзный деятель, которого так ценили в Москве, что выдали Международную Ленинскую премию. **36.** В некоторых тропических странах: легкая жилая постройка. **37.** В футболе – тайм, в боксе – раунд, в теннисе – …? **38.** Кузница специалистов. **40.** Победа со счетом «7:0» в поединке дзюдоистов. **42.** Отсутствие результата, но тоже результат (спорт.). **43.** Кривляка, воображала. **44.** Народ Африки. **45.** Немецкое название города Загреб. **46.** «Ранний … к позднему в амбар не ходит» (посл.). **47.** Английский физикохимик, президент Лондонского химического общества (1950–1955). **49.** Минерал. **50.** Карточная игра. **51.** Город в Северной Ирландии. **52.** В греческой мифологии – воспитатель Диониса. **53.** Южное хвойное дерево с ценной древесиной. **54.** Линия на карте, соединяющая точки, находящиеся на одном уровне. **56.** Крупнейший приток матушки Волги. **60.** Иранский струнный щипковый музыкальный инструмент. **63.** Приток Нижней Волги. **65.** Денежная единица Румынии. **66.** Обшивка, оторочка по краям одежды. **69.** Заклинание из «Тысячи и одной ночи» для взлома сокровищницы. **71.** Город в Австралии. **73.** Как русские цари именовали свои спальни. **74.** В египетской мифологии богиня прохладной воды. **76.** Зодиакальное созвездие. **78.** … – де-Жанейро. **79.** Антилопа, обитающая в Восточной и Южной Африке. **80.** Пивная в Англии. **83.** Французский художник, основоположник кубизма. **86.** Город в Венгрии, порт на Дунае. **89.** Мифологический персонаж, женившийся на медведице. **91.** Левый приток Рейна в Германии. **92.** Персонаж повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». **93.** Итальянский певец, лирический тенор (**1888–1965** г.). **94.** В античной мифологии вавилонский юноша, возлюбленный Фисбы. **96.** Буква кириллицы. **98.** Заявление в суд. **100.** «Команда» к дополнительному выступлению артиста. **101.** Вавилонский бог неба. **102.** Отверстие, соединяющее полость рта с глоткой. **104.** Вулкан на острове Минданао на Филиппинах. **107.** Всемирная международная организация (аббр.). **109.** Восток. **112.** Английский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике. **113.** Укрепленный участок русла реки. **114.** Мелкое насекомое – вредитель растений. **116.** Средний уровень воды в водоеме. **117.** Полость между челюстями. **121.** Пресноводная рыба семейства карповых. **122.** Итальянский писатель, автор романов «Равнодушные», «Римлянка», «Скука». **124.** Автор «Стихов о супружестве». **125.** Волшебник. **126.** В ведийской и индийской мифологии богиня молитвы и жертвенного возлияния. **127.** Административно-территориальная единица Турции. **129.** Немецкий ученый, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине. **131.** Английский ботаник. **132.** У Вергилия сицилийский герой, сын речного бога Кримниса и троянки Эгесты. **133.** Птица отряда казуаров. **134.** Спортивный снаряд для метания. **135.** Румынская «копейка» **137.** «Музыкальная охота». **139.** Бурятский танец. **140.** В греческой мифологии последний царь Афин, сын Меланфа. **141.** Плоское изделие из теста, заготовка для торта. **144.** Мягкий белый известняк для писания. **146.** Первая женщина. **149.** Нота. **151.** Брюс …

Козерог

Трудолюбивые и ответственные Козероги могут наконец выдохнуть. Январь 2020 года предоставит им шанс как следует отдохнуть. Вы не откажете себе в удовольствии выбрать отдых с комфортом в какой-нибудь экзотической стране. Не станете вы скупиться и на подарки своим родным и близким. Рожденные во второй декаде проведут январь шумно и весело, чего стоит лишь их грандиозная вечеринка по случаю дня рождения!

Смело демонстрируйте плоды своей творческой работы. Действуйте по плану, чтобы легко достичь поставленных целей и добиться всеобщего признания.

Юные козероги будут окружены вниманием и заботой родителей. Это для них сейчас крайне важно.

Овен

В январе 2020 года Овнам стоит задуматься о полноценном отдыхе, так как слишком большие нагрузки могут привести к усталости, плохому настроению и бессоннице.

А начнется год для Овнов с необходимости пересмотра прошлых планов и идей, поэтому с 4 по 10 января многие из них будут думать о смене деятельности, о начале новых проектов, которые могут открыть перед ними интересные перспективы в карьере. Овны будут богаты на оригинальные идеи, которые могут принести им неплохие доходы и создать нужные деловые связи.

Телец

Импульсивность Тельцов терпят лишь близкие. Проблем с этим не возникнет, если в числе близких – Скорпионы и Водолеи. У Тельцов есть хороший шанс начать новую работу. Еще не окончили вуз? Можно не переживать относительно сессии, ее вы сдадите хорошо.

Для женщин этого знака в приоритете – не только умные, но и состоятельные мужчины, готовые протянуть им руку помощи. Отыскать того, кто бы этим критериям соответствовал, не так сложно, как кажется. Обратите внимание на Раков, Стрельцов и Рыб.

Близнецы

Близнецам присуща двойственность. Эта двойственность будет проявляться в начале года в энергетическом плане. Партнер и родня данного знака откроют для себя ту его сторону, которая обычно скрыта от посторонних глаз.

Мужчина-Близнец станет пассивным, на самые важные и неотложные дела ему не будет хватать сил. То же можно сказать и о мелочах.

Женщина-Близнец будет строга с мужчинами в романтическом плане. Сейчас для нее важнее работа, творчество – на другие сферы, в том числе и на личную жизнь, времени у нее нет.

Рак

Многим Ракам придется в делах сердечных столкнуться с чередой неприятных событий. Таким образом, в личной жизни начнется кризис. Они будут ощущать, как меняются их чувства по отношению к партнеру, который внезапно начал оказывать на них давление, стал чрезмерно требовательными.

К расставанию или вынужденному перерыву в отношениях конфликты могут привести в том случае, если Рак встречается со Скорпионом или Козерогом.

Постарайтесь избежать ссор, сосредоточьтесь на работе, чаще встречайтесь с друзьями, порадуйтесь своей независимости. Прочными окажутся те отношения, в которых Рак является партнером Рыб, Близнецов или Тельца.

Лев

В январе 2020 года у Львов не будет проблем с энергетическими запасами, даже если в окружении найдутся недоброжелатели. Ведь в эгоизме с ним никто не может соревноваться: ему ничего не стоит закрыть глаза на интересы окружающих. Именно такую позицию займет Лев. Но зачем ему это?

Звезды советуют быть внимательнее и щедрее к окружающим, и тогда начало 2020 года может принести огненному знаку головокружительный успех как в деловой, так и личной сферах. Ведь креативность и особая харизма, свойственные вашему знаку, не позволят вам оставаться в тени – вы всегда будете на виду.

Только не заболейте звездной болезнью – она вам не к лицу.

Дева

В сердце Девы поселится любовь. Семейные предпочтут не задерживаться на работе, меньше общаться с друзьями лишь для того, чтобы провести больше времени с родными. Общение с детьми, посещение вместе с ними увеселительных мероприятий подарит много приятных эмоций.

Совсем недавно вступили в отношения? Вас накроет волна романтики. К счастью, партнер будет разделять ваши чувства.

Одиноким Девам не запрещено с головой окунуться в омут флирта.

Весы

Весы станут посредниками в передаче важной информации. Это непростая роль, которая многих может попросту выбить из колеи. Не нагружайте себя, выделяйте важное и второстепенное, сосредоточьтесь только на том, что нужно вам по работе.

Доходной для Весов станет сфера рекламы. Если вы заняты в этом секторе, то готовьтесь много работать. К счастью, работу можно будет иногда брать на дом и трудиться с комфортом в родных стенах. Студентам учеба доставит много удовольствия.

Некоторым Весам, в частности женщинам, удастся отправиться за границу. Поездка будет организована не без помощи Стрельца.

Скорпион

Скорпионы-женщины начнут 2020 год с типичного поведения домоседок. Им не захочется покидать свою зону комфорта, даже работать они предпочтут дома. Это особо удобно для тех, кто трудится удаленно, чья профессия связана с дизайном интерьера.

В личной жизни все спокойно и гармонично. Вскоре с партнером вы задумаетесь о крупной покупке – например, о приобретении собственной недвижимости.

В партнеры возьмите себе Козерога. Досуг проводите вместе с Рыбами, которым вы можете доверять на все сто. С ними можно посетить тренинги или просто расслабиться на концерте.

Стрелец

Стрельцам дома станет скучно, хотя там их окружают любовью и теплом. Огненный знак нуждается в эмоциональной разрядке, смене обстановки. Стрелец хочет повеселиться и немного разнообразить свою жизнь. Партнеров это желание настораживать не должно. Ничего плохого Стрелец не планирует делать, ему нужно лишь общение с друзьями.

В январе личная сфера для Стрельцов не столь важна, как финансовая. Стрелец стремится получить больше денег. Однако копить заработанное он не намерен, предпочитая тратить все сразу же.

Прислушивайтесь к советам Близнецов, Весов и Водолеев. Сложно будет найти общий язык с Рыбами.

Водолей

Водолеи-мужчины настроены по-боевому. Они будут готовы много работать, чтобы добиться успеха в деловой сфере.

Женщины сосредоточатся на своем внешнем облике. Они посетят кабинет косметолога, массажиста, будут регулярно баловать себя спа-процедурами. И все это ради того, чтобы сразить наповал кавалеров на свидании. Флирт и ненавязчивое общение с мужчинами Водолеям-женщинам сейчас необходимы только для того, чтобы самоутвердиться. Им важно услышать комплименты, похвалу. Правда, при этом интрижки могут незаметно перерасти во что-то более серьезное. Это особо актуально для тех, кто проводит много времени с Раками и Близнецами.

Рыбы

Переключиться с праздников на работу сложно, как и переключиться с собственного мира и своих проблем на внешний мир и все, что с ним связано. Однако Рыбы обязательно почувствуют прилив энергии и вдохновения, если примкнут к группе людей, которые преследуют те же цели, что и они.

Январь подарит вашему знаку крепкую дружбу с Козерогом, представителями воздушных знаков и Скорпионом.

Не замыкайтесь в себе, выбирайтесь в свет, посещайте выставки, ночные клубы, вечеринки, организованные друзьями. Не пропускайте и корпоративные мероприятия, где можно повеселиться в компании коллег.